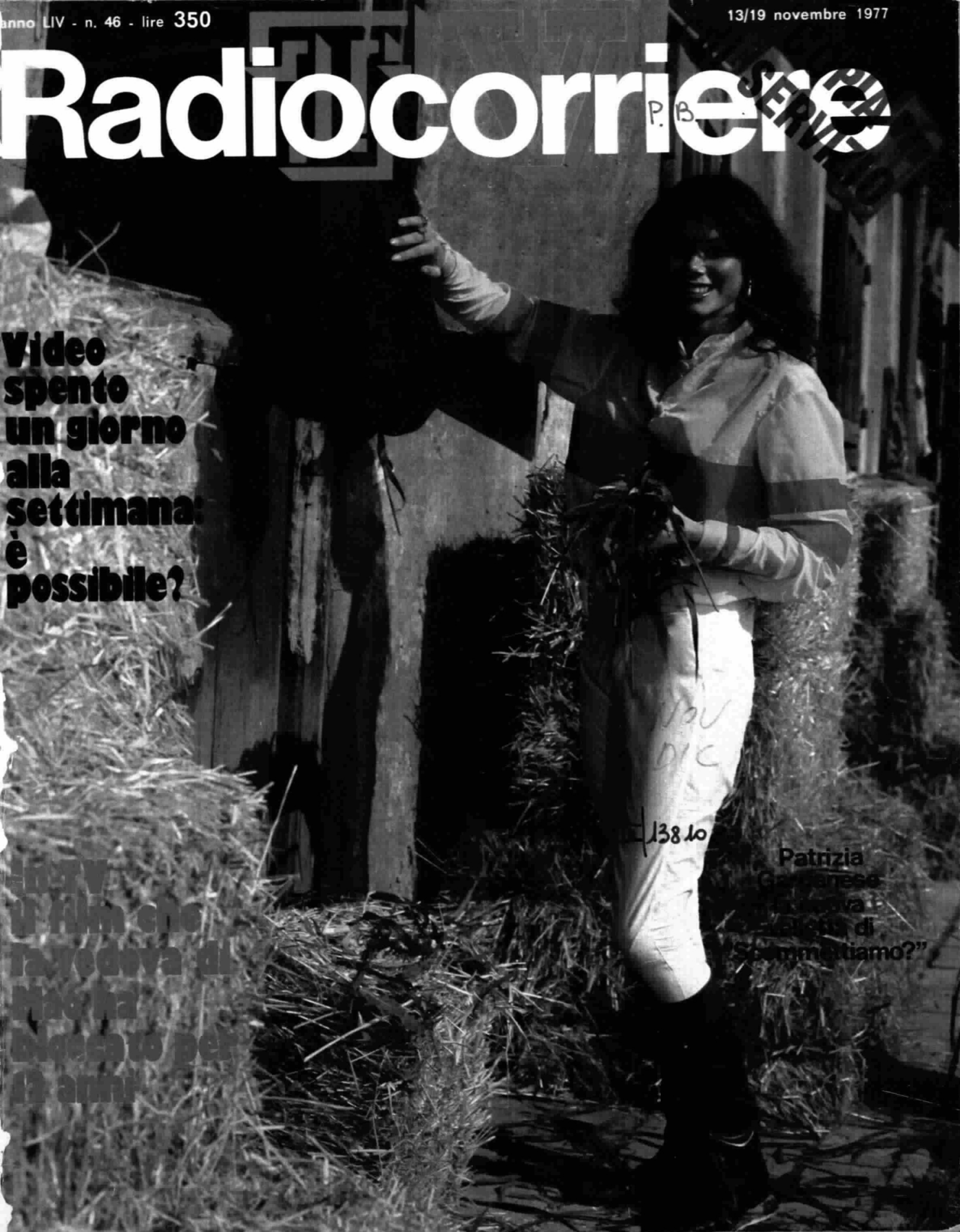


RadioCorriere

**Video
spento
un giorno
alla
settimana:
è
possibile?**

**In TV
il film che
faceva di
Macchia
bianca per
12 anni**

**Patrizia
Garcianese
lavorava
all'Hotel di
"Sammertiamo?"**



Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 46 - dal 13 al 19 novembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Mike Bongiorno e i suoi collaboratori stanno mettendo a punto il quiz Scommettiamo? in vista della rentrée televisiva ormai imminente. Già trapelano le prime novità: una, molto graziosa, è la valletta. Si chiama Patrizia Garganese, ha 21 anni e frequenta l'università a Roma. Eccola, in questa foto di Luciano Amendola, all'ippodromo delle Capannelle. (Vedere il nostro servizio alle pagine 22-23)

Servizi

IL GIORNO DEL VIDEO SPENTO	
a cura di Antonio Lubrano	12-15
Noi lo abbiamo chiesto a...	12-15
La proposta e perché di Piero Angela	12-13
Per un teleschermo pallido si può delirare di a.l.	15
Chiamiamolo pure un film politico, però...	
di Pino di Salvo	16-17
Un colpo di fulmine artistico di p.s.	22-23
In TV il film che la vedova di Mao ha bloccato per 12 anni di Renata Pisu	24-27
Spolvere di stelle a cura di Stefania Barile	28-30
LE CITTA' DELLA CANZONE	
Bologna: concerto per cinque voci di Ernesto Baldo	32-37
E Morandi?... Studia il contrabbasso	35
Dietro tutti c'è la piazza di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti	37
Ridere anni Trenta di Giulio Cesare Castello	40-42
Un aperitivo per quattro di Donata Gianeri	44-48
Dusty	51
Sui teleschermi americani un italiano che lotta contro i tumori di Mario C. Albini	125-127
SACCO E VANZETTI - ALLA TV	
La viltà non mi ha mai fatto gola... di Lina Agostini	129-130
... ora ti parlerò un pochino dell'America di Bartolomeo Vanzetti	130-132

Guida giornaliera radio e TV

domenica	55-63	giovedì	95-101
lunedì	65-73	venerdì	103-109
martedì	75-83	sabato	111-117
mercoledì	85-93		

Rubriche

Lettere al direttore	2-6	Padre Cremona	148
Linea diretta	11	Il medico	151
Pagina aperta	18	Leggiamo insieme	152
Pagina no	19	Le nostre pratiche	156
Che cosa vedo questa settimana?	53	Qui il tecnico	158
La TV dei ragazzi	119	I concerti della RAI	160
C'è disco e disco	134-135	Mondonotizie	
Dischi classici	136	Moda	164-165
Ottava nota	138-140	L'oroscopo	166
Dalla parte dei piccoli	144	Arredare	168
		In poltrona	170

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del

Lettere al direttore

A proposito della morte di Gino Marinuzzi

«Gentile direttore, le saremo molto grati se vorrà pubblicare sul suo autorevole giornale quanto segue: le sottindicato pubblicazioni: Grove's dictionary of music and musicians (London); Enciclopedia dello spettacolo (Le maschere - Roma); Baker's biographical dictionary of musicians (New York); Riemann musiklexikon (Mainz); Dizionario musicale Larousse (Ed. Paoline) nelle note biografiche su Gino Marinuzzi — direttore d'orchestra e compositore del quale il 22 ottobre u.s. nel Museo teatrale alla Scala è stato scoperto un busto e che, del resto, tutto il mondo conobbe ed applaudì come uno tra i maggiori del

mondo — hanno pubblicato che egli è morto "assassinato" oppure che egli "trovò la morte nelle tumultuose giornate della liberazione di Milano". Tale notizia, del tutto priva di fondamento e della quale siamo venuti a conoscenza solo recentemente e casualmente, è stata ripresa dal Radiocorriere TV del 16/22 ottobre in occasione della chiusura della Rassegna Internazionale Gino Marinuzzi. Infine la "Cetra" nella nuova edizione della Forza del destino, collana Archivio Italiano, curata da Franco Soprano, dà di questa morte "tragica e violenta" una spiegazione che lede gravemente l'onorabilità e la figura morale di Gino Marinuzzi.

Teniamo a chiarire che nostro padre, ammalatosi im-

provvisamente a Bratto della Presolana dove si trovava in villeggiatura, è morto a Milano nella clinica S. Anna in seguito ad "atrofia giallo-acuta del fegato, con conseguente coma epatico" come da certificato medico.

Mentre abbiamo dato mandato ai legali di richiedere la rettifica di queste notizie false e tendenziose e di procedere contro chiunque contribuisca alla diffusione di tali falsità, la ringraziamo se vorrà contribuire al chiarimento di così grave falso storico che rischia di tramandarsi "sine die", che ha lasciato strabiliati e amareggiati tutti coloro i quali ne sono venuti a conoscenza e che ebbero occasione di essere vicini a Gino Marinuzzi, seguendo con ansia sincera il decorso ful-

mineo della malattia (primo fra tanti il maestro Antonio Guarnieri, suo grande collega ed amico). Grazie» (Gino Marinuzzi jr., Lia Pierotti Gei Marinuzzi).

Ancora sul « Boris »

«Egregio direttore, sicuramente sono fra i tanti che hanno apprezzato la sua iniziativa per l'inserimento redazionale nel Radiocorriere TV n. 40 che conteneva il libretto dell'opera teletrasmessa Boris Godunov. Voglio sperare che ciò avrà un seguito, allorché saranno programmate le altre opere liriche delle quali sento, come penso la moltitudine degli amatori, il vivo desiderio di riascoltare sovente e particolarmente quelle

segue a pag. 4

DON BAIRO

l'uvamaro



**...é naturale
e moderatamente
alcolico**

**DON BAIRO é l'amaro aperitivo digestivo
a base di uve pregiate ed erbe rare, dal gusto
gradevolissimo, fatto secondo i dettami del
medico erborista PIETRO BAIRO (1468-1558)**



fusilli col buco

...che bella improvvisata!

Riccioluti e lunghi lunghi come quelli casalinghi.

I fusilli Lecce sono lavorati con trafilatura ruvida secondo i metodi tradizionali. Il sottile buco all'interno rende la pasta più gustosa e più digeribile.

Fusilli Lecce al ragù alla carbonara, all'amatriciana, alla bolognese, con la ricotta, con prosciutto e con panna, al burro... è sempre una gran festa in tavola.



**la mamma
pensa sempre
a cose buone**

Il pastificio Lecce, conservando la tradizione campagnola del Sud, produce anche: maccheroni del contadino, orecchiette, lasagne ricce, cannelloni, cannellotti e spaghetti alla chitarra.

Lecce



Lecce è pasta campagnola

lettere al direttore

segue da pag. 2

italiane, nonché le non meno famose e così deliziose operette, anche straniere, che suscitano tanto benefico effetto anche nell'anima dei più apatici. Conterei pertanto di fare via via una buona raccolta di tali desiderati libretti, onde farne prezioso uso al momento opportuno. Grazie e distinti saluti » (Rocco Guerrieri).

« Gentile direttore, ho visto con lieta sorpresa un libretto d'opera, Boris Godunov, nella sua bella rivista; io spero che questa iniziativa possa avere un seguito. Comunque trovo che i programmi sono esposti qui in modo chiaro ed esauriente. Grazie nuovamente e cordiali saluti » (Agostino Lamesso, Ferrara).

Vogliamo nuovamente assicurare tutti gli appassionati di lirica che l'iniziativa non è destinata a interrompersi con il Boris Godunov ma avrà un seguito.

La lingua amara

« Gentile direttore, ho assistito con piacere il 7 ottobre scorso alla trasmissione, in onda sulla Rete 2, dedicata alla mia città e che si intitolava Diario di un festival - da Martina Franca... ecc. Ebbi modo, a suo tempo, di collaborare con la troupe; tutta Martina era fiera di essere protagonista di un programma TV.

Tutti i componenti della troupe parlavano molto bene della nostra città.

Quando il 7 ottobre fu trasmesso alla TV il servizio, lo speaker diceva tra l'altro: « Come mai una cittadina con una cultura depressa e ancora non molto sviluppata si mette a organizzare un festival di grandi proporzioni? ».

Mi lasciò un po' la lingua amara quel « culturalmente depressa ». Chi l'ha detto?... Forse la nostra città non sarà sviluppata come si deve, ma come cultura non ci possiamo lamentare.

Essere stati per tanti anni in miseria (io sono un giovane di 18 anni e non l'ho fortunatamente sofferta) non vuol dire essere privi di cultura; la gente di 20-30 anni fa nel 90 per cento dei casi era povera e non poteva permettersi di andare a scuola. Sia ben chiaro, per noi non è stata un'offesa, solo che ci ha lasciato un po' la lingua amara.

Mi scusi, gentile direttore, se mi sono dilungato, ma mi auguro di non averla annoiata, le porgo quindi distinti saluti e ossequi.

PS - Ho inviato questa lettera a nome di 10 martinesi miei amici, saremmo grati se venisse pubblicata, potremmo così attendere reazioni di altri martinesi » (Giovanni D'Arcangelo - Martina Franca, Taranto).

Preferiti gli stranieri

« Signor direttore, alle pagine 8 e 9 del numero 40 del Radiocorriere TV, laddove vengono esposti i programmi cinematografici alla televisione dal mese di ottobre in poi, si leggono i titoli di ben trenta pellicole straniere, mentre quelli di produzione italiana sono solamente quattro.

Non le pare, signor direttore, che si tratti di un'enorme e veramente assurda sproporzione? E le pare dunque che avessi torto quando, in una lettera pubblicata diversi

segue a pag. 6

President Brut

metodo classico champenois



**dorme
tanti anni
per vivere solo
una gran sera**

È un destino riservato solo a pochissimi grandi. Angelo Riccadonna ha concesso questo privilegio al suo President Brut "Réserve Privée". President Brut dorme nella profonda oscurità delle cantine Riccadonna. Ma non è solo. Esperti maestri cantinieri lo vegliano mentre sta avvenendo nel cuore della sua bottiglia una lenta fermentazione durante la quale prendono corpo il profumo, il sapore e si origina il caratteristico "perlage".



La bottiglia viene poi delicatamente adagiata sulle "Pupitres" dove avviene l'operazione del "Remuage" che consiste nel far scivolare verso il tappo il sedimento accumulatosi durante la rifermentazione e l'invecchiamento in bottiglia. È il momento del "Dégorgement": mani esperte estraggono, insieme al tappo originario, il sedimento della fermentazione e immediatamente sostituiscono il vecchio tappo di cantina con un tappo nuovo... il tappo da gran sera!

Il grande destino di President Brut Metodo Classico Champenois sta per compiersi: e così, in una festosa esplosione, fra un tintinnare di brindisi, si conclude il grande destino di President Brut.

**Riserva Privata
ANGELO
RICCADONNA**

BIALCOL

disinfettante ad alto potere battericida

BIALCOL è indicato in tutti gli usi relativi a disinfezione (prima delle iniezioni, nelle ferite, escoriazioni, ecc.) ed igiene (oggetti e superfici ambientali).

BIALCOL non brucia



solo in farmacia

GEIGY S.p.A. - Milano • Gruppo **CIBA-GEIGY**

lettere al direttore

segue da pag. 4

mesi fa, protestavo contro l'eccessiva invadenza della cinematografia estera sui teleschermi italiani?

Un'altra osservazione devo poi fare: tra le pellicole estere sopra accennate, molte possono considerarsi ormai classiche, essendo state prodotte negli anni Trenta. Per quale motivo, dunque, la cinematografia classica italiana è stata invece del tutto trascurata? Erano proprio tanto brutte, le nostre pellicole di una volta, sì da non essere ritenute al giorno d'oggi meritevoli della minima considerazione?» (ing. Giuseppe Scolari - Verona).

Vuole Lalla Romano

«Gentile direttore, quale abbonata e ascoltatrice della RAI, nonché affezionata lettrice dei libri di Lalla Romano, mi permetto di esprimere il desiderio (non soltanto mio) che nella trasmissione radio del 1° programma, alle ore 11,30 del lunedì, venga trasmesso qualche passo di questa scrittrice. Potrebbe essere facilmente tratto dalle Metamorfosi, dal Diario di Grecia o dalla Villeggiante, per esempio. Vi ringrazio e saluto distintamente» (Eugenia Ruata - Torino).

Dalla radio alla scuola

«Sono un'insegnante di materie letterarie di scuola media inferiore, precisamente dell'Istituto "A. Manzoni" di Piacenza; l'anno scorso, per animare il mio insegnamento ed interessare la classe, ho seguito con la scolaresca alcune puntate delle repliche delle Interviste impossibili messe in onda nelle mattinate. Inserirle nel programma, commentate in classe, hanno offerto al nostro lavoro scolastico spunti e stimoli nuovi ed entusiasmanti. Purtroppo l'esperienza di simili audizioni è stata ripetuta poche volte, sia perché non tutti gli argomenti erano adatti al programma, sia perché l'orario scolastico non sempre mi permetteva di dedicarmi a quella trasmissione.

Mi è rimasto perciò un desiderio: possedere una registrazione di tutte quelle interviste per poterle utilizzare quando e come mi è possibile. Potrei anche interessare il mio Istituto all'acquisto delle medesime perché rimangono come corredo per la scuola, così ne potrebbero usufruire anche i miei colleghi. È possibile per voi pubblicare tali trasmissioni? Esistono forse in commercio? Chiedo una cosa mai concessa prima di adesso? Faccio domande che rivelano certamente tutta la mia ignoranza in simile campo, ma sottolineano pure il desiderio e la speranza di avere una risposta positiva. Le assicuro che terrei veramente all'utilizzazione di un simile sussidio scolastico, fra i tanti che tento di introdurre nella scuola per non costringere i miei alunni a studiare soltanto sui libri» (Lettera firmata).

Le interviste impossibili sono edite in 2 volumi da Bompiani (lire 3500 l'uno): il primo ha lo stesso titolo della trasmissione e il secondo *Le nuove interviste impossibili*.

Il magico Sud

Le fotografie pubblicate nel n. 44 del *Radiocorriere TV* a proposito della trasmissione *Nel Sud di Ernesto De Martino* si riferiscono al mondo magico contadino meridionale in generale, ma senza alcun riferimento al culto dei «tarantati» di Galatina e sono state concesse gentilmente dall'autore Luigi Di Gianni.



Costruire un trattore di qualità è come produrre uva da primato.

Che un prodotto abbia le radici o quattro ruote, la qualità non è un problema che possa dipendere dal caso.

Per questo è nato il "Programma Qualità" Fiat, il più severo sistema di controllo mai studiato per trattori agricoli.

In effetti, oggi come oggi, impieghiamo più tempo a controllare la qualità che a costruire trattori.

Di questo Programma, fanno parte, in maniera specifica, 205 "Supervisori Qualità", che lavorano a tempo pieno, verificando ogni particolare, ogni montaggio, ogni pezzo finito.

Ma anche tutti gli altri addetti alla produzione si sentono impegnati in prima persona verso questo obiettivo. In pratica, prima di lasciare lo stabilimento, ogni trattore Fiat viene sottoposto attualmente a

un totale di 524 controlli individuali di qualità.

Ma che significa, per voi, tutto questo? Significa un motore in grado di erogare tutta la potenza promessa.

Componenti idraulici perfettamente funzionanti, qualunque sia il tipo di attrezzo. Una verniciatura che garantisce, non solo una piacevole estetica, ma anche una protezione duratura.

Questo è il "Programma Qualità" Fiat. Dietro, c'è la nostra volontà di offrirvi i trattori più sicuri del momento.

Perché più "castagne dal fuoco" vi togliamo noi, meno problemi avrete voi.



Fiat Trattori
FIAT

NEI CONSORZI AGRARI

Fiat Trattori. La qualità è il nostro impegno.



Questo tasto verde mette a punto il colore, la luminosità, il volume, la sintonia.

Solo il TV Color Philips "sistema Ong" ha il tasto verde. Infatti questo televisore è l'unico a possedere uno speciale dispositivo elettronico che memorizza l'immagine e il suono che ritenete ideali.

La memoria mantiene le informazioni anche quando l'apparecchio è spento, e permette di riottenere istantaneamente tutte le condizioni preselezionate premendo un solo tasto: il tasto verde.

Il TV Color Philips "sistema Ong" ha anche un comando che visualizza sullo schermo le funzioni fondamentali del televisore. Il controllo luminoso permette di individuare quale dei 16 canali si sta ricevendo e indica con tre strisce verdi il livello di volume, luminosità e saturazione colore. Una striscia rossa segnala la posizione della sintonia, la cui ricerca è



Più cose sapete sui TVcolor, più ragioni

Anche a rate, senza cambiali e con minimo anticipo, presso i



**Perchè ha memorizzato il colore, la luminosità,
il volume, la sintonia ideali.**

elettronica e quindi rapidissima.

Questi dispositivi, che sono anche sul telecomando, limitano al massimo i vostri interventi sul televisore e permettono di avere sempre e in ogni condizione un'immagine perfetta.

In fondo, se ci pensate, sono proprio gli apparecchi tecnologicamente più avanzati che si possono governare semplicemente con un dito.



ITALIA/BRDO

ci sono per comprare un Philips.

rivenditori convenzionati Philips/Compass

PHILIPS



Se amate le cose genuine Julia è per voi.

Lago di Como, sagra dei «missultitt».
Un aspetto spontaneo ed autentico della più viva
tradizione gastronomica italiana.
Julia fa parte di questo mondo genuino: limpida,
ricca di sapore, la grappa Julia esprime
tutta l'esperienza della gente che fa grappa da sempre.

grappa **JULIA**
genuina per tradizione

pubbl/stock 21/77



Chiari - Caprioli insieme in TV

Doveva intitolarsi — così s'era detto — «La colonna infame»: senza riferimento alla celebre storia del barbiere Gian Giacomo Mora raccontata da Alessandro Manzoni, ma, assai più prosaicamente, alla colonna, forse non meno celebre e certo non meno infame, che in uno degli studi televisivi della Fiera di Milano costringe i cameramen a virtuosistiche evoluzioni. In questo studio, per l'appunto, si sta registrando un programma in otto puntate, con Vittorio Caprioli e Walter Chiari, il cui titolo definitivo



Walter Chiari
come apparirà
nel nuovo show
in otto puntate

dovrebbe essere «Io te tu io»: regia di Giuseppe Recchia, scene di Armando Nobili, costumi di Gianna Sgarbossa, musiche di Riccardo Vantellini. Che cosa possono fare e che cosa faranno queste due grandi C del teatro leggero, Caprioli-Chiari, alla TV? Dall'alto della terza C che li accomuna, la C dei loro cinquant'anni (superati), e grazie ai diversi tipi della quarta C, le loro comicità, diranno storie e commenteranno avvenimenti ciascuno dal proprio punto di vista. Insieme con Chiari e Caprioli ci sono anche Renzo Palmer, Sergio Renda e un gruppo di sedici majorettes. Per ogni puntata, poi, una «stella» diversa: fra i nomi che corrono Barbara Bouchet, Olga Karlatos, Carmen Villani, Janet Agren.

Dodici milioni per un colpo di scena

Dodici milioni per un'ora di spettacolo (un terzo di quanto mediamente si spende per una puntata di un romanzo sceneggiato) costeranno i cinque originali televisivi della serie «Tutto all'ultima scena» che la Rete 2 sta realizzando a Napoli. Legati tra loro da una tematica omogenea, la realtà e lo spettacolo, questi cinque lavori hanno inoltre la caratteristica di provocare un colpo di scena surreale negli ultimi minuti.

Il primo è dedicato al cinema, «La morte al lavoro», diretto dal regista Gianni Amelio, e riunisce un gruppo di giovani attori: Federico Pacifici, Giovanella Grifeo, Eva Axen e Faustina Avelli. Il racconto prende spunto da una frase celebre di Jean Cocteau, il quale ha sempre sostenuto

La cantata natalizia di Roberto De Simone



Orazio Orlando e Antonio Pierfederici in una scena dello spettacolo «La cantata dei pastori»

Roberto De Simone, uno dei più autorevoli ricercatori di musica folk, il cui nome è tra l'altro legato alla nascita della Nuova Compagnia di Canto Popolare e allo spettacolo «La gatta Cenerentola», affronta per la prima volta la regia televisiva per portare sui teleschermi alla vigilia di Natale (il 23 e 24 dicembre sulla Rete 1) una sua personale versione della seicentesca e celebre «Cantata dei pastori» di Andrea Perrucci. In questo impegnativo lavoro (il primo realizzato a colori negli Studi TV di Napoli), oltre ad essere regista, autore delle musiche e del testo, Roberto De Simone impersona anche la figura di Giuseppe.

«Non è un revival», precisa De Simone, «ma una lettura storica dei vari aspetti della "cantata dei pastori" e delle implicazioni legate alla natura del Natale e dell'evento natalizio. Il mezzo cinematografico impiegato per le scene in esterno e quello televisivo, per il lavoro in studio, offrono la possibilità di sintetizzare e di scoprire tutto ciò che c'è dietro alla "cantata" che molta gente crede di conoscere. In teatro non si potrebbe mai raccontare. Anche per la parte musicale ho cercato di eliminare tutto quello che è folclore tradizionale, comprese le... zampogne».

Uno spettacolo in un certo senso rivoluzionario che non proporrà tra

l'altro la scena della natività sebbene nella scenografia pastorale ci sia la grotta. Una curiosità: la creatura che in certi momenti impersonerà il bambino Gesù è Caterina, una bambina nata il 2 giugno scorso, i cui genitori Odette Nicoletti e Mauro Carosi sono rispettivamente costumista e scenografo de «La gatta Cenerentola» ed ora de «La cantata dei pastori» di Roberto De Simone. «Quando si tenne la prima riunione di produzione», ricorda l'assistente alla regia Elena Porpora De Medici, «e si decise che sarebbe stata la creatura di Odette ad impersonare il "bambino" non si sapeva ancora se era maschio o femmina».

In un ambiente pastorale ricostruito allo Studio due del Centro di Napoli prosegue a ritmo frenetico la realizzazione di questo lavoro — si prevede di ultimare il montaggio il 20 dicembre! — che vede impegnati attori popolari come Antonio Pierfederici e Orazio Orlando; personaggi della canzone tradizionale napoletana come Mario Merola; e alcuni interpreti de «La gatta Cenerentola»: Concetta Barra, Fausta Vettere, Giuseppe Barra, Isa Danieli, Virgilio Villani, Patrizio Trampetti, Giovanni Mauriello, Franco Javarone e José Cacace. Nel cast figura, inoltre, un ragazzo dodicenne di Portici, Mario Sanzuro, nella parte di Benino, il figlio di Armenzio (Pierfederici).

che il cinema filmando la faccia dell'attore mentre il tempo passa registra contemporaneamente l'avvicinarsi e il «lavoro» della morte. «Il segreto di Eva», con la regia di Stefano Roncoroni, è invece legato al teatro ed ha protagoniste Paola Borboni e Patrizia Terreno, prima attrice del «Macbeth» di Giovanni Lombardo Radice. L'ambiente del terzo originale, «Playback» (regista Mario Chiari), è il mondo della canzone visto attraverso la preparazione e la costruzione di un nuovo idolo

«punk»: i tre candidati al lancio discografico sono Leopoldo Mastelloni, Giorgio Bettinelli (cantante del complesso Pandemonium che accompagna Gabriella Ferri) e l'attrice napoletana Donatella Archivolti.

«Camera» (regista Augusto Zucchi) sull'ossessione delle telecamere e «A scopo di immortalità» (regista Gianni Amelio) su un vecchio regista del cinema dell'orrore che decide di mettere in scena la sua morte per diventare immortale completano la serie «Tutto all'ultima scena».

Niente televisione una volta alla settimana?

consumamento della TV italiana una sera alla settimana

Il giorno del video spento

**Lo ha proposto
Piero Angela in un
convegno
a Venezia. Per
esempio il martedì,
dice. E voi,
lettori, che cosa
ne pensate?**

servizio a cura
di Antonio Lubrano

Niente **TV** un giorno alla settimana: questa la proposta. Autore Piero Angela, 49 anni, torinese, giornalista televisivo dei più conosciuti (Destinazione uomo, Dove va il mondo, Da zero a tre anni sono i titoli di alcuni suoi programmi; ultimo, in ordine di tempo, Nel buio degli anni luce). E' lui stesso che la illustra in queste pagine, fornendone anche le motivazioni.

Ma è possibile, ci siamo chiesti noi, che per gl'italiani spunti anche «il giorno del video bianco»? E' possibile, sostiene Angela, basta la volontà politica. La TV corta, come la settimana di cinque giorni lavorativi, dovrebbe essere frutto di una «decisione politica». Ma sa-

rebbe una decisione giusta, largamente condivisa dall'opinione pubblica, dai telespettatori?

Ed ecco — aperto da questa domanda — un primo ventaglio di opinioni che il Radiocorriere TV ha raccolto. Di autorevoli addetti ai lavori (per esempio: il presidente e il direttore generale della RAI, Grassi e Berté, il direttore del TG 2, Barbato, e il vicedirettore del TG 1, Milano) e di personaggi del mondo dello spettacolo. Ma il discorso può continuare. Invitiamo i nostri lettori a prendere la parola: se volete dirci che cosa pensate di un giorno senza televisione, scriveteci. Con i vostri pareri torneremo sull'argomento.

Piero Angela

Noi lo abbiamo chiesto a...

PAOLO GRASSI, presidente della RAI: IDEA SUGGESTIVA MA...

«Anche se l'idea può sembrare suggestiva, fertilmente provocatoria, non sono d'accordo per il "silenzio del martedì" proposto da Piero Angela.

Personalmente sono del parere che la crescita sociale e civile del cittadino-tele spettatore debba essere conquistata, non imposta con accorgimenti più o meno psicologicamente validi.

L'autodeterminazione rappresenta il più alto quoziente di maturità democratica. Il "video bianco" sarebbe un passo indietro.

Del resto lo stesso Angela, del

quale ho sempre apprezzato il notevole grado di sensibilità e di preparazione nel fare televisione, ammette che "potremmo noi stessi girare la manopola quando vogliamo".

Alla RAI, come servizio pubblico, a mio avviso compete appunto fornire un servizio, cercando di farlo meglio possibile, e in una visione complementare anche di teatro, cinema, musica, editoria.

Non possiamo noi arbitrarci ad aprire e chiudere il rubinetto; anche perché le abitudini dei cittadini italiani sono estremamente differenziate».

**PIERANTONINO BERTE',
direttore generale della RAI:
ALL'UTENTE IL DIRITTO DEL SILENZIO**

«Non mi sembra opportuno.

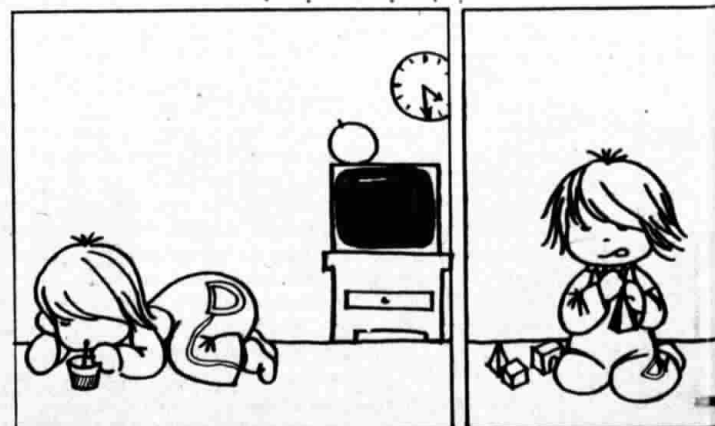
Alla RAI il dovere di produrre al meglio; all'utente il diritto — oltretutto di accogliere e di rifiutare le singole trasmissioni — di scegliere il silenzio; ma quando gli pare, non a giorni fissi... per gentile concessione della RAI».

Breve nota: la RAI deve perseguire certamente il più attento risparmio; ma senza dimenticarsi di essere anzitutto un pubblico servizio.

Da 15 a 20 milioni di italiani, dicono le statistiche, sono davanti al televisore ogni sera, tutte le sere dell'anno, immobili, qualunque sia il programma trasmesso. Indipendentemente dalla qualità e dal contenuto educativo dei programmi (il fiorire delle televisioni locali ed estere ha certo portato una maggior ricchezza di voci, ma anche moltiplicato la possibilità di passare a zig-zag da un telefilm all'altro, da un Crik e Crok all'altro), da tempo è stato giustamente sollevato, da psicologi e sociologi, un problema di carattere più generale: cioè la situazione di passività, di

non-creatività in cui si trova il telespettatore-consumatore, il quale non soltanto non «produce» attività mentale ma finisce anche per non avere più l'occasione di interessarsi più attivamente ad altre cose, così come indicano i dati sopra citati (e recenti inchieste hanno mostrato che coloro che dicono di utilizzare la televisione solo come strumento di informazione, in realtà passano anch'essi da un telefilm all'altro).

Vogliamo continuare così? Benissimo (ma bi-





con Claudia Cardinale e Sandra Milo nello studio di «Primo Nip», il programma di Pompeo De Angelis che va in onda su Radiouno

IX/B Rai

proposta e perché

sognerebbe allora anche spiegare qual è la filosofia che sta dietro a questa scelta).

Vogliamo invece cercare tutti insieme di migliorare la situazione? Ebbene, se è vero che la televisione uccide la conversazione, la lettura, la voglia di fare altre cose più intelligenti, perché mai dovremmo rassegnarci a questa condizione di invalidi, quando invece potremmo (e senza nemmeno molto sforzo) riacquistare l'uso della parola e magari anche il gusto della lettura?

Da queste considerazioni (e dalla constatazione che aumentano oggi non solo i canali, ma anche le ore di trasmissione, che stanno ormai pian piano occupando tutti gli spazi della giornata) è nata la proposta che ho fatto a un convegno della Fondazione Cini di Venezia: «spegnere» le antenne (tutte, naturalmente, anche quelle private e estere), una sera la settimana. Ho suggerito il martedì che mi sembra la sera più adatta.

Questo martedì «ap-

pietato» potrebbe creare una serie di stimoli nuovi (rivitalizzando anche le attività associative, oltre che portando più ossigeno ad altri settori culturali, come teatro, cinema, concerti, che potrebbero così trovare un nuovo pubblico a prezzi popolari). E permetterebbero all'uomo, dopo aver ascoltato per sei giorni, di parlare il settimo.

Problemi tecnico-giuridici per oscurare le TV locali e estere? Dal punto di vista giuridico una regolamenta-

zione delle TV locali potrebbe benissimo prevedere un giorno di chiusura settimanale (come avviene per i negozi); per le TV estere, poiché esiste il principio della reciprocità, se non si trasmette il martedì, non si può essere obbligati a ricevere il martedì. Dal punto di vista tecnico i problemi sono risolvibili (l'oscuramento delle TV estere sarà possibile anche quando entreranno in funzione, tra 10 o 15 anni, i satelliti «a pioggia», i cui debordamenti tecnici potranno essere arginati grazie alla produzione di interferenze locali).

Le trasmissioni, naturalmente, potrebbero essere riprese per avvenimenti particolari (per esempio in occasione dei campionati del mondo di calcio).

Problemi? Sì, l'introito pubblicitario TV salterebbe: ma potrebbe essere compensato dal risparmio sulla programmazione (un giorno in meno) e anche da un maggior introito della pubblicità radio-

fonica che il martedì, con un largo pubblico, potrebbe esporre una tariffa differenziata (le radio infatti continuerebbero a trasmettere il martedì, per tener compagnia a chi è solo e mantenere un collegamento continuo con le notizie). Anche i giornali potrebbero beneficiare in parte di questo dirottamento della pubblicità.

Si potrebbe continuare in questo elenco, ma prima di farlo occorre chiedersi se si vuol entrare nell'ordine di idee di questa chiusura del televisore il settimo giorno, oppure no. Infatti è evidente che siamo tutti scettici su una idea del genere: pensiamo che, in pratica, è una cosa che non si farà mai.

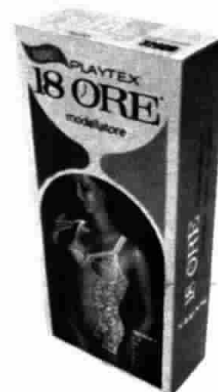
A me, però, interessa verificare il perché. In fondo si tratterebbe di una scelta civile, ragionevole e fattibile. Vorrei capire bene quali sono le ragioni di chi è contrario: non certo per obbligare 15 o 20 milioni di italiani a restare immobili, come mutilati in carrozzella, davanti all'ipnosi televisiva, ogni sera, tutte le sere dell'anno. O forse sì?

Piero Angela

IX/B Rai



**Per una bella linea puoi soffrire o sorridere.
Dipende da quello che indossi sotto.**



Disponibile in nero e in nudo.



Disponibile nella versione sgambata e gambaletto. Anche in nero.

Modellatore e guaina 18 Ore: a controllo deciso e confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto nuovissimo, elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te, controlla senza comprimere, ti lascia muovere liberamente.

E fa respirare la tua pelle attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un comfort così assoluto.

18 Ore
PLAYTEX



di piacere

ANDREA BARBATO, direttore del TG 2: E POI SIAMO SICURI CHE...?

«Cosa penso della proposta dell'amico Piero Angela? Come direttore di un quotidiano, dovrei invocare il diritto-dovere all'informazione: ma mi sembra una risposta solenne. Semmai domando: perché proprio il martedì, quando va in onda il nostro *Odeon*, che ha un grande successo? Scherzi a parte, non mi pare una proposta lieta. E' basata su due presupposti che non giudico giusti: e cioè che gli italiani si facciano ipnotizzare dal televisore (il che non mi pare vero) e che la televisione sia sempre ossessiva e invadente (il che è altrettanto ingiusto). E poi, siamo sicuri che, a video spento, gli italiani userebbero del loro tempo come chiede Angela? No, farebbero tutt'altro. La proposta dovrebbe perciò essere accompagnata dalla chiusura dei ristoranti, degli stadi, dei negozi, dei locali notturni. Dal divieto di andare in auto, al bar, a giocare a carte, ecc... No, francamente a questo deserto preferisco i "rischi" dell'universo delle comunicazioni».

EMANUELE MILANO, vice-direttore del TG 1: UN VUOTO IRRITANTE

«Se lo scopo è quello di invogliare il pubblico a leggere, andare al cinema o a teatro, ascoltare buona musica, conversare, gustare un po' di silenzio, non è forse meglio mettergli innanzi una montagna di motivazioni per fare queste cose, piuttosto che spalancargli improvvisamente un vuoto davanti ai piedi? Un vuoto, per i più, semplicemente irritante. Perché la gente, e penso giustamente, preferisce decidere con la propria testa se fare, e quando e perché, una cosa oppure un'altra. Senza che ci sia una televisione, un'autorità, qualcuno che le dica: questa sera non ti do il varietà, così leggi e ti fa bene. Si può invece operare in positivo, utilizzando anche la televisione, perché il pubblico scopra motivi di interesse dove non li vedeva e scelga di testa sua, ma sapendo».

FRANCA VALERI, attrice: UN OGGETTO MANOVRABILE A MANO

«Chiudere la televisione un giorno alla settimana? Mi sembra un'altra sciocchezza di quelle che escono dalle tavole rotonde. Poiché si tratta di un oggetto manovrabile a mano non vedo perché la decisione della chiusura debba essere nazionalizzata. Per qualcuno è uno svago estremo, come vecchi e malati, per gli altri c'è la ragione e anche altre occupazioni. Sempre per quella fiducia che ho nell'individuo non ritengo neanche che la televisione sia la causa di guasti morali eccessivi. La trovo solo noiosa da quando la smania asmatica di aderenza alla realtà la ha individuata come mezzo succulento per svolgere le sue trame».

TONINO GUERRA, sceneggiatore, scrittore: PENSO ALL'ITALIA DEI BURRONI

«Una parte degli italiani ne guadagnerebbe, ma un'altra parte subirebbe ingiustamente il video bianco. Penso alla povera gente sparsa nei burroni della penisola — e dico burroni nel senso di buio, di buio medioevale — che non ha altra occasione per sentirsi parte della comunità. Da questi molti la TV è desiderata, perché toglierli un giorno alla settimana? Secondo me non è la televisione che deve farsi bianca volontariamente, ma siamo noi, tutti noi che dobbiamo scegliere di vederla o non vederla. Se fosse fatta bene, la TV, io direi — pensando ai "burroni" — un giorno in più, non uno in meno».

Per un teleschermo pallido si può delirare



Ma se una legge dello Stato istituisse il video bianco una volta alla settimana, come utilizzerebbero gli italiani il loro giorno libero dalla TV?

Tre risposte telefoniche. «Tornerebbero alle abitudini pre-televisive. I mariti, per esempio, riparlerebbero con le mogli», dice Silvano Festuccia, capo dei servizi fotografici dell'Agenzia Italia. «Andrebbero al cinema, o a teatro, riscoprirebbero il piacere della conversazione, le persone che vivono nello stesso palazzo come ai tempi delle domeniche a piedi», dice Elia Berettini, insegnante elementare, via Coletti, Roma. «Non lo utilizzerebbero, si sentirebbero perduti. I miei connazionali si identificano con la TV, direi che nelle ore rituali, all'una alle otto alle nove di sera si accendono da soli, televisori essi stessi», dice Anna Mazzamauro, l'attrice brillante del momento.

Nessuno dà molto credito all'idea che al bianco televisore possa corrispondere una sera in più d'amore. C'è un precedente significativo. Alla fine del 1973, con lo scoppio della crisi petrolifera, la chiusura dei programmi televisivi fu anticipata di mezz'ora, dalle 23,30 alle 23, per risparmiare 700 mila ki-

lowatt a sera. Fu calcolato che se una simile restrizione fosse durata soltanto sei mesi, un anno dopo nel nostro Paese si sarebbero contati centomila bambini in più. Non è successo, questi centomila non sono nati. E la restrizione è durata molto più di sei mesi.

Quando si tocca questo tasto c'è sempre qualcuno che richiama il caso di New York. Nella notte fra il 9 e il 10 novembre 1965, cinque milioni di cittadini rimasero al buio per un guasto alle centrali di energia elettrica della metropoli americana. Niente luce e quindi niente TV. Nove mesi dopo, precisi precisi, si registrò un clamoroso incremento delle nascite a New York. Ma un «black-out», si sa, non fa primavera.

Piuttosto, un'idea assai vicina a quella che ha lanciato Angela è stata sperimentata volontariamente da 184 famiglie nel 1975. Su invito di un istituto di ricerche economiche questi 184 nuclei familiari si sono impegnati a bandire per un anno intero il teleschermo dalle pareti domestiche. All'inizio tutto bene. Poi, dopo un mese di digiuno televisivo totale, il 10 per cento delle famiglie-cavia ha dichiarato forfait. Dopo 3 mesi, un altro 58

per cento si è ritirato. Alla fine del quinto mese tutte le famiglie impegnate nell'esperimento hanno chiesto di riaccendere il televisore. Non resistevano un giorno di più. Né i libri, né il teatro, né il cinema erano riusciti — secondo i ricercatori — a colmare il vuoto. E la conversazione? Uccisa dal video, era finalmente rinata in quei cinque mesi? Macché. Invece che il dialogo l'assenza della TV aveva incrementato il litigio.

Risultato dell'esperimento: «La mancanza della TV reca sconcerto e suscettibilità nelle famiglie». Tedesche, ci corre l'obbligo di precisare, perché, infatti, l'esperimento fu condotto in Germania, non in Italia.

Un secondo esperimento è stato condotto in questo 1977 a Detroit (USA). Il giornale Free Press ha proposto a 120 famiglie, dietro compenso di 500 dollari, di rinunciare per un mese alla televisione. Ebbene, 93 hanno subito respinto l'offerta. Le altre 27 famiglie hanno resistito. Effetti: alcune «cavie» fumano di più, altre riscoprono il cinema, i libri, gli amici. Molti mariti, privi della TV, non parlano con la moglie ma leggono il giornale. Insomma: per un teleschermo pallido si può delirare.

a. l.

II/S

**«Il nero muove»,
una vicenda
ambientata nei
primi anni '70,
quando la strategia
della tensione
(che non è finita)
era al culmine**

di L. Maudarà,
di Serra e Sherman



II/13183/S

Chiamiamolo pure un

«... però», aggiunge lo stesso regista Gianni Serra, «non potremmo anche definirlo la storia di una donna che si vende l'anima?». Una donna che si trova coinvolta nella Sommossa di Reggio Calabria

di Pino di Salvo

Roma, novembre

A desso che la polizia non ha scoperto o non ha voluto scoprire nulla, adesso che il sospetto di essere un covo di terroristi si è allontanato dalla insospettabile casa borghese, nel ricco salotto la ragazza

indifferente fredda, cammina a passi lenti, esce e, poi, a bordo di un'auto si allontana, fugge... Sequenze del giallo classico, scontate. Ma questo non è un giallo. Infatti: il film è finito, la storia è stata tutta raccontata, ed ecco che sullo schermo appaiono altre immagini, tratte da un documentario in bianco e nero: un corteo dei sindacati che sfila per le vie di Reggio Calabria, tra gli insulti dei fascisti e, sullo sfondo, la voce urlata, tribunizia, di Pierre Carniti, il leader della Cisl, che denuncia, spiega che cosa abbia rappresentato quella rivolta dei «boia chi molla», quali meccanismi reazionari abbia fatto scattare, quali trame eversive essa nasconda. Allora *Il nero muove* è un film politico? Serra risponde di sì, ma con esitazione.

Il regista bresciano, 44 anni, una già lunga esperienza di telefilm, sceneggiati, inchieste televisive, confessa di vedere davanti a sé ben pochi esempi di film politici nei quali intenda riconoscersi. Non lo soddisfano, soprattutto, quelle pellicole — di cui pure ammette pregi artistici e meriti civili, talvolta — che tendono a coinvolgere lo spettatore guidandolo verso una

determinata direzione, sì da rendere il suo atteggiamento di fronte ai problemi del tutto passivo, non critico. Serra non vuole trascinare nessuno a vedere e pensare come lui, ma vuole suscitare negli spettatori stimoli di riflessione, di analisi, offrire spunti di maturazione. «Il mondo non si divide in buoni e cattivi», dice, «i miei personaggi non sono positivi o negativi di per sé, hanno dimensioni morali e politiche che lo spettatore deve scoprire. Non intendo imporre le mie visioni, le mie idee; e tanto meno faccio film eroici, consolatori, dove il bene è quello che, in fondo, trionfa».

La storia che Serra racconta (la sceneggiatura è stata curata dal regista con Lucio Maudarà e Tomaso Sherman) si snoda lungo tutta l'Italia, da Bolzano, dove si apre con l'uccisione (o suicidio?) di un magistrato, a Reggio, infuocata dalla rivolta. Siamo nel 1970-'71, nel pieno di quella che è stata chiamata la strategia della tensione. Ma il film non è né la cronaca, né la spiegazione di questa vicenda politica, purtroppo ancora aperta. E' la storia di una ragazza, Angela (Dominique Darel), che vuole essere «libera». Immischiata in un piccolo affare di assegni a vuoto, viene sfiorata — senza però esserne responsabile — dalla morte dell'amico magistrato e, per non cadere nelle maglie della giustizia, per non rendere conto di sé a nessuno, fugge.

Il primo automobilista che le dà un passaggio (un incontro casuale?) è un uomo



Dalla ricostruzione filmata alla

giovane e prestante (Gianni Garko) che la protegge servendosi, inserendola nella «trama». La gente presso cui egli le trova ospitalità appartiene a una umanità «regolare» (fa i propri affari alla luce del sole, nel più assoluto perbenismo), oppure alla manovalanza inconsapevole dei crimini «puliti». Ma si vede,

TV2 ORE 21,30
ORE 20,40
martedì 15 novembre
giovedì 17 novembre

e il professore possono cominciare la partita a dama. Tocca a lei fare la prima mossa: *Il nero muove*. E' il titolo del film di Gianni Serra in onda sulla Rete 2.

Un giallo? Certamente sì, a guardare le prime immagini: la macchina da presa che plana sul tappeto rosso, sul cadavere bocconi sul letto, sulla pistola abbandonata, sulla ragazza bionda che entra nella stanza, vede, accende la sigaretta, osserva distratta



Una rissa nelle strade di Reggio, i manichini di uomini politici impiccati per dileggio: così nel suo film Gianni Serra ricostruisce la « rivolta » della città calabrese. Nell'ultima foto a sinistra, due protagonisti della vicenda: Ettore Manni (il professore) e Dominique Darel (Angela)

II/13183/s

II/13183/s

film politico, però...

II/13183/s



realtà: una macchina incendiata in una via di Reggio Calabria nelle drammatiche giornate del 1971

ben presto, che sono tutte pedine di una partita che qualcuno dirige per fini politici eversivi. Quando la storia arriva al Sud appariranno, con maschera o senza, i primi veri picchiatori. Ma di chi la colpa, di chi la responsabilità? Chi si è servito della rabbia del Sud per tessere questa tela del ragno che è

la strategia della tensione? Una risposta la darà il sindacalista Carniti. Ma è una risposta messa fuori della storia del film. Da questa storia non emerge invece una risposta facile, esplicita. Le vicende corrono intorno alle ambiguità e alla « normalità » dei personaggi e degli ambienti in cui si muovono.

Una Italia piatta e uniforme nelle immagine: case sbreciate al Nord come al Sud, senza le convenzionali nebbie del Polesine e le oleografiche spiagge della Calabria. Una Italia resa piatta e uniforme da un sottofondo sonoro ricostruito con intelligenza attraverso i giornali-radio, le tavole rotonde, le conversa-

zioni con gli ascoltatori, le canzoni della banalità quotidiana; e poi, soprattutto, la pubblicità televisiva, le immagini dei telegiornali... Come a casa nostra.

Ognuno viene a trovarsi o nel salotto borghese, o nel caffè di paese, o al volante dell'auto, come i protagonisti di questa storia senza eroi. Neppure il professore (Ettore Manni), che fra tutti appare il più « colpevole » della trama nera, riesce a suscitare lo sdegno (o l'ammirazione, a seconda dalla prospettiva politica da cui si guarda) del telespettatore, con quegli scatti da reazionario di mezza tacca (« Il nostro è l'unico Paese del mondo occidentale che abbia una televisione comunista! », esclama ascoltando i resoconti di una giornata di violenze a Reggio), con quel sorriso soddisfatto e penoso per il gioco dei ragazzi che impiccano i fantocci di pezza di Mancini, Misasi, dei politici calabresi più odiati dai « boia chi molla ».

Forse meno normale di tutti è, in fondo, la ragazza che, pedina passiva dei « neri », finisce per diventare protagonista (almeno una volta) nell'uccisione di gente « ingombrante »: non esita a contribuire a togliere di mezzo persone che, potendo scoprire la chiave della trama nera, potevano anche impedirle di ottenere quel che egoisticamente, sopra ogni cosa, cercava: un passaporto falso per la sua « libertà ». « Chiamiamolo pure un film politico », dice Serra; « ma non potremmo anche definirlo la storia di una donna che si vende l'anima? ».

Da questo numero il « Radiocorriere TV » ospita i critici televisivi, quelli che ogni giorno od ogni settimana giudicano i programmi e le vicende radiotelevisive. L'idea è di aprire una discussione, la più ampia possibile, rispettando naturalmente ogni opinione. Per questo gli articoli appariranno, com'è abitudine del nostro giornale, senza tagli o censure preventive, in modo da permettere ai lettori di giudicare serenamente. Il primo a prendere in piena libertà la parola è Sergio Saviane. Inviato e critico di « L'Espresso », autore di libri di satira (« I mezzibusti », « Moravia desnudo », « Video malandrino ») Saviane è considerato il nemico numero 1 della TV, anche se quando lo abbiamo invitato proprio in tale veste si è molto arrabbiato. Ecco come.

di Sergio Saviane

L'Espresso

Questi giornalisti della Radiotelevisione sono proprio curiosi. Uno scrive da quindici anni la verità sulla Radiotelevisione e cerca di esercitare obiettivamente il suo mestiere di giornalista, ma alla Rai lo considerano un nemico. Si vede che le opinioni sul significato di questo mestiere non coincidono. Sono trent'anni che voi della Rai chiamate in studio giornalisti di regime e scrittori da notte ormai intronati dai premi e dallo scambio di reciproci inchini, pagandoli profumatamente con compensi e gettoni di presenza, gli fate interviste e pubblicità nel Radiocorriere TV e nelle rubriche radiotelevisive, ma avete sempre escluso come lebbrosi quei pochi giornalisti o scrittori che nei loro articoli scrivono la verità. E poi dite che siamo noi i nemici.

Opera umanitaria

E pensare che io ero convinto di fare un'opera umanitaria cercando di dire obiettivamente quello che accade dentro e fuori dei palazzi della Rai. Non è colpa mia se gli altri giornalisti, salvo qualche rara eccezione, non scrivono niente e hanno rinunciato ormai da molti anni ad ogni ruolo critico. Ma perché quasi tutti i giornalisti, soprat-

tutto i critici e gli scrittori hanno rinunciato ad ogni ruolo critico nei confronti della Radiotelevisione, oltre che della politica, del cinema o della letteratura?

Con la nascita, sedici anni fa, del centrosini-

da rivolta di piazza (tipo quella del 1960 contro il governo Tamborini, costretto a dimettersi dai moti di Porta San Paolo a Roma, Genova e Reggio Emilia), con un grosso piano di repressione. E come si poteva reprimere un Paese democratico? Con un nuovo tipo di democrazia « elastica », che concedesse ai cittadini una libertà soltanto apparente, cioè instaurando un regime di finta democrazia con un'informazione radiotelevisiva e giornalistica fatta di parole, auspici, finti dibattiti, compromessi e tante promesse, evitando però molto accuratamente di mantenere queste promesse. E per allineare e reprimere un Paese occorre pri-

to dopo, naturalmente, il controllo della stampa nazionale.

Gente inesperta

Così è cominciata quell'operazione cinica delle grandi assunzioni alla Rai per erigere una barriera insormontabile attorno al potere. Democrazia cristiana e, in misura minore, partito socialista, socialdemocratico e repubblicano scatenarono la loro lotta per mandare dentro alla Rai i propri uomini, i galoppini di segreteria, tutta gente inesperta di giornalismo, ma ben decisa a portare avanti quell'opera di restaurazione studiata capillarmente dal regime. Salvo poche unità, le

mento dei vari uomini politici al governo. Questa invasione di persone non preparate ad un tipo di lavoro che esige e richiede esperienza, lunga pratica e soprattutto la mente libera da imposizioni e ordini di scuderia, provocava negli anni successivi la paralisi del massimo ente d'informazioni, e anche di spettacolo. Portata a termine questa operazione repressiva di tipo radiotelevisivo, dopo aver assicurato questo esercito di funzionari di regime, è cominciata l'operazione a largo raggio della repressione della carta stampata con l'acquisto di quasi tutte le testate più diffuse d'Italia con tutti i giornalisti e i collaboratori.

Piccoli uomini

Oggi i giornalisti e gli scrittori sono diventati dei piccoli uomini di potere, preoccupati soltanto di tenere in piedi il regime con le loro paure, il cinismo di fondo, l'omertà, il sentimento di partito; e si sa che il sentimento di partito è la tomba dell'informazione. In questo clima, la libertà di parola e di espressione non è più lo scopo primo di un giornalista, ma diventa una nemica da battere e chi la esercita viene messo al bando o emarginato. Così è nato ed ha proliferato il regime di ieri e così sta proliferando il regime a democrazia elastica di oggi. Giornalisti e scrittori, strangolati nelle loro stesse accondiscendenze e dalle loro complicità, per timore di contraddirsi, si sono così abituati a rifiutare la libertà di stampa e di espressione che non se ne accorgono più di autocensurarsi e di mettere all'indice chi ha ancora la volontà, o il coraggio, di parlare e scrivere a mente libera.

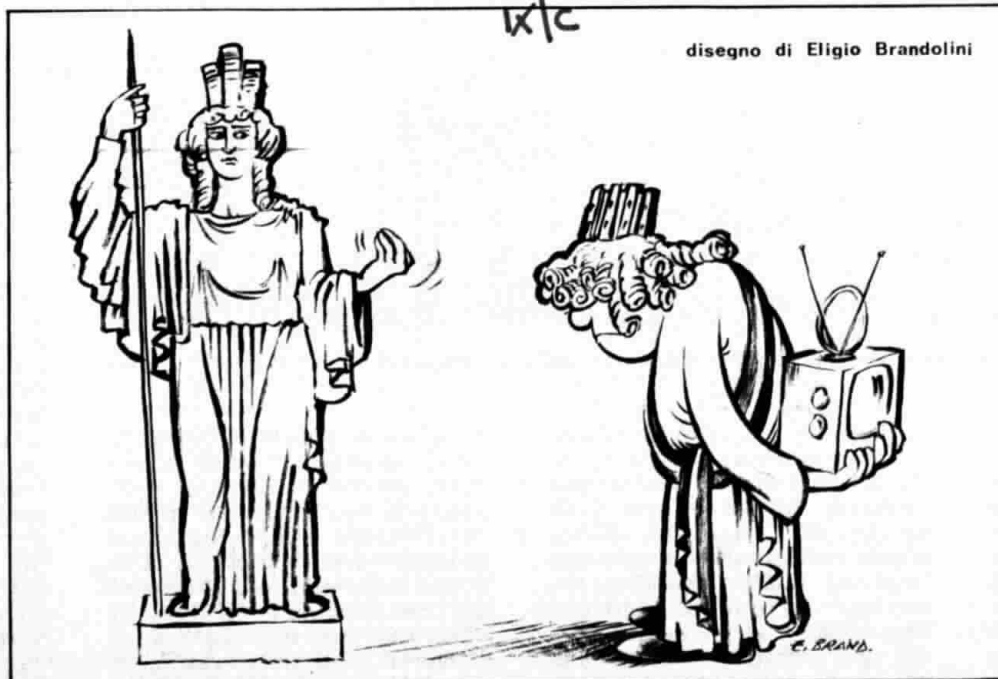
Chi è allora il vero nemico, il giornalista che scrive ciò che pensa o quello che fa quadrato attorno al regime con i suoi silenzi e le sue paure?

Saviane: perché nemico io?

stra, il primo problema per la Democrazia cristiana, che governava allora con i due partiti socialisti e con i repubblicani a rimorchio, era di impedire una secon-

ma di tutto istituire, con le veline, le censure e i silenzi, un controllo massiccio della radio e della televisione, gigantesco veicolo d'informazione, e, subi-

persone che entravano al mattino nei palazzi radiotelevisivi avevano ottenuto la scrivania o il posto di comando o la patente di frenatore per diretto interessa-





Secondo noi

Devo ammetterlo, tutti s'amo un po' gelosi delle cose che ci appartengono. Non capisco quelle padrone di casa che offrono pranzi in piedi senza nemmeno sapere quanti cucchiaini d'argento ci sono in casa. E quindi capisco le difficoltà che telecronisti e intervistatori della TV devono superare nel passare il microfono all'intervistato di turno. Il disagio si vede subito, specie quando si trovano di fronte uno sportivo, meglio ancora se calciatore. Conosco poca gente altrettanto combattuta: e se poi quello glielo rompe? Si sa come sono delicati certi meccanismi. E se, con la scusa di spiegare ai telespettatori l'ultimo gol, non lo restituisce affatto? Per non correre rischi, infatti, gli intervistatori non mollano il microfono nemmeno per un istante. Formulano la domanda cercando di intuire le intenzioni dell'altro, qualche volta fischiettano per non mostrarsi troppo diffidenti ed al primo « dunque » dell'intervistato il telecronista TV è già ritornato fedele alla buona usanza americana del « fatelo da voi ». Anche le risposte. Tanto la partita l'ha vista dall'inizio e le sue impressioni valgono quelle del calciatore. E' vero che lui la partita, oltre che vista, l'ha anche giocata, ma meglio omettere che rischiare. Deve essere sparita qualche maglietta dagli spogliatoi negli ultimi tempi. Ci sono dunque nei telecronisti TV una diffidenza e un'autarchia che coprono qualsiasi voce: a Luca di Montezemolo, invitato a condurre in studio il TG 2 del sabato, hanno tagliato in gola persino il saluto all'amico Celentano. Eppure non ci risulta che alla FIAT siano spariti bulloni.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana televisiva di Mario Marengo

11 F

UNA DONNA: Mi dice qualcosa, « stimulating ».

LA DOMENICA SPORTIVA: Sì, se facessero sempre vedere la partita Olanda-Germania-Brasile. E' una partita a tre, inesplicabilmente, e vi si vede di tutto, incluso il solito Bettega.

CARTONI ANIMATI: Bi-bi-bi-bip...

L'ALTRA DOMENICA: Nella speranza che non ci sia io, perché mi vergogno e mi vergogno di vergognarmi, o almeno dovrei vergognarmi di vergognarmi come uno svergognato.

COME MAI: Le partite di serie B non le vedo nemmeno se mi pagano.

BONTA' LORO: Mi sono chiesto se qualcuno ha mai detto a Costanzo che è come un grosso neonato: io non lo



penso affatto. Sono io un grosso neonato e fumigo.

PROCESSO A MARIA TARNOWSKA: Non ho mai visto Maria Tarnowska, in compenso ho conosciuto il conte Tarnowsky e consorte esuli a New York.

TELEFILM: Preferisco quelli di fantascienza, perché mi piace come si aprono le porte.

L'ITALIA VISTA DAGLI AMERICANI: Chissà se c'entra Barzini jr.?

LA SIGNORA E' DA BUTTARE: Non sono ancora riuscito a capire Dario Fo; forse riuscirei a capirlo se si chiamasse Dario Farò.

OMNIBUS: Ho l'abitudine, che si è accentuata di recente, di prendere ambo i lati della medaglia. Di conseguenza sono arrivato al proposito di vederne tre.

VIAGGIO IN 2° CLASSE DI NANNI LOY: Alcuni mi dicono che sono un incrocio tra Salce e Nanni Loy. Questo significa che mio padre è Salce e mia madre è Loy. Mio figlio, dunque, sarà il nipote di me stesso?



IL DOPO Maurizio Costanzo

Spero che il continuo clamore che si fa ogni settimana intorno a « Bontà loro » non mi costringa, bontà mia, a fare tre figli per riempire tutte e tre le poltrone.

La serata televisiva di Alberto Bevilacqua

Perché non la smettono con certi programmi culturali stantii, partigiani e mortalmente noiosi, tipo il vecchio « Settimo giorno »? Vorrei tanto vedere, invece, più film come « Padre padrone » e una trasmissione in cui gli italiani si confessino rivelando, per una volta, tutte le verità oscure che non riescono a dire nemmeno nelle lettere ai giornali.

Fatela da voi

(Ogni settimana scegliamo a caso un telespettatore e gli domandiamo: se dovesse farla lei la TV come la farebbe? Ecco questa volta la risposta di Tanino Ritrovato, insegnante, via Guglielmo Marconi, 1 - Procida, Napoli).

« Una televisione senza canzoni, senza Bramieri, né « Canzonissime ». Sono spettacoli che non mi dicono niente e, soprattutto, che non servono a nessuno. Vorrei che si facessero, invece, più trasmissioni tipo *Uomini della scienza*, tipo *Tribuna politica* e anche dibattiti culturali. Per il divertimento del pubblico bastano sceneggiati come *Maria Tarnowska* e lo sport ».

Il controcrifco dice che...

...che il dubbio si addice più a Nicoletta Orsomanico che ad Amleto. Vedere o non vedere: questo sembra voler dire mentre si toglie e si rimette gli occhiali cinque-sei volte per ogni annuncio. Leggere, for-

se. E' più giusto rischiare un brutto primo piano con gli occhiali o andare avanti bella senza, magari sbagliando pagina? Forse impaperarsi. Questo è il suo problema. Il nostro è capire se è vanità o miopia.

Pronto chi spara su "Processo a Maria Tarnowska"

Corriere della Sera (Natalia Ginzburg). « ...però è fiacco, lento e prolisso, con lunghi e inutili indugi su aule giudiziarie e gondole, e con scarsa attenzione alla psicologia dei personaggi, per cui la Tarnowska risulta convenzionale, e scarsamente plausibile come dispensatrice di trame sanguinarie... ».

Il Giorno (Claudio Altarocca). « In mezzo, probabilmente oltre misura, è stata dilatata l'ambientazione del processo, l'atmosfera è stata resa bene, sì, ma appunto con eccessiva insistenza: macchiette, pubblico eccitato e curiosone, giornalisti e fotografi, avvocati, giudici,

bellimbusti a caccia di pubblicità, il solito Rapa-gnetta in arte D'Annunzio, la solita Annie Vivanti che si complimenta chissà di che... ».

Il Giornale nuovo (Arturo Lanocita). « Si capisce male che cosa abbia fatto di lei (a parte l'ammucchiata delle salme) una creatura fatale. Si che lo sceneggiato, oltre che sulla plastica eleganza formale, si sorregge sugli effetti un tanto fumettistici, che implicano falso e arbitrario per suscitare fremiti. Dubbio che li solleci. Forse avverrà nel seguito delle trasmissioni, comunque già candidate agli allettamenti popolari ».



Quelli che non la vedono Dacia Maraini

Non vedo la televisione, almeno abitudinariamente, perché non la trovo interessante. Fa vedere troppi filmati stranieri senza soffermarsi mai sul vissuto nostro, sulle cose nostre.



Vent'anni fa

Erano i tempi in cui Nilla Pizzi era ancora la « regina della canzone » in carica e la regina ed io era un titolo più che appropriato per un varietà in cui la cantante era affiancata da Franca Valeri. Il successo della trasmissione derivava dall'incontro-scontro di due artiste che per diversità di temperamento, di vocazione e di attività potevano considerarsi agli opposti poli. Le quattro puntate del varietà andarono in onda a cominciare dal 9 novembre. La Valeri e la Pizzi si presentavano come le ipotetiche padrone di casa in un salotto.

Un gesto semplice, gira la manopola... **klik:**
senza altre regolazioni **NECCHI**
Necchi 565 superautomatica è subito pronta
a cucire, come vuoi, quel che vuoi. **565**
Necchi 565 superautomatica ha tanti klik
quante sono le tue esigenze di cucito e
di ricamo su tutti i tessuti, anche quelli elastici.

per Se vuoi risolvere economicamente i problemi
del guardaroba di casa tua basta un klik.
cucire
basta un klik

Necchi 565 è tutta qui: klik
e tu ce l'hai il klik?



Gratis riceverai un coloratissimo poster-documentazione
inviando il tagliando col tuo nome ed indirizzo a: Necchi 27100 Pavia

nome _____ cognome _____ rc
indirizzo _____



"b ticino"
 vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
 Invece è anche in una stazione.
 E ovunque c'è elettricità da distribuire,
 comandare e proteggere.

CINECASA
WALT DISNEY
© WALT DISNEY PRODUCTIONS
A CASA VOSTRA
 con i vostri eroi preferiti!



Topolino, Pinocchio, Mowgli, Mary Poppins, Zorro e tanti e tanti altri amici rivivono per voi le loro mirabolanti avventure.

Le favolose serie Walt Disney, come i "Classici" e la "Parata", a vostra disposizione nei films Super 8 a colori, sonori e muti.

Vbe

Distribuzione per l'Italia:
VVBE S.r.l. Cine - Foto - Ottica
 20161 Milano - Via Annibal Caro 9
 Tel. 645.11.15 - 645.28.75

CHIEDETE IL CATALOGO GRATUITO: RA

Nome e Cognome

Via N°

CAP Città

Prov.

Si chiama Patrizia Garganese, ha 21 anni ed è

Un colpo



Roma, novembre

È stato il classico colpo di fulmine. Complici una tiepida sera d'agosto sul mare a Vieste, l'atmosfera elegante di un ritrovo alla moda, l'abbronzatura delle vacanze quasi finite. Lei molto graziosa « ho il nasino all'insù, capelli neri, sono magra e alta (1,71): bella non mi so vedere; un tipo, forse » è a un tavolino di prima fila con papà, medico odontoiatra a Taranto, mamma e « un paio di sorelle ». Il numero completo è quattro, tutte sposate. Lui è il famoso presentatore TV in offerta estiva « dal vivo », cioè Bongiorno: ha uno spettacolo da assemblare in modo piacevole, senza troppo impegno, e una preoccupazione che invece lo impegna molto di più: trovare la valletta « giusta » per il nuovo telequiz che sta preparando. Un'idea fissa che lo ha trasformato da persona riservata e di poche parole, quando non è in trasmissione, in una specie di Casanova delle rotonde. Con fini professionali, si capisce. In meno di due mesi ha già avuto cinque cotte. Ma questa volta capisce che lì, in quel tavolino di prima fila, c'è proprio la ragazza che

cerca. Al termine dello spettacolo, secondo le buone regole dei tempi andati, raggiunge il tavolo della bella sconosciuta e si presenta ai genitori, i signori Garganese, che a loro volta gli presentano la figlia, Patrizia. Anni 19, (ora sono 21) iscritta alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Roma, scarse ambizioni artistiche « la mia vita è già pianificata: prima la laurea poi si vedrà ». Il « poi », facen-

do riferimento alle sorelle, dev'essere il matrimonio. E la carriera di attrice? « Mi hanno offerto di fare del cinema, ma alle solite condizioni, cioè nuda. Ho preferito rinunciare... ». Non rinuncia invece all'offerta di Bongiorno.

La chiamata TV arriva un anno dopo, nell'ottobre del '76. A Milano ci sono già le altre « cotte » di Mike, c'è la foto di gruppo, il provino, i complimenti di Bongiorno, ma poi la scelta cade su Paola Manfrin « una ragazza simpatica, spiritosa ». Patrizia lo viene a sapere a Taranto, è Bongiorno ad avvertire i genitori. « Una persona corretta », diranno i Garganese, pensando anche che il futuro TV di Patrizia è ormai soprattutto un passato, un sogno estivo. Non così Mike, che ai colpi di fulmine artistici crede fermamente. E infatti quando un mese fa si ripresenta il problema della valletta non ha esitazioni: « Io conosco la ragazza giusta », e, fedele alle buone regole dei tempi andati, telefona subito ai Garganese per chiedere ufficialmente la mano TV della loro figliola.

p. s.



All'Ippodromo delle Capannelle con Patrizia Garganese: fra piste e purosangue veri in attesa del debutto TV con le corse a domande, il cavallino Mike e l'handicap. Qui siamo al totalizzatore

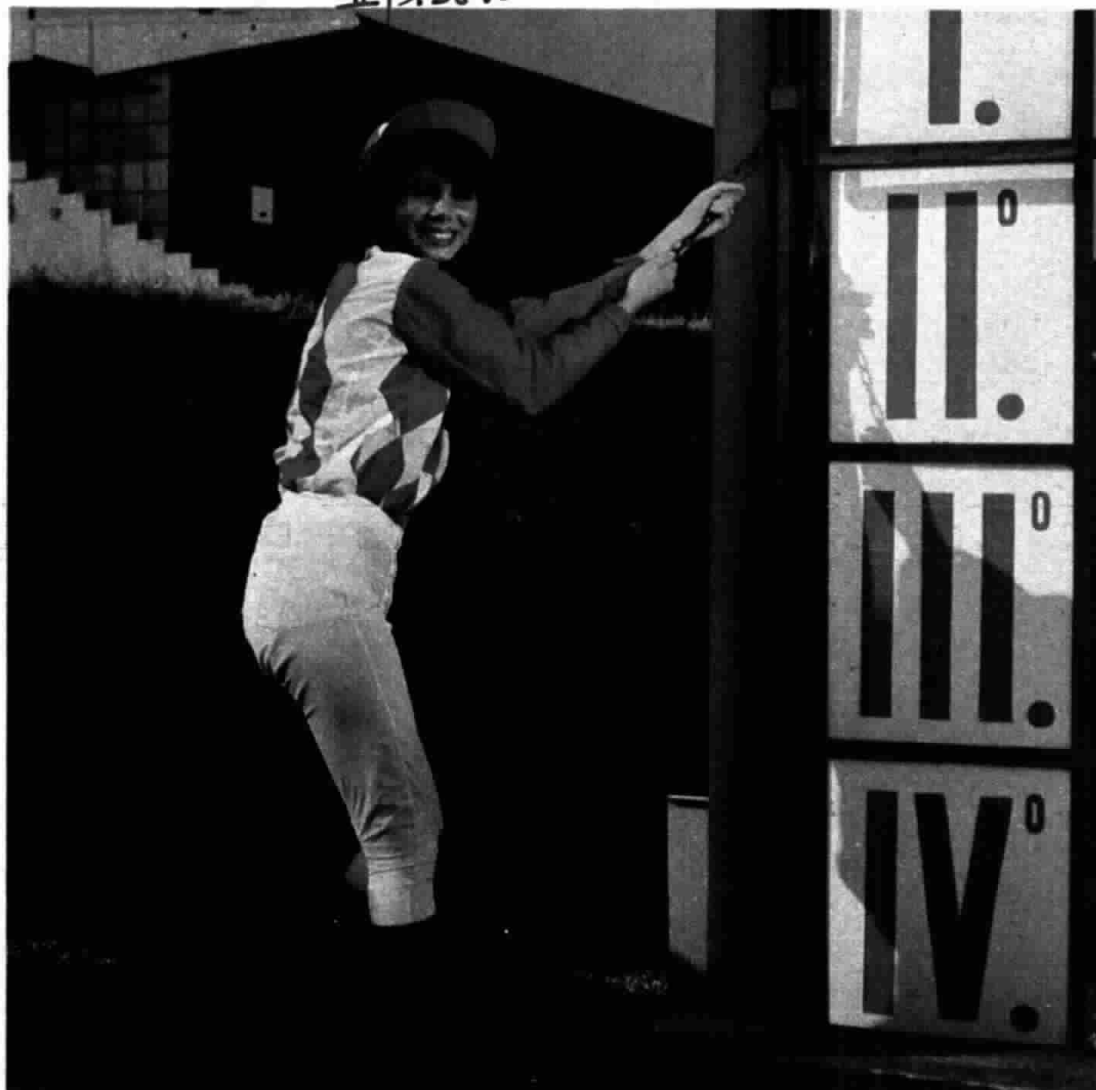
la nuova valletta di «Scommettiamo?». A scoprirla è stato Mike Bongiorno

di fulmine artistico

II/13810

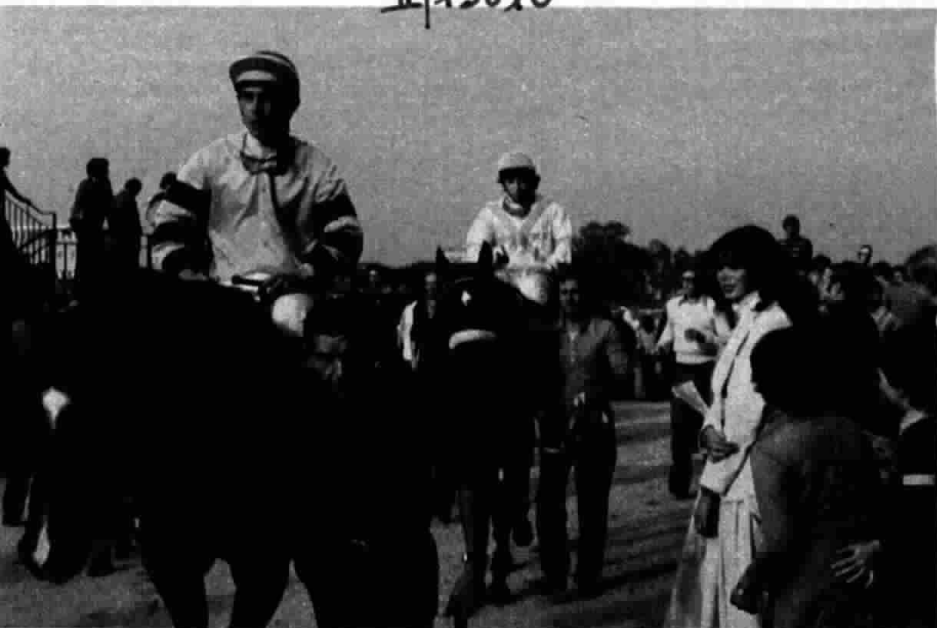


II/13810



Di corsa sull'erba rasata della pista e alle prese col cartellone dove viene riportato l'ordine ufficiale d'arrivo. Patrizia Garganese è nata a Taranto, dove vivono i genitori e quattro sorelle, e frequenta a Roma il secondo anno della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. «Bongiorno mi ha scelto», dice, «perché secondo lui ero proprio il tipo meridionale che cercava per la sua trasmissione»

II/13810



II/13810



Osservando i cavalli che si avviano ai nastri di partenza e una fotoricordo della gita alle Capannelle con, sullo sfondo, la pista dell'ippodromo. «Fare la valletta di Bongiorno», dice ancora Patrizia, «è un modo simpatico per diventare in fretta popolari», lasciando così capire che la sua vera aspirazione è fare del cinema o del teatro, sempreché le eventuali proposte siano «carine», cioè convenienti. «Scommettiamo?» riprenderà il 1° dicembre sulla Rete 1 TV. (Le foto di questo servizio sono di Luciano Amendola)

In TV il film che la vedova di



Una scena di «Sha-kia-pang», una storia di guerriglia e di resistenza in una provincia costiera della Cina occupata dai giapponesi

di Renata Pisu

Roma, novembre

Gran carosello storico, epopea cantata, ballata e recitata della rivoluzione cinese, *L'Oriente è rosso* fu rappresentato per la prima volta a Pechino nell'ottobre del 1964 per festeggiare il 15° anniversario della fondazione della Repubblica Popolare Cinese. Un anno dopo lo spettacolo venne filmato a colori ma, nell'agosto del 1966, tutte le copie della pellicola e i dischi che ne riproducevano la colonna sonora furono ritirati dalla circolazione. Nessuno in Cina doveva più vedere *L'Oriente è rosso*. Come mai? L'Orien-

Lo spettacolo venne messo all'indice per ispirazione della signora Chiang Ching. Le ragioni politiche e quelle personali del provvedimento, annullato l'anno scorso dai nuovi dirigenti

te non era più «rosso» o non lo era abbastanza? La famosa canzone, che nello spettacolo teatrale e nella versione cinematografica costituiva il prologo, continuò invece a essere cantata e il primo satellite cinese ne diffuse le note nell'estero. La prima strofa della canzone dice: «L'Oriente è rosso, il sole sorge, la Cina ha partorito un Mao Tse-tung». Fia-

qui, a quanto pare, erano tutti d'accordo. Sul resto invece cominciavano a verificarsi le prime dilananti fratture all'interno del gruppo dirigente cinese: era scoppiata infatti, nel 1966, la grande rivoluzione culturale proletaria.

Sabato 19 novembre la televisione italiana trasmette la ripresa filmata dello spettacolo eseguita nel 1965. Cosa è

successo? E' successo che le copie del film, chiuse sotto chiave per dodici anni, sono state «liberate», come scrive la stampa cinese, dopo l'arresto della «banda dei quattro» avvenuto nell'ottobre del 1976, un mese dopo la morte di Mao. Contemporaneamente sono stati «liberati» altri cinque film che erano stati messi all'indice dalla più nota esponente della «banda dei quattro» e cioè Chiang Ching, la moglie di Mao, e sulle scene cinesi vengono rappresentati spettacoli come *La lunga marcia* o *Le guardie rosse di Hungku* che Chiang Ching aveva proibito per imporre le sue «opere rivoluzionarie modello».

Ne consegue che, per Chiang Ching, *L'Oriente è*

della rivoluzione cinese che fu filmato a colori nel 1965 a Pechino

Mao ha bloccato per 12 anni



« Il distaccamento rosso femminile », proposto dalla signora Chiang Ching come antagonista ideologico di « L'Oriente è rosso »

rosso non era uno spettacolo rivoluzionario e tanto meno un « modello ». Dal punto di vista puramente scenico *L'Oriente è rosso* è un kolossal che dura due ore e mezzo e rievoca la storia militante del partito comunista cinese: alla sua realizzazione hanno collaborato più di tremila persone, inclusi poeti, scenografi, musicisti e coreografi di fama, oltre a settanta compagnie teatrali di professionisti coadiuvati da un migliaio di attori e cantanti dilettanti dei gruppi artistici delle università e delle fabbriche. Per quanto riguarda il contenuto, specie la glorificazione di Mao (il sole verso il quale tendono i ballerini girasoli), Chiang Ching, a filo di logica, non avrebbe dovuto avere obie-

zioni. Non avrebbe dovuto indignarla nemmeno lo stile dei balletti, una fusione di danza cinese tradizionale e scuola occidentale classica. Il suo balletto modello, *Il distaccamento rosso femminile*, che la televisione italiana ha già



trasmesso due anni fa, esprime lo stesso tentativo di fusione tra stili diversi. E' qui a chi criticava l'innovazione voluta da Chiang Ching, come fece Chou Yang, ministro della Cultura, in occasione della prima del balletto.

Male gliene incolse: sparì infatti dalla vita politica del Paese per più di dieci anni.

Cosa dunque non piaceva a Chiang Ching? Oggi in Cina si dice che *L'Oriente è rosso* rappresenta correttamente la storia del partito e mette in giusto risalto l'eroismo e i risultati ottenuti dalla vecchia generazione dei rivoluzionari, fatto che « mandava a gambe all'aria i piani dei quattro che intendevano impadronirsi del potere nel partito e nello Stato spodestando i nostri anziani, stimati, eroici dirigenti, a tutti i livelli centrali e locali ».

A questa ragione politica di fondo se ne aggiungono però altre, più personali. Chiang Ching, che si considerava una specialista di teatro, per la

realizzazione di *L'Oriente è rosso* non era stata nemmeno consultata. Ma non basta: regista della versione cinematografica dello spettacolo, quella che vedremo sabato alla TV, è Szutu Hui-min, famoso cineasta di sinistra della Shanghai degli anni Trenta, il quale nel 1935 aveva scritturato la giovane attrice Lan P'ing, alias Chiang Ching, per 25 dollari al mese legandola con un contratto alla sua casa di produzione, la Tieng Tung. Szutu Hui-min non affidò però mai parti di rilievo alla giovane Lan P'ing, futura signora Mao. Szutu Hui-min fu una delle prime vittime della rivoluzione culturale e soltanto pochi

← VIII / Riva

mesi fa è stato reintegrato nella carica di vice direttore del Dipartimento cinema del Ministero della Cultura. In una intervista che ha rilasciato in occasione della « liberazione » del suo film *L'Oriente è rosso* Szutu Hui-min ha dichiarato che tutto il merito della realizzazione cinematografica dello spettacolo è di Chou En-lai il quale « nonostante i suoi numerosi pressanti impegni ha voluto assistere a gran parte delle riprese, sfidando il sonno e la fatica, desideroso che venisse valutato in pieno il ruolo dirigente del presidente Mao. Dava consigli agli attori e ai tecnici. Pensate, gli uomini della troupe lo chiamavano affettuosamente " il nostro regista " ». Dobbiamo credergli? Assisteremo quindi sabato al carosello storico della Rivoluzione cinese diretto dal famoso regista Chou En-lai? Nonostante la palese forzatura di questa versione di uno dei più famosi uomini di cinema cinesi, appunto questo Szutu Hui-min, è chiaro che *L'Oriente è rosso* è una produzione Chou En-lai, ovvero degli uomini che oggi governano la Cina rifacendosi in definitiva più al suo mito che a quello di Mao.

L'Oriente è rosso non è quindi soltanto una cavalcata storica ma è uno spettacolo che è entrato nella storia per le interpretazioni discordanti che ne hanno dato le avverse fazioni politiche cinesi; e hanno fatto la storia, anche se hanno sapore di pettegolezzo, i rancori di una ex attrice nei confronti di un regista che non l'ha valorizzata. Ognuno si vendica come può e Chiang Ching, a quanto pare, poteva molto.

Renata Pisu



VIII / Riva

Uno degli interpreti di « Incursione nel covo del battaglione della Tigre bianca »: lo spettacolo si richiama alla guerra di Corea (1950). A destra, ancora « Sha-kia-pang ». Dopo la caduta della « banda dei quattro » è aperto in Cina il dibattito sul teatro rivoluzionario



VIII / Riva



« L'ingegnosa conquista della Montagna della Tigre » illustra un episodio della guerra contro i giapponesi in Manciuria. Nella di « *L'Oriente è rosso* », l'epopea ballata, cantata e recitata della rivoluzione cinese che vedremo questa settimana alla televisione, ha dichiarato che alla realizzazione del film partecipò attivamente Chou En-lai: « Pensate, gli uomini della troupe lo chiamavano



VIII/ Rina

VIII/ Rina

Giù i mostri dal palcoscenico

Al grido « Giù i mostri dal palcoscenico! » Chiang Ching, moglie di Mao Tse-tung, nel 1966 decise di togliere ai cinesi il loro teatro tradizionale per dargliene uno nuovo dove non comparissero più belle donne, fantasmi, generali e imperatori (i « mostri ») ma eroi del presente rivoluzionario, cioè operai, contadini e soldati. In Cina il teatro aveva sempre goduto di enorme popolarità e lo stile dell'Opera di Pechino, sintesi di tutta l'arte teatrale cinese, aveva soppiantato nei favori del pubblico tutti gli altri stili di opere regionali. L'attacco di Chiang Ching al teatro fu quindi un attacco diretto principalmente contro l'Opera di Pechino, contro le maschere simboliche degli attori, contro i loro gesti rigidamen-

te stilizzati e, soprattutto, contro i libretti delle opere che trattavano invariabilmente di personaggi del passato, appunto i « mostri ». Chiang Ching quindi mise al bando tutto il repertorio tradizionale e, dal 1966 al 1968, furono messi in scena sotto la sua personale supervisione cinque « opere rivoluzionarie modello » e due balletti che, per anni, furono gli unici spettacoli permessi in Cina: il pubblico poteva scegliere tra l'edizione filmata o quella teatrale dello stesso lavoro che poteva anche vedere in televisione. Nelle « opere rivoluzionarie modello » furono mantenute alcune caratteristiche di base dell'Opera di Pechino come motivi musicali, ritmi, modo di cantare e tipologia esasperata dei personaggi, ma

vennero aggiunte innovazioni occidentali come lo scenario, i costumi moderni, l'orchestra.

Oggi, dopo la caduta di Chiang Ching, in Cina si levano opinioni discordi sul suo teatro rivoluzionario. C'è chi nega che sia stata effettivamente un'idea sua e vorrebbe conservarlo giudicandolo un utile strumento per l'educazione delle masse. C'è invece chi vorrebbe abolirlo ritenendolo un « ibrido » insensato e, alla lunga, diseducativo. Torneranno i « mostri » sul palcoscenico cinese? Dalla Cina giunge notizia che si stanno allestendo alcune opere del repertorio tradizionale con opportune modifiche ai testi ma, per quanto riguarda la messa in scena, del tutto fedeli alla tradizione classica dell'arte teatrale.



foto qui sopra una scena
Il regista, Szutu Hul-min,
tutti « Il nostro regista »

II/S

«Il sogno americano dei Jordache»: saga TV da un libro di Irwin Shaw con idoli vecchi e nuovi di Hollywood

SPOLVERE DI STELLE

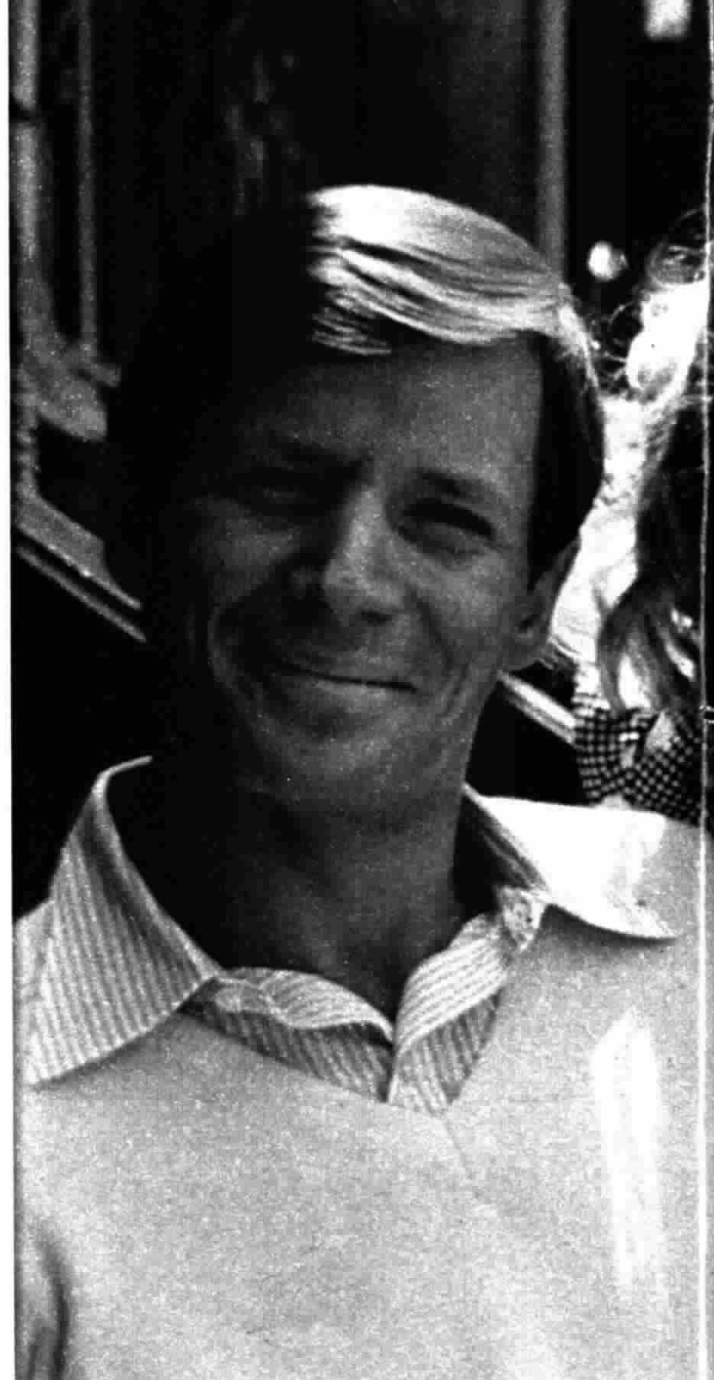
Dall'America della seconda guerra mondiale all'America della guerra in Vietnam: questi i tempi e il clima della storia (in 11 puntate). Accanto a Peter Strauss («Soldato blu») e Susan Blakely («Come eravamo») rivedremo Dorothy Malone, Ray Milland, Dorothy McGuire e Van Johnson

Rudy che vuol costruire un impero economico. Tom che vive sempre con lo struggente desiderio di fermarsi in qualche luogo. Julie, una ragazza elusiva, la cui vita si intreccia con quella dei due fratelli. Questi i tre protagonisti di *Il sogno americano dei Jordache*, uno sceneggiato in undici puntate

l'ottimismo. La vita dei protagonisti è la vita di questa America.

Come nel romanzo di Irwin Shaw *Povero ric-*

co da cui è stato tratto, lo sceneggiato s'inizia con i due fratelli



I protagonisti in TV: Peter Strauss (nel personaggio)

**** II/6964



Dorothy Malone

PERCHÉ RIPESCANO GLI EX DIVI

Ritornano i vecchi divi di Hollywood. E riappaiono accanto ad attori di nuovo successo ma dall'età non tanto verde (Robert Redford è un quarantenne, Gene Hackman anche, come Dustin Hoffmann). Sono gli ex divi, un tempo perfetti e affascinanti e che oggi hanno il viso gonfio e solcato da rughe profonde. Sono stati ripescati dapprima per i «kolossal», quelli dei grattacieli in fiamme o dei piani di guerra delle Midway. E poi per la televisione. Comunque riciclati, da James Stewart, Glenn Ford, Henry Fonda, Cary Grant e Bette Davis (la prima a inaugurare la stagione dei ritorni nel '62 con «Che fine ha fatto Baby Jane?») fino a Mae West che a 85 anni sta girando «Sextette». Il pubblico giovane delle sale d'essai mostra un particolare interesse per i cicli dei film della vecchia Hollywood; e quello delle persone mature sembra ritrovare con piacere le facce degli antichi idoli.

Sulla scia del cinema, sempre più ricco di «ex», si è messa anche la TV americana. Colombo, il detective di Peter Falk, per esempio, aveva accanto a sé tanti nomi illustri: fra tutti Anne Baxter, protagonista negli anni Quaranta al fianco di Bette Davis di «Eva contro Eva». Ora «Il sogno americano dei Jordache», lo sceneggiato tratto da un romanzo di Irwin Shaw, non gli è da meno. Ne ha riuniti alcuni notissimi. Eccoli: Ray Milland, l'alcolizzato di «Giorni perduti» di Billy Wilder ('45). In cinema il suo rilancio risale a «Love story» nel '72. Van Johnson, il biondino di tante pellicole melense come «L'ultima volta che vidi Parigi» con Elizabeth Taylor. Dorothy McGuire, protagonista di «Un albero cresce a Brooklyn» di Kazan, di «La scala a chiocciola» nel '45 e nel '56 di «La legge del Signore» con Gary Cooper. Infine Dorothy Malone che nel '57 ottenne l'Oscar come attrice non protagonista di «Come le foglie al vento».

TV2 ORE 20,40
sabato 19 novembre

da questa settimana in onda alla TV. La loro storia si apre all'indomani della seconda guerra mondiale: l'America è in festa per la vittoria, piena di speranza per il futuro; e arriva agli anni Sessanta quando le speranze sono ormai spente e la violenza si sostituisce al-

II/S

CHI SONO I PROTAGONISTI

Vi presentiamo i protagonisti della nuova serie TV in undici puntate tratta dal romanzo di Irwin Shaw *Rich man, poor man*. Sono Nick Nolte, Peter Strauss e Susan Blakely, tre giovani attori, già noti al pubblico, interpreti di numerose e impegnate pellicole dell'ultima leva della cinematografia hollywoodiana.

Nick Nolte

Nick Nolte (Tom Jordache) arriva tra breve sugli schermi italiani con *Dog soldiers*, uno dei film che rievocano la guerra sudvietnamita. Nolte, che ha lavorato moltissimo in teatro, ha fatto parte anche del gruppo *La Mama*, uno dei più famosi del teatro off newyorkese.

Peter Strauss

Peter Strauss (Rudy Jordache) è Soldato blu, il protagonista di una delle prime pellicole che hanno mostrato la guerra contro i pellirossa come un genocidio dei bianchi. Strauss, di origine tedesca come il protagonista di *Rich man, poor man*, ha cominciato a calcare le scene dall'età di 13 anni. Da allora ha diretto e interpretato numerosi lavori teatrali e televisivi.

Susan Blakely

Susan Blakely (Julie Prescott, la donna della saga) è lontana dal cliché della star hollywoodiana. « Un viso sgradevole », qualcuno ha detto. Ma ha iniziato come fotomodello, studiando al tempo stesso all'Actor's Studio. Poi il cinema: Come eravamo con Robert Redford e Barbra Streisand e Shampoo con Warren Beatty e Burt Reynolds, e L'inferno di cristallo con William Holden. Nata in Germania (il padre apparteneva alle truppe americane di stanza nelle basi Nato), oggi vive con il marito a Los Angeles.



di Rudy Jordache), Susan Blakely (Julie Prescott) e Nick Nolte (Tom Jordache)

II/6452



Ray Milland

II/6453



Van Johnson

II/4427



Dorothy McGuire



After Eight,
un modo molto personale di offrire.
Anche a se stessi.

Sottili foglie di cioccolato e menta.

Rowntree
Mackintosh

IRWIN SHAW E IL SUO ROMANZO-FIUME

Racconti, commedie, soggetti cinematografici, programmi per la radio e la televisione: questa l'opera di Irwin Shaw. Il noto scrittore americano, nato a Brooklyn nel 1914, è più conosciuto in Italia per il soggetto divenuto libro di I giovani leoni (film interpretato da Marlon Brando e Montgomery Clift). Ma molti sono i suoi lavori, Lucy Crown, Due settimane in un'altra città, Voci di un giorno d'estate. In tutti, sia di teatro sia di narrativa, ha sempre messo a fuoco un certo tipo di società americana opulenta e arrampicatrice, con tutti i suoi contrasti. Rich man, poor man (letteralmente «Uomo ricco, uomo povero», ma tradotto nella versione italiana Povero ricco) non viene meno a queste caratteristiche di Shaw. Vero romanzo-fiume, ben 723 pagine nell'originale in lingua inglese, ha tutte le caratteristiche del tipico lavoro letterario americano. Da una parte personaggi tormentati, nevrotici e alla fine anche alcolizzati, che aspirano al successo per il successo, sia politico sia economico; dall'altra uomini profondamente onesti però sempre in «cattive acque» per le difficoltà della vita. Il tutto in un arco di venti anni, analizzato attraverso le diverse fasi della storia dei protagonisti. E' l'America dell'ottimismo, del «self-made man», della «ricerca della felicità», sancita dalla stessa costituzione. Ma è anche l'America della dissoluzione dell'individuo, della dura lotta in una società spietata che tanta letteratura e cinematografia, dallo scrittore Steinbeck al regista Kazan, hanno fatto conoscere. E' anche l'America della grande speranza dei giovani del '68 di uscire dalla nevrosi collettiva per arrivare finalmente ad una società dei «fiori».



Jordache ancora giovani studenti liceali, ma già in lotta per la conquista dell'amore dei loro genitori, immigrati disillusi e in ansia di trovare la loro vera identità nella società del dopoguerra. Mentre Rudy si mette in affari e comincia a far soldi, Tom viene cacciato di casa. Prima trova lavoro in un garage, poi diventa pugile. Intanto Julie, ragazza poco fedele di Rudy, va a New York dove riesce a lavorare in teatro. Sposatasi ritrova Rudy e intreccia una relazione con lui. Tom, costretto a sposarsi con una minorenne, diventa padre di un bambino e pugile di un certo nome; ma entra in contrasto con un boss del sottobosco del pugilato — per un combattimento con un suo «protetto» — e deve andar via dagli Stati Uniti; la moglie divorzia dopo essersi portata via il figlio.

In Europa, dove si rifugia, le cose vanno meglio per Tom. Con gli anni riesce anche ad arrivare alla ricchezza e a riunirsi al figlio. Ru-

dy invece tenta la scalata politica, ma per gli scandali della moglie, Julie, vede frustrate le sue speranze. Tom alla fine vuol tornare nella sua città, ma qui torna anche il suo passato e il nemico di una volta.

Una saga di vita contemporanea questa dei Jordache, trasferita fedelmente dal libro di Shaw — che s'intitola *Rich man, poor man* — al piccolo schermo. Uno sceneggiato monumentale, dodici ore di film, per il quale sono occorsi parecchi anni di preparazione e sei mesi di riprese negli studi di Hollywood. Addirittura due i registi, David Greene e Boris Sagal. La serie viene in Italia sulla scia del successo americano, sia di pubblico sia di critica. Risultato: i Jordache avranno altre dodici ore di storia. E anche questa seconda serie forse arriverà da noi. Una curiosità: lo sceneggiato s'apre con una scena simile a *New York, New York*, il film di Martin Scorsese: un'America in festa sulle note di Cole Porter.

Servizio a cura
di Stefania Barile

Il Momento Martini



Quando hai voglia di battere qualche record.

MARTINI



Martini & Rossi

"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."



Bologna: concerto per cinque voci



di Ernesto Baldo

Bologna, novembre

Messosi in disparte — per libera scelta — Gianni Morandi (l'ultimo disco, *Sei forte papà*, l'ha inciso nell'aprile del '76: oltre 800 mila copie vendute), il ruolo di leader bolognese se lo spartiscono oggi Francesco Guccini (*Via Paolo Fabbri 43*), Andrea Mingardi (*Funky Funky*), Claudio Lolli (*Disoccupate le strade dai sogni*), Dino Sarti (*Bologna invece*) e Lucio Dalla, del quale sta per uscire un nuovo long-playing, *Com'è profondo il mare* (sue la musica e le parole: curioso, perché da quando era diventato « impegnato » non aveva mai rinunciato alla collaborazione del poeta bolognese Roberto Roversi).

Cinque leader, tutti ultratrentenni, con personalità differenti, uniti tra loro dal merito, o dal demerito, di aver incrementato il consumo di generi che fino

canzone bolognese
Francesco Guccini, Claudio Lolli, Andrea Mingardi, Lucio Dalla, Dino Sarti, tutti ultratrentenni e distanti tra loro ma uniti dal merito, o demerito, di aver incrementato il consumo di canzoni ieri considerate «alternative»

a ieri commercialmente erano considerati alternativi — senza riferimenti politici — rispetto alla produzione delle canzoni festivaliere. Oggi i long-playing di questi artisti si vendono a decine di migliaia.

Guccini è giudicato il cantautore più intelligente, più spontaneo, legato al neorealismo bolognese, sebbene lui continui a ritenersi « poco serio » perché non si vuole impegnare mai a tempo pieno: né quando insegna l'italiano a degli studenti di un college della Pennsylvania, né quando scrive, né quando compone canzoni (quasi per gioco ha adesso « messo assieme » la colonna sonora del film *Nenè* di Samperi).

« Guccini », dice Morandi, « tra i « bolognesi d'oggi », anche se è nativo di Modena, è per temperamento quello che riesce meglio con le sue canzoni a riprodurre la realtà, l'atmosfera della regione in cui vive ». Lo studio-casa di Guccini, in via Paolo Fabbri, è un continuo pellegrinaggio di ragazzi che arrivano da Ragusa, Roma, Livorno, Cremona, Bondeno. In questi giorni il timido Francesco sta realizzando un servizio per TG 2-Odeon ed ogni tanto pensa che per giugno dovrebbe realizzare il suo ottavo long-playing, ma per ora ha soltanto pronte due canzoni e mezzo.

Se a Guccini manca soltanto la tesi per lau-

rearsi in lettere, Claudio Lolli, l'intellettuale, quello che maggiormente trasferisce nelle sue canzoni l'impegno politico, sta per laurearsi, anche lui in lettere, con una tesi sullo scrittore Elio Vittorini.

Per i giovani Andrea Mingardi è invece l'irriverente, colui che intende dire delle cose serie in chiave divertente, giocando spesso sull'equivoco.

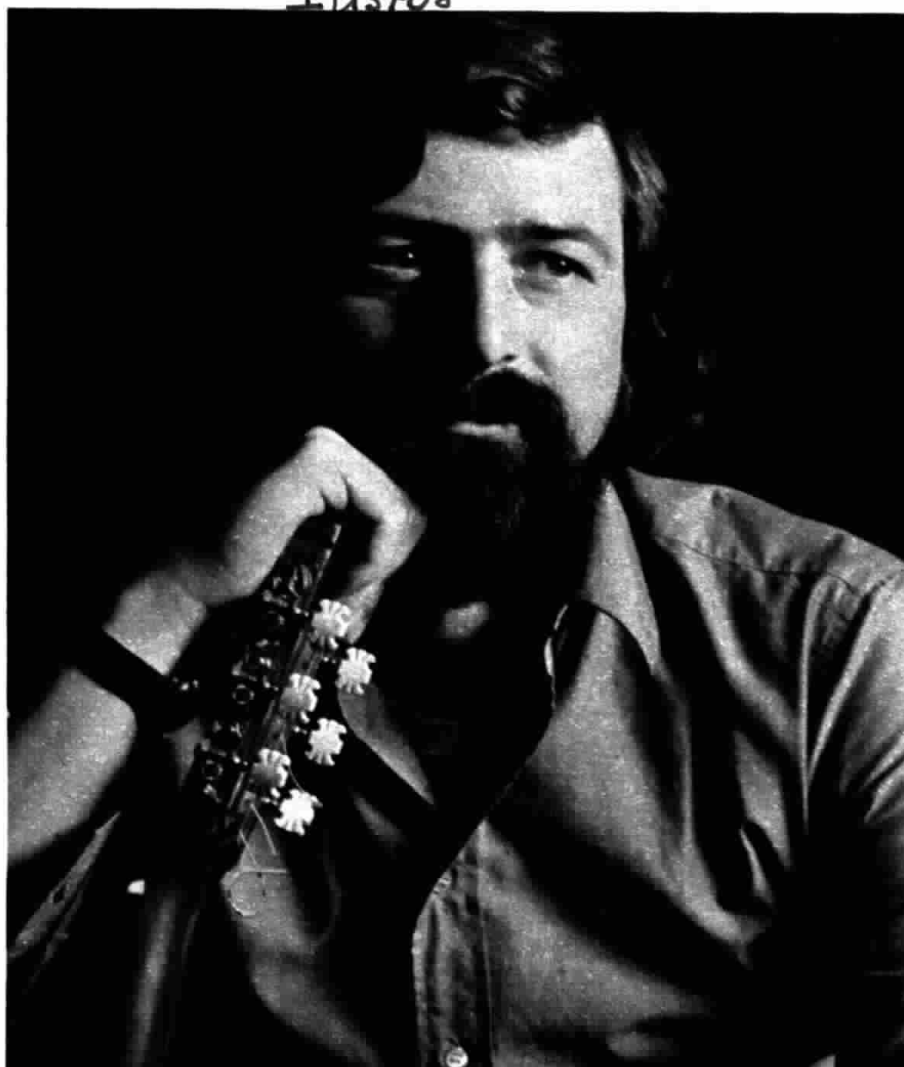
Lunga esperienza alle spalle (adesso nei suoi spettacoli happening, musica e cabaret, si esibisce con un gruppo di undici musicisti: il « Supercircus »), Mingardi è il bolognese che in questo periodo vende più dischi: il suo successo si intitola *Funky*

Funky (...questo è un funky, funky funky, fanculo!...). Un boom di vendite provocato un po' dalla censura radiotelevisiva e un po' dalla denuncia di un cittadino mantovano.

« Il « caso » », spiega Mingardi, « è nato dall'idea di demistificare dall'interno, ossia attraverso le discoteche, l'eccessiva produzione di disco-music, un genere fatto di ritmi e di slogan. *Funky Funky* è un insieme di parole, alcune in bolognese sgrammaticato, altre tratte da successi inglesi, legate tra loro allo scopo di dimostrare che la gente nelle discoteche non ascolta. Il mio discorso era di satira, di critica, pur valorizzando la parte musicale, e questo mio obiettivo non è stato capito da tutti: « Evviva il disco, cervello plastificato... ». Per fortuna i ragazzi hanno afferrato lo spirito ed oggi *Funky Funky* è richiesto non solo a Bologna, ma anche in Abruzzo, in Sicilia ».

Funky Funky quest'e-

più di ieri si inventa e si reinventa la musica leggera



state figurava in concorso al Festivalbar e al Disco Mare, ma non essendo «trasmettibile» in radio e in televisione la canzone venne esclusa dalla classifica finale di entrambe le manifestazioni. Adesso Andrea Mingardi, con il suo «Supercircus», sta preparando un «33 giri» in lingua, con una ritmica rock, che si intollererà *Tarantola*.

Dino Sarti è senza dubbio il più conosciuto interprete della tradizione dialettale di Bologna (il suo antagonista è il vecchio Quinto Ferrari). Bocciato co-



Protagonisti della musica leggera «made in Bologna»: qui accanto Francesco Guccini, nell'altra foto a sinistra Dino Sarti; qui sotto Andrea Mingardi e (a sinistra) Lucio Dalla. Dino Sarti appare in TV venerdì 11 novembre nello spettacolo «Bologna: "Piazza Maggiore"»





**“Senti una Piave.
E’ solo cuore di grappa.”**



Via “la testa,” via “la coda,” e resta il cuore:
Grappa Piave

È UN PRODOTTO *Landy Frères*

E Morandi?... Studia il contrabbasso



Gianni Morandi:
33 anni
il prossimo
dicembre,
dieci milioni
di dischi
venduti
nel corso
della carriera

Ma l'idolo di ieri, il bolognese della canzone più popolare degli anni Sessanta, è proprio tagliato fuori? No. Gianni Morandi (33 anni a dicembre, dieci milioni di dischi venduti) sta vivendo da qualche tempo un processo di maturazione che l'ha portato a staccarsi da quel genere di canzoni che l'hanno reso famoso. Attualmente è in Argentina per promuovere l'edizione spagnola di *Sei forte papà*, un impegno che ha accettato senza entusiasmo perché oggi l'interesse di Morandi è soprattutto rivolto allo studio del contrabbasso. Da settembre l'ex ragazzo che si faceva « mandare dalla mamma a prendere il latte » frequenta il secondo anno del corso di contrabbasso all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, dopo aver per più di un anno studiato questo strumento a Bologna con Oscar Rizzoli, che è stato contrabbassista dell'Orchestra Stabile del Comunale ed ora, in pensione, suona con I Filarmonici, diretti da Angelo Ephrikian, suocero di Morandi.

« A gennaio », confida Bruno Zambrini, autore con Stefano Jurghens di *Sei forte papà*, « uscirà un nuovo long-playing di Morandi. Per realizzarlo abbiamo lavorato più di nove mesi. Finora Gianni era stato un mattatore del 45 giri, adesso vuole conquistare il mercato dei long-playing con questo disco che contiene nove-dieci canzoni pensate, ma non difficili, che trattano problemi legati alla vita di ogni giorno ».

XII/P Musica leggera

← me cantante radiofonico all'epoca di Angelini per la sua « esse » che gli impediva di superare il test (« Torquato Tasso seduto sotto un sasso aspettava il ritorno di sua sorella Anastasia »), Sarti è oggi il personaggio bolognese più popolare poiché ha dalla sua anche gli anziani, tanto è vero che da quattro anni il 14 agosto riempie con il suo spettacolo all'aperto piazza Maggiore. Ed ora il bolognese di Sarti è straripato anche fuori dall'Emilia. Non era mai accaduto che un « non milanese » riempisse per venti sere di seguito a Milano il « Gerolamo », tempio del teatro meneghino, come è accaduto dall'11 al 30 ottobre scorso con lo spettacolo *Che belle facce, che bella gente*. Il fenomeno Sarti è

esploso praticamente nel '72. Basta con i night-club — dice a se stesso l'occhialuto cantante —, riproviamo con il dialetto. E ripescava una canzone scritta dieci anni prima. E' il successo immediato. *Par piassàir lassa stèr la mi dōna*, questo il titolo. In passato i bolognesi l'avevano snobbata forse perché allora non gradivano la mescolanza del loro vivace dialetto con un tema malinconico. In questi giorni di Dino Sarti sono usciti il primo long-playing sulla cui copertina non c'è (contrariamente al solito) il « gallo » disegnato da Luciano Minguzzi (lo scultore delle porte di San Pietro) e la sigla dello sceneggiato *Il pastore* composta da Piero Piccioni.

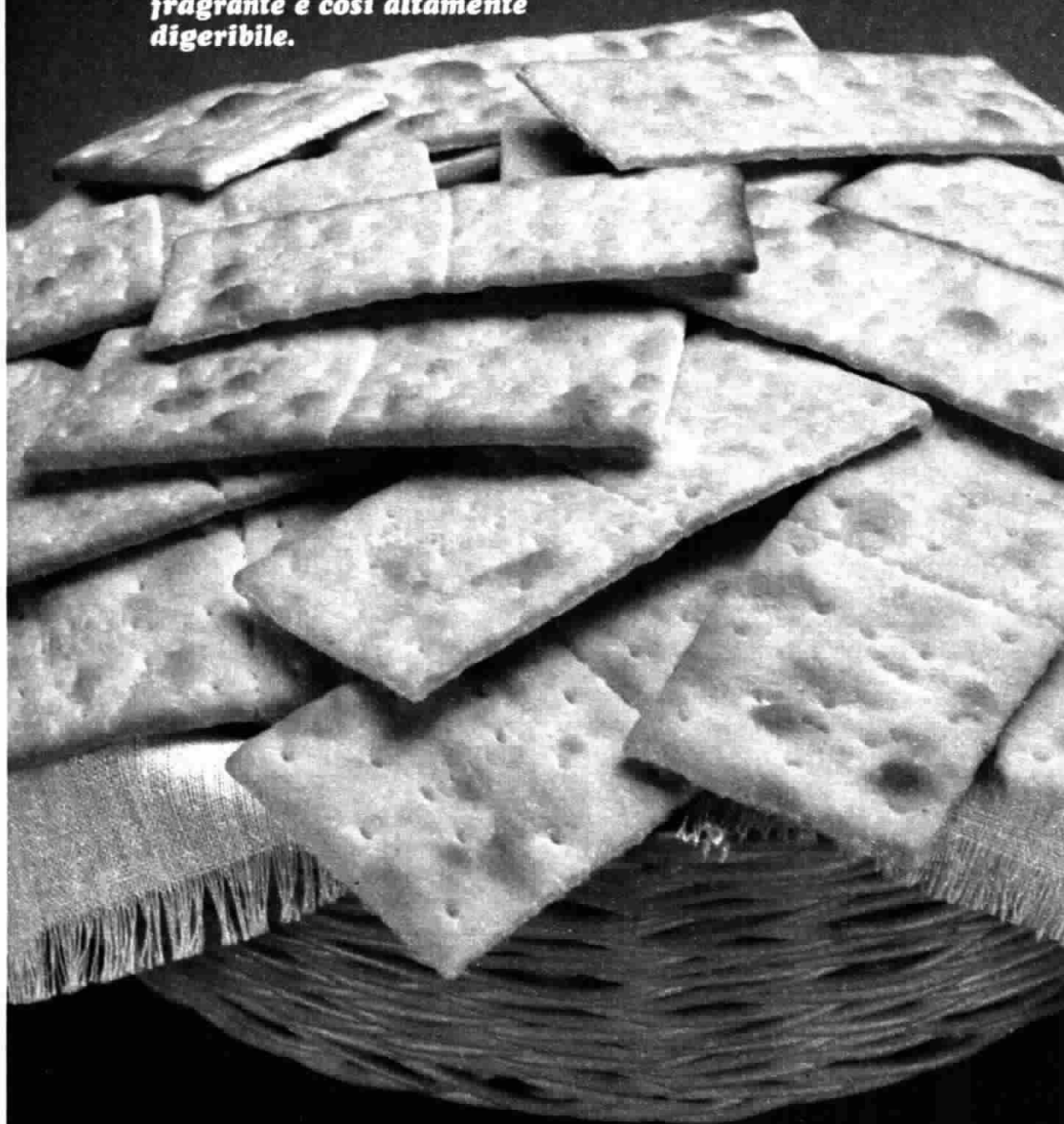
Lucio Dalla, infine,



Cracker Doriano®

...in tavola, tutti i giorni

DORIANO è il puro cracker DORIA,
prodotto solo
con ingredienti genuini e
purissimi oli vegetali.
DORIANO è l'unico cracker
a giusta lievitazione naturale,
cioè lievitato naturalmente
come il buon pane di una volta,
con l'arte di panificazione DORIA.
Ecco perché DORIANO è così
fragrante e così altamente
digeribile.



a volontà Calvé



Uova fresche, limone, olio, una nota di aceto: tutto qui?
In più c'è l'esperienza Calvé.

Un'esperienza che ci fa dosare gli ingredienti
così che Maionese Calvé risulti gustosa e leggera: perché

la buona cucina non è mai pesante.



L'opinione di due disc-jockey

Dietro tutti c'è la piazza



Marco Ferranti ed Enzo Caffarelli

Bologna, quella di sempre, rimane legata all'essenza musicale del cantastorie, del piccolo uomo assorbito dalla pianura e dalle colline circostanti, interprete delle realtà e delle fantasie di una grande città capace di rimanere positivamente legata al provincialismo.

Tutte immagini musicali caratterizzate da uno spiccato individualismo, dai contorni marcati del personaggio; musica fatta da soli, meditativa o più spesso estrovertita, a volte declamatoria, altre volte triste, sgangherata e un po' matta come la musica degli ubriachi; ma sempre musica per gli altri, per illustrare, raccontare, discutere. In tutta la musica dei bolognesi d'oggi (e il discorso è valido anche per Dalla, ex jazzista, il meno bolognese dei bolognesi) il tecnicismo, la raffinatezza sono impetuosamente superati da tanta voglia di comunicare.

Oggi, a Bologna, la musica non si misura con gli stili, ma dai luoghi dove nasce, dove si canta: le piazze, anzi piazza Maggiore, le osterie, le discoteche. E anche nelle discoteche, nella fredda disco-music, i bolognesi sono riusciti a portare il loro umore popolare: merito di Andrea Mingardi, che ha fatto della discoteca snob e automatizzata la sua vittima preferita: il tutto condito con una musicalità moderna e un linguaggio degno di raccogliere l'eredità di certe feroci odi goliardiche dell'antica università.

Meno viscerale, più intellettuale e, alcuni dicono, meno sincero di alcuni anni fa, è il fenomeno musicale delle osterie. A contatto con i vecchi cantastorie e i giovani americani che frequentano l'università, i giovani bolognesi degli anni Sessanta hanno maturato qui le loro avventure musicali, gettando un ponte tra le generazioni, le influenze, il consueto e l'inusuale. « Nella solidarietà del vino "nasceva" il mito americano », come lo stesso Guccini racconta: un mito che Francesco, fattolo suo, ha trasformato. Modenese di nascita, ma bolognese d'adozione, Guccini è cantore originalissimo della provincia, dei piccoli frequentatori delle osterie e dei loro sogni troppo grandi.

Altro cliente delle osterie è Claudio Lolli; meno ricco e musicalmente più statico di Guccini, Lolli è, nel suo impegno politico, il più vicino al fermento giovanile bolognese, alla città che chiama a raccolta gli autonomi. E ancora più giovani di Lolli, artisticamente parlando, sono Roberto Picchi e Fabio Ferriani, protagonisti di uno dei primi tentativi collettivi di far musica a Bologna: la Stamperia Sonora Bolognese. Ma dietro a tutti c'è la piazza. Quella piazza vivace, ancora oggi fatta di capannelli di gente pettegola, attiva, umana che Dino Sarti canta ogni giorno. Erede più titolato dei cantastorie, elegantemente contaminato dai gesti degli chansonniers francesi, capace di cantare l'inno della squadra di calcio quanto i versi di Tonino Guerra, lo sceneggiatore preferito di Fellini, Dino Sarti è l'immagine più tipica della musica di Bologna. Con lui, le sue storie amare e ridanciane, la sua pedanteria dotta, la semplicità delle vicende, Bologna non è rivoluzionaria né oleografica, ubriaca né dotta: semplicemente viva.

Enzo Caffarelli e Marco Ferranti



che da Roma si è trasferito all'ombra delle Due Torri, continua nonostante la sua stravaganza ad essere ritenuto musicalmente il più preparato ed originale del quintetto « di moda ».

L'altra faccia della produzione « made in Bologna » riguarda la canzone per bambini, genere italiano lanciato attraverso lo Zecchino d'Oro e che oggi viene anche esportato. In Giappone, per esempio, *Volevo un gatto nero* o *Cin cin pon pon* sono popolari quanto le Ferrari. « Con *La tartaruga*, *Johnny Bassotto* e *Virgola* », ammette Bruno Lauzi, « ho venduto un milione e mezzo di dischi ».

« Soltanto da pochi anni », osserva Mariele Ventre, la maestra dei minicantanti dello Zecchino, « i compositori di fama hanno scoperto il repertorio per bambini: l'anno scorso con *Riccardo cuor di leopardo* Bruno Canfora ha vinto lo Zecchino d'Argento ». Il festival dello Zecchino (la finale è trasmessa in Eurovisione e Intervisione a colori il 12 novembre) è giunto ormai alla sua ventesima edizione e rappresenta oggi una vetrina del repertorio per bambini. Il filone infantile da tre anni a questa parte registra sintomi di ripresa dopo il calo verificatosi a cavallo degli anni Sessanta e Settanta.

« Una ripresa », afferma Mariele Ventre, « che è coincisa con due novità. Lo spostamento della data da marzo a novembre, e questo consente che le canzoni siano riproposte durante tutto l'anno scolastico, e l'inserimento delle canzoni straniere che vengono in parte presentate in lingua originale e in parte tradotte in italiano ».

Lo Zecchino d'Oro non ha mai inventato un cantante professionista, però ci sono dei cantanti professionisti che a distanza di tempo riprendono le canzoni proposte dai bambini. L'ultimo caso è quello di Iva Zanicchi tornata nella primavera scorsa in Hit Parade con *Mamma tutto*, un pezzo francese lanciato dalla ribalta infantile bolognese.

Ernesto Baldo

una ventata d'ottimismo



nel fresco
"gusto italiano" di

PASTA DEL CAPTANO

• Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione "**TUTTA FAMIGLIA**", un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.



Slurp!

diranno almeno
due milioni di golosi
assaggiando
Tom Boy.

Cos'è Tom Boy?

E' un liquore nuovo.
Morbido e dolce per
solleticare la gola.
Leggermente alcoolico
per dare un po' di
allegria.



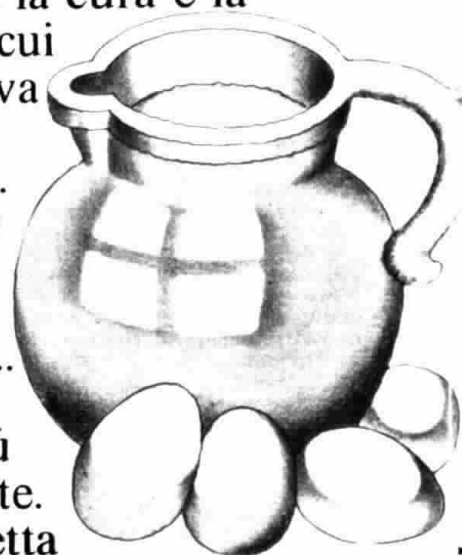
Preparato con la cura e la
pazienza con cui
la nonna faceva
la classica
crema d'uovo.

Con il latte
nutriente e
l'uovo fresco
ben frullato...

Però
molto più
stimolante.

La ricetta
originale infatti prevede
l'aggiunta di marsala
secco, una spruzzata di
brandy e poi tanto buon
cacao amaro.

Fino ad
ottenere una
consistenza
cremosa, fluida,
terribilmente
invitante.





Quando si beve Tom Boy?

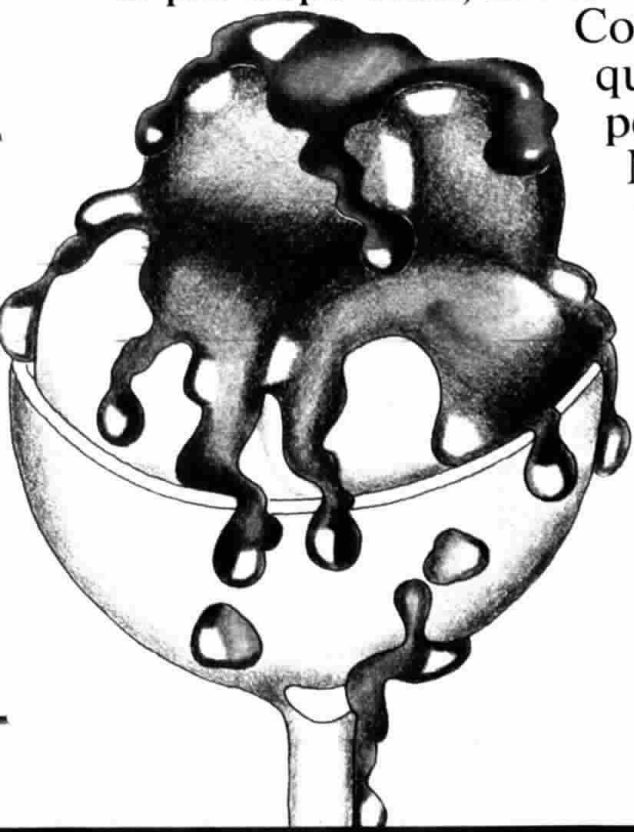
chiederanno i soliti due milioni di
golosi. Anche subito. Quando ne hai voglia. Sempre.
E poi dopo cena, invece del solito dessert.

Con gli amici, per bere
qualcosa di nuovo. Da soli,
per tenersi su il morale.
Mescolato al gelato, alla
macedonia, alle torte...

Slurp!

TOMBOY

NUOVO LIQUORE
ALL'UOVO E AL CACAO



È un prodotto
GAMBAROTTA

Il ciclo TV dedicato al cinema brillante francese di anteguerra: un'occasione

RIDERE ANNI TRENTA

Gli ultimi sorrisi - La commedia cinematografica francese degli anni trenta

di Giulio
Cesare Castello

Roma, novembre

Come si rideva (o si sorrideva) nel cinema francese degli anni Trenta? Possiamo dire che si rideva bene, cioè in maniera intelligente. Naturalmente ci riferiamo non ai prodotti dozzinali ma alle opere di qualità. Alla fioritura della commedia cinematografica contribuirono tutti i maestri della cinematografia parigina di allora, e in particolare modo René Clair, con i suoi ilari ritmi di balletto, con il suo dono di fondere ironia e tenerezza.

A Clair la televisione italiana ha reso omaggio più di una volta, e per questo nessun suo film figura nella rassegna dedicata alla commedia francese d'anteguerra, di cui fu il rappresentante più tipico.

TVI ORE
21,35

venerdì 18 novembre

Il riso di Clair fu in qualche caso apertamente «libertario» (si pensi ad *Anous la liberté!*, che da noi la censura fascista ribattezzò, sospettosamente, *A me la libertà!*). Ma l'anarchismo di questo regista non contraddiceva la sua «buona educazione» borghese. Il caso di Jacques Prévert, autore — col fratello Pierre, regista — di *Affare fatto* (*L'affaire est dans le sac*, 1932), è diverso. Lo spirito prevertiano è, specie nei primi anni, violentemente antiborghese ed ha come bersagli il capitalismo, il

La rassegna comprende alcuni piccoli capolavori, da «Affare fatto» dei fratelli Prévert a «Boudu salvato dalle acque» di Renoir (interprete Michel Simon), entrambi in onda questa settimana. Un confronto con il cinema della generazione postbellica

nazionalismo, il militarismo, il clericalismo. Non c'è da stupirsi che *Affare fatto* sia rimasto per anni un «film maledetto» e abbia poi trovato accoglienza solo nei cineclub. Ha giustamente osservato lo scrittore e cineasta J.-B. Brunius, che ad esso prese parte come attore: «Il sarcasmo dei Prévert sconcertava gli spettatori, invece di farli ridere. Senza dubbio essi si riconoscevano troppo chiaramente nei personaggi odiosi o ridicoli dello schermo». Nel miliardario, per

esempio, che dice: «Raccontano che i miliardari hanno sempre cominciato facendo i lustrascarpe, gli spazzini... sono storie... le raccontano perché possano trovarsi persone disposte a fare i lustrascarpe, gli spazzini... così io ho iniziato con tre piccoli assassini...». Sotto la sferza del sarcasmo di Prévert vanno in frantumi miti e luoghi comuni accreditati. Non è mai stato facile, data la natura del cinema, realizzare film con la libertà assoluta con cui fu realizzato, senza l'ap-

porto di alcun attore conosciuto, *Affare fatto*, piccolo capolavoro di spietato umorismo satirico, influenzato dal surrealismo col quale Prévert aveva avuto dimistichezza.

Attori prestigiosi

Un saggio successivo dell'umorismo prevertiano, *Lo strano dramma del dr. Molyneux* (*Drôle de drame*, 1937), ebbe il «sostegno», oltre che di un regista come Carné, di attori

prestigiosi quali Juvet, Simon, Barrault, Aumont, la Rosay. Ma la fama cinematografica dello scrittore era destinata a rimanere per anni affidata ai suoi saggi di «realismo nero» o «poetico» (*Il porto delle nebbie*, *Alba tragica*). Quella televisiva costituisce quindi una verifica interessante: è la prima volta che l'intellettualismo graffiante di *Affare fatto* esce dal clima per iniziati delle sale specializzate e si rivolge ad un pubblico di milioni di spettatori.

Un discorso analogo vale per *Boudu salvato dalle acque*, esso pure datato 1932, esso pure caratterizzato da uno spirito antiborghese ed anarchizzante. Ma l'autore stavolta è Jean Renoir, temperamento san-



«La kermesse eroica» di Feyder, saggio sulla vigliaccheria in un sontuoso scenario fiammingo

Il 5090/5



Fernandel (a destra) in « Le Schpountz ». Nel film, diretto da Marcel Pagnol, l'attore offrì una delle sue interpretazioni più valide

XII/Q cinemat. francese

Fiandra 1616. Mentre i cittadini di Boom si apprestano a celebrare l'annuale kermesse, tre cavalieri spagnoli giungono ad annunciare che il loro capo, il duca d'Olivares, passerà la notte in città con le sue truppe. Terrorizzati dallo spauracchio di saccheggi, stupri e massacri, il pavido borgomastro e gli scabini ordiscono un piano in gran segreto, destinato a « salvare » Boom: il borgomastro si fingerà morto. La moglie di lui, Cornelia, indignata per la sua vigliaccheria, mobilita le donne della città per salvare l'onore di quest'ultima. Sarà quindi la borgomastrea, alla testa delle sue compagne, che muoverà in pompa magna incontro al duca e gli farà gli onori di casa. Il duca (il quale scoprirà la finzione del borgomastro, ma sa-

PER ESEMPIO, LA "KERMESSE EROICA"

prà stare al giuoco) turba l'animo e i sensi di Cornelia con la sua corte. Cornelia ne approfitta per ottenere da lui (ed è la scena di cui riportiamo il dialogo) che vengano uniti in matrimonio — a dispetto del borgomastro — la sua figliuola Siska (che il borgomastro aveva destinato al goffo macellaio della cittadina) e il pittore Breughel, che essa ama riamata. Dialogo tra Cornelia e il duca, sul balcone, di notte. La luna si specchia nel canale, ma un venticello preannunzia un temporale. A ondate giungono gli echi della città in festa.

Il duca — Questa luna nell'acqua... questi canti in lontananza... Tutto ciò mi ricorda Venezia.

Cornelia — Venezia!...

voi conoscete Venezia?

Il duca — Sì.

Cornelia — Venezia! Il mio sogno! Venezia! La Torre pendente!

Il duca — Ah! no... La Torre pendente... è a Pisa.

Cornelia — Non importa... L'Italia... il sole... gli aranci... mi sarebbe piaciuto tanto viaggiare... leggere dei versi al chiaro di luna con un artista... fare il bagno di notte nel mare, nel mare... insomma nel mare che sta da quelle parti. Tutte le gioie che non ho mai conosciuto.

Il duca — Non è troppo tardi...

Cornelia — Sì... sì...! ma voglio che mia figlia le conosca! (Il duca le prende la mano).

Il duca (citando Ronsard) — Date retta, vivete... senza attender

domani. Fin da oggi cogliete le rose della vita.

Cornelia — Sono vostri?

Il duca — Sì.

Cornelia — A quante donne avete già parlato così?

Il duca — Io? Se sapeste come sono solo! La gente si fa delle strane idee sui grandi della Terra! Crede... (Un tuono copre le sue ultime parole).

Cornelia — Oh! I tuoni! I tuoni mi fanno uscire fuori di me! I tuoni e i topi... Monsignore, è più forte di me...

Il duca (le prende l'altra mano) — Vorrei essere un semplice abitante di questa cittadina con una donna come voi!

Cornelia — Niente pazzie... io non voglio più che la felicità di

mia figlia, e voi solo potete aiutarmi, monsignore!

Il duca — Chiamatemi Pedro!

Cornelia — Non mi chiedete l'impossibile!... Quella piccola orfanella è minorenne. Prendetela sotto la vostra protezione, monsignore. Ordinate il suo matrimonio.

Il duca — Sono, signora, il vostro umile servo.

Cornelia — Oh! Monsignore... per provarvi la mia riconoscenza... farei... vorrei... prima vado a cercare il primo scabino che sposerà quei due cari ragazzi. Hanno fretta...

Il duca — E noi? (La trattiene).

Cornelia — Monsignore! Abbiate pietà di me... (Rombo di tuono che spinge Cornelia verso il duca). Ah! (Rimane un momento attaccata a lui, si riprende ed esce).



Macha Meril, che presenta il ciclo televisivo. A destra, due maestri del cinema francese: Jean-Louis Barrault e, in alto, Jean Renoir, fotografato sul set del suo primo film



XII/2 cinemat. francese



guigno ed alieno dalle stilizzazioni intellettualistiche. Anche *Boudu*, interpretazione straordinaria di quel singolarissimo attore che fu Michel Simon, è un film « da cineteca », che ben meritava di essere messo a disposizione di un pubblico vasto. Non solo per ragioni culturali, ma perché è divertente, perché il suo humour, spesso bizzarro, è pieno di sapore.

La kermesse eroica di Jacques Feyder (1935) ha fatto meno fatica a diventare un classico. Ma sulle prime destò reazioni tumultuose in

Fiandra, dove urtò la suscettibilità di quei cittadini che si ritenevano offesi da un'ironia pur riferita a personaggi del XVII secolo. Vi fu perfino chi volle vedere nel film un'allusione al « collaborazionismo » di certi fiamminghi con i tedeschi, durante la guerra 1914-1918.

Gusto particolare

Oggi in tempi di femminismo, la storia della cittadina di Boom, che lo spirito di iniziativa delle donne salva dal saccheggio, e dal disonore provocato dalla pusil-

lanimità degli uomini, può assumere un gusto particolare. Nella *Kermesse eroica* la sontuosa raffinatezza del quadro « storico », ispirato alla grande pittura fiamminga, è animata da una ricchezza eccezionale di fantasia burlesca e maliziosa.

Se Prévert fu un letterato al cinema e Carné, Renoir, Feyder dei cineasti puri, Sacha Guitry e Marcel Pagnol recarono al cinema l'apporto del teatro. Negli anni Trenta le polemiche sui rapporti tra cinema e teatro furono vivaci. Guitry e Pagnol non vollero mai rinnegare la propria natura

né le proprie convinzioni circa la supremazia della parola, ma forse anche per questo riuscirono a fare alcuni film pregevoli, magari in anticipo sui tempi.

Con il divertente e scintillante *Le roman d'un tricheur* (*Il romanzo di un baro*) si può dire che Guitry abbia inventato il monologo cinematografico. Nelle *Perle della corona* (1937), che fa parte della serie televisiva, non vi è soltanto abbondanza di quelle boutades, di quelle battute frizzanti e paradossali per cui l'attore-commediografo andava famoso, ma vi è un'inventiva fertile ed arguta, nella sua deliberata futilità. Il monologo anche qui si fa immagine e racconta, in una « cavalcata » pseudostorica (c'è pure il nostro venerando Ermete Zacconi nei panni di papa Clemente VII), l'improbabile quanto amena vicenda di certe perle della corona britannica.

Novità assoluta

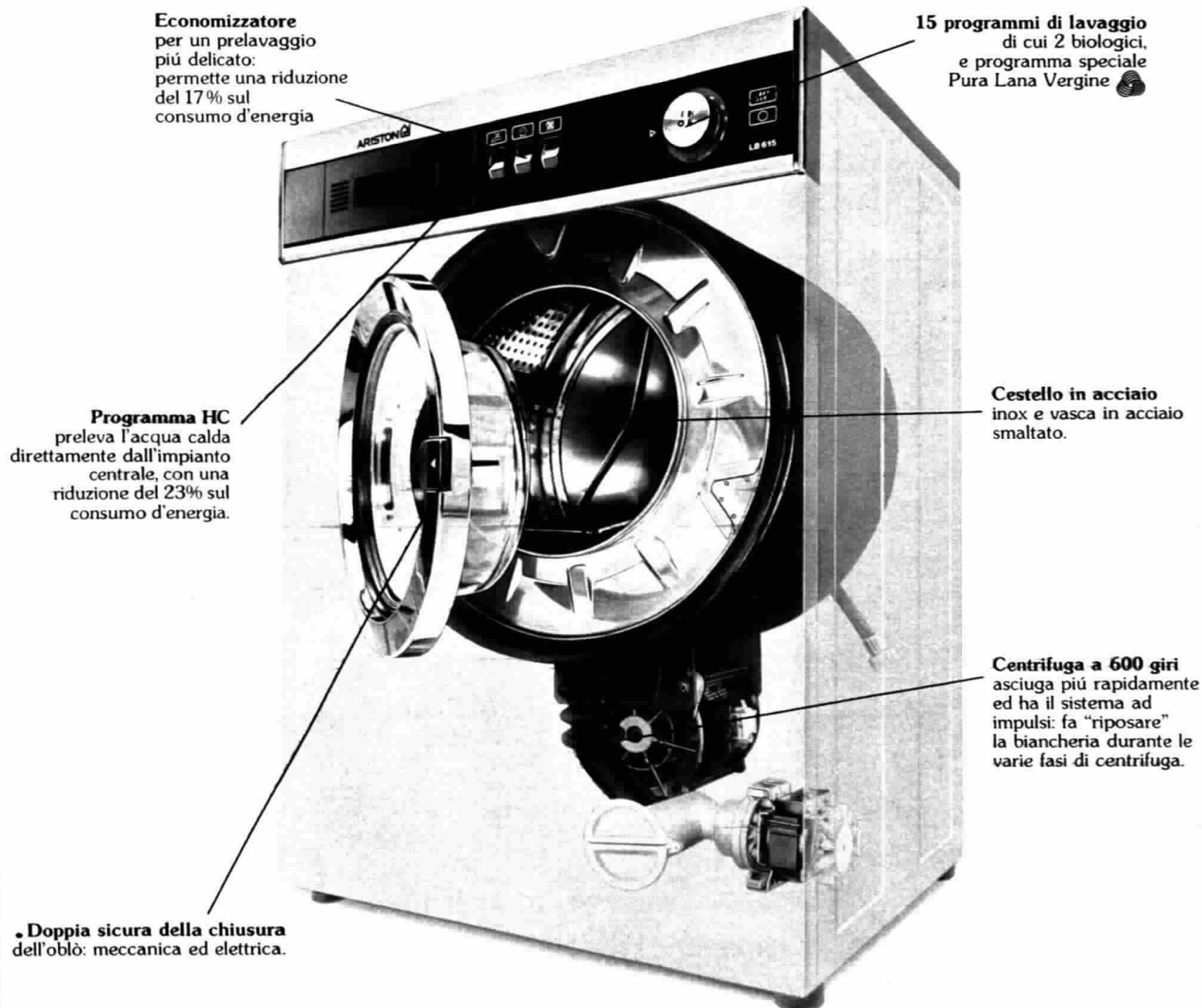
Quanto a *Le Schpountz* di Pagnol (1937), che offrì a Fernandel una delle sue più proficue occasioni interpretative, si prende giuoco di taluni aspetti del mondo del cinema e costituisce una novità ancor più assoluta di *Affare fatto* e di *Boudu* (i due film che aprono la rassegna televisiva) perché in Italia non ha mai circolato neppure nei cineclub.

Non si può proprio dire che il cinema francese del dopoguerra abbia dimostrato una simile, felice varietà di umori, nonostante « presenze » nuove come quella di Tati col suo monsieur Hulot. I registi più originali della generazione postbellica — i Godard, i Resnais — hanno lasciato il segno su un terreno diverso da quello della commedia, anche se il primo non l'ha trascurata completamente. Tutto sommato, varrebbe la pena di far conoscere da noi un altro ignorato film dei Prévert che risale a trent'anni fa: il deliziosamente buffo *Voyage-surprise*.

Giulio Cesare Castello

Il bello di Ariston...

Ariston



Economizzatore
per un prelavaggio
più delicato:
permette una riduzione
del 17% sul
consumo d'energia

15 programmi di lavaggio
di cui 2 biologici,
e programma speciale
Pura Lana Vergine

Programma HC
preleva l'acqua calda
direttamente dall'impianto
centrale, con una
riduzione del 23% sul
consumo d'energia.

Cestello in acciaio
inox e vasca in acciaio
smaltato.

Centrifuga a 600 giri
asciuga più rapidamente
ed ha il sistema ad
impulsi: fa "riposare"
la biancheria durante le
varie fasi di centrifuga.

• **Doppia sicura della chiusura**
dell'oblò: meccanica ed elettrica.

...è che la nuova Ariston LB 615 ha 15 programmi per lavare la biancheria, 600 giri per asciugare, più 2 programmi per risparmiare energia. E che risparmio: il 40%!

Lavabiancheria LB 615 Ariston. 600 i giri della centrifuga. 15 i programmi di lavaggio. E la cosa più importante: una riduzione del 40% sul consumo di energia.

I conti sono presto fatti. La LB 615 ha il Programma HC, il "pulsante acqua calda". E cioè, può essere collegata con l'impianto d'acqua calda della vostra casa. E questo permette di ridurre del 23% il consumo d'energia. In più ha l'Economizzatore: che si usa quando non si ha bisogno di un prelavaggio particolarmente energico. E questo significa un'altra riduzione del 17% sul consumo. Usando sia il programma HC che l'Economizzatore: $23+17 = 40\%$ in meno sul consumo di elettricità.

E oltre ai 600 giri di centrifuga, ai 15 programmi, all'Economizzatore, una Ariston LB 615 ha, per la massima protezione dei tessuti, la centrifuga ad impulsi che ad inter-

valli fa riposare la biancheria, l'Idrostop che esclude la centrifuga dell'ultimo risciacquo evitando il formarsi di pieghe nei tessuti delicati, l'Antishock termico che protegge i tessuti da bruschi e dannosi sbalzi di temperatura. Infine ha la doppia sicura sulla chiusura dell'oblò: meccanica ed elettrica.

Ecco, adesso se volete una lavabiancheria completa di tutto e che riduce del 40% il consumo d'energia, sapete cosa chiedere: Ariston LB 615.

ARISTON

IX|E
Vi presentiamo i protagonisti dell'anteprima di «Secondo voi», lo show TV

Un aperitivo per quattro

Cresciuti nei cabaret hanno portato sul piccolo schermo una comicità nuova. Ora sperano che il pubblico non si dimentichi di loro

di Donata Gianeri

Milano, novembre

Sono in quattro e costituiscono il pre-quiz domenicale: una specie di frizzante aperitivo offerto al telespettatore che dovrà poi affrontare il pasto cerebrale ammannitogli da Pippo Baudo. Perciò,

gli si chiede di essere allegri e disinibiti, fatui e scombiccherati, insomma di passare sul piccolo schermo come una ventata di giovanile follia che non lascia traccia. Loro, invece, sono ben decisi a lasciare una traccia e a cogliere l'attimo fuggente per imprimere nella memoria del pubblico, in modo indelebile, la loro fisionomia. Mirano, cioè, ad acquistare quella popolarità da video che fa da «sesamoapriti» nel mondo dello spettacolo.

Tullio Solenghi

Proviene dal teatro serio, togato, di conseguenza parla con voce netta, bene impostata e gesticola il

del pubblico, aver la misura delle mie capacità. Da lì al quiz, il salto è stato abbastanza modesto, ma i vantaggi enormi: la televisione è una grossa macchina che produce popolarità. Oggi, non sono ancora noto, ma neanche più completamente ignoto. Se non altro mi riconoscono per la strada come quello che partecipa alla "trasmissione di Baudo". Spero di arri-

vare così ad una certa autonomia professionale: per sette anni ho inseguito registi, ho mendicato parti, mi sono sottoposto a non so quanti provini. Ora vorrei che fossero i registi a cercarmi, a propormi lavoro». Intanto, è lui che propone al pubblico le sue macchiette: il ballerino, lo sportivo, il regista d'avanguardia, il doppiatore. E attende, con ansia, di essere riconosciuto non solo all'Anagrafe, ma anche all'Ufficio d'Igiene.

Beppe Grillo

Ha una di quelle facce che usano oggi, col tipo di barba che usa oggi e il cappello incolto, ricciuto, alla maniera d'oggi. Veste anche secondo i canoni più attuali: i jeans di velluto a coste, il giiletto sbrendolo, la camicia di felpatino. Si potrebbe scambiare per uno studente contesta-

tore post-litteram o un intellettuale impegnato, di sinistra. E' invece un comico, non impegnato, di centro-destra: che può anche essere un nuovo modo di fare il comico. «Sì, vorrei andare controcorrente: da anni e anni si prendono per i fondelli Moro e



Durante le prove della trasmissione TV. Da sinistra:

TV1 ORE
14,20
domenica 13 novembre

meno possibile. Ha lasciato Shakespeare e Brecht per il cabaret, entrando al Refettorio di Milano: da qui, è approdato a *Secondo voi* sotto la spinta d'un provino ben riuscito e d'una grande sete di notorietà come gli altri. «Dopo sette anni di teatro, mi conoscevano solo all'Anagrafe e ho capito che quella non era la via giusta per sfondare. Così, ho tentato il cabaret, dove potevo agire in prima persona, con testi miei e, dalle reazioni immediate

che ogni domenica precede il quiz di Pippo Baudo abbinato alla Lotteria Italia



Tullio Solenghi, Fiorella Mari, la « straniera » Juana Steffan e Giuseppe Grillo. E' stato Pippo Baudo a sceglierli per « Secondo voi »



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

**Ace candeggia
perfettamente.
Sempre!**

Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.

Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perchè Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio
senza danno.





Fanfani, sarebbe anche ora di cambiare e scegliere i bersagli magari dall'altra parte. Ma può essere rischioso, non c'è una platea disposta ad accogliere certi cambiamenti di rotta». Chi parla è Beppe Grillo, genovese, una dura gavetta di cabaret alle spalle, ora comico monologhista di *Secondo voi*: sei minuti tutti per lui, utilizzati a far ridere la gente con uno spirito facile, che ricorda quello del nostro vicino di ombrellone. Le sue battute piacciono, perché potrebbero venire in mente a ciascuno di noi; il suo merito sta nel fatto che siano venute in mente prima a lui. Insomma, questo Grillo parlante e gesticolante, ha una comicità istintiva, come usa dire, di getto, che non è paritorita da un copione, ma nasce dall'estro e dall'umore del momento: «In genere, mi scrivo l'inizio e il finale, nonché gli argomenti, che poi svolgo come vengono vengono. Confesso che mi preoccupa alquanto dover tener su quindici puntate, perché io son legato all'attualità e oggi, purtroppo, non succede più niente». Come sarebbe, «niente»? Vuol dire che non succedono cose da riderci su? In questo, ha ragione, ma se non si sforza un po' lui che è comico di mestiere a farci veder la realtà quotidiana sotto un'angolazione diversa, stiamo freschi. «Non sono un comico: il comico dev'essere brutto, avere una faccia grottesca e farti ridere appena lo vedi. Io, sono un umorista. Quanto al mondo in cui viviamo è duro, è grigio, pesante e soprattutto non offre niente su cui si possa tentar di ridere. Non si sfornano più film che facciano parlare di sé come *Ultimo tango a Parigi*; e Kappler, purtroppo, è già scappato da ferragosto. Se ti viene meno il materiale vivo e immediato, come diavolo fai a intrattenere il pubblico, con un sipario dietro le spalle e il vuoto davanti? Anche gli argomenti, sono limitati: per la droga non è l'ora giusta, per le rapine e gli omicidi è sbagliato il giorno, santo e

festivo». Il suo sogno, precisa, è fare del teatro serio e nell'attesa sta prendendo segretamente lezioni di tip-tap: per un comico la serietà è sempre relativa. Ammette volentieri che la TV sia un prodigioso rullo compressore, capace di spianare la più accidentata delle strade: «Un tempo, dovevo conquistarmi un pubblico grintoso che mi aspettava al varco di ogni battuta. Ora, scoppiano a ridere appena entro in scena, prima ancora che apra la bocca». Ma questo gli fa venire il dubbio di avere una faccia grottesca: da comico, insomma. E si sente un po' offeso.



Fiorella, Tullio e Juana sul palcoscenico di «Anteprima di Secondo voi»

Quella volta che presi il taxi

Io sono sempre Grillo. Sento che c'è uno che mi ha riconosciuto, lo ringrazio; questa settimana doveva scrivere un brano Orson Welles ma non s'è messo d'accordo per la consumazione.

Certo che anch'io comincio ad essere riconosciuto per la strada. Ieri, ero in un locale fuori pieno di fans, ti dico, carabinieri che cercavano di non farli entrare i dodici clienti.

Allora io a piedi non giro più e uso il taxi che non lo prendo quasi mai perché trovo dif-

chiaro?, e non mi faccia diventare nevrastenico!.

Infatti sono tutti nervosi i taxisti, è normale col lavoro che fanno... Dove dimostrano questo loro nervosismo: negli avvisi che mettono dentro il taxi. Li avrete visti; non scrivono: «Si pregherebbe per cortesia di evitare il fumo». Insomma con un po' di gentilezza.

C'era un avviso che diceva: «Se lei... si azzarda minimamente a fare soltanto il gesto di tirare fuori un mozzicone la scaravoltiamo fuori dal taxi». E loro si fumano dei calumet così! Dall'altra parte c'era un altro avviso dove, invece di esserci scritto: «Attenzione ad uscire da quel lato, è pericoloso», c'era: «Guardi che la vedo! Perché intanto dallo specchietto la cucco fisso; se lei apre di un centimetro quella portiera lì, che può passare un'altra macchina e rovinarmi il taxi, perché me ne frego delle sue mani, la riscalavoltiamo dal taxi». Se poi prendi il taxi per rilassarti un po', come ti siedi sei rovinato perché la loro radio è sempre in funzione: Piazza Manzoni 5 minuti knout Piazza Manzoni 3 minuti knout Piazza Manzoni 3 minuti knout. Se non va nessuno in Piazza Manzoni knout mi viene l'esaurimento in 3 minuti knout.

Poi se devi andare ad una prima teatrale un po' vestito bene, non puoi prendere il taxi perché c'è scritto «No smoking» e devi andare a cambiarti. Allora uno prende l'autobus, che oggi si prende volentieri anche perché non ci sono più i biglietti. A Genova li hanno tolti e al loro posto hanno messo uno della Mondialpol in borghese perché non è che ci sia molta fiducia. Allora c'è uno scambio psicologico tra la gente che è già sopra l'autobus e tu che stai salendo. Non ti guarda nessuno però tra loro si danno delle occhiate come dire: «Ce l'avrà il biglietto quello là?».

E sono tutti tesi perché devono sentire il clack della macchinetta.

Appena sentono il «clack» vedi che fanno tutti «aaaaahhhhh» (sospiro di sollievo).

Allora non potendoci essere un controllo mettono degli avvisi tipo dialogo «tra lui e lei», «settimo non viaggiare senza biglietto».

Poi la varia pubblicità: «Vieni all'Istituto S. Giorgio diventerai ragioniere in dodici anni», «Vieni nella nostra banca che ti diamo il contante subito, poi ti roviniamo dopo».

Poi l'ultimo. Uno strumento infernale: l'occhio in un triangolo con scritto «Dio ti vede»... Sì però non lo racconta a nessuno!!

Ora ho finito, mandate due righe di gradimento se no sono rovinato!

Beppe Grillo



ficoltà a trovare dodici o tredici persone per dividere le spese.

Comunque l'altro giorno prendo il taxi, mi siedo e come mi siedo, tumpf, 420. Che non hai ancora fatto niente.

Allora scendo dal taxi e dal finestrino dico al taxista:

— «Chi le paga quelle 420? Io sono fuori».

— «Andiamo, sono qui per lavorare» Arrabbiatissimo.

Mi risiedo velocissimo, e volevo chiedere il perché di quelle 420 ma avevo paura che capisse che venivo da Genova. Sarei stato rovinato! Allora dissi:

— «Ahò, che sò 'ste 420?» in romanesco.

E mi ha dato questa spiegazione:

— «150 supplemento a persona — ero solo —, 150 supplemento bagaglio».

— «Ma se non ho nemmeno il cappotto!!!».

— «Però ha il portafoglio! E le altre 120 perché è quasi l'una e devo ancora mangiare. E'



da L. 31.900 (iva esclusa)

Integrali Black & Decker “gli specializzati” dal prezzo eccezionale.

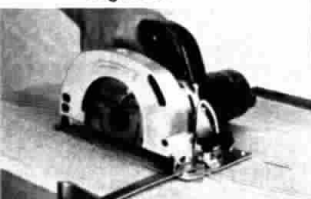
Maneggevoli e compatti, gli integrali Black & Decker sono utensili ideali perché uniscono prezzi eccezionalmente contenuti a una qualità da professionisti.

Per gli hobbisti più esigenti gli integrali Black & Decker rappresentano la soluzione ottimale: infatti si prestano a risolvere i problemi di chi esegue spesso lavorazioni differenti e necessita quindi di attrezzi specifici e sempre pronti per l'uso.

Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai cataloghi, novità e tante iniziative interessanti.



seghetto



sega circolare



smerigliatrice - levigatrice

Se hai una casa devi avere
Black & Decker

Juana Steffan

Nella società attuale, i canoni sono questi: se sei bella e ricca hai successo, se sei povera e brutta non hai successo; se sei brutta e ricca lo otterrai perché coi soldi uno arriva dove vuole; ma se sei bella e povera devi sfruttare il fatto di essere bella per ottenere soldi e successo». Quest'antica e sempre attuale filosofia di vita è prospettata da Juana Steffan, 24 anni, argentina, fotomodella, mannequin e, per l'occasione, attrice. Cosciente di essere bella, paga di aver raggiunto una certa prosperità economica («Ora che mi considerano un personaggio, sono diventata più brava agli occhi di tutti e mi cercano, mi strapagano»), non le resta che aspirare al successo. E lo fa, mettendocela tutta. La trasmissione di Baudo, cui è giunta quasi casualmente, può servirle da trampolino per il salto che dovrebbe farla atterrare nell'ambito mondo dello spettacolo.

Lei a questo lancio si è preparata da un pezzo: diciamo da quando, circa un anno, ha preso a cimentarsi in piccole parti. Non le manca la grinta, benché si fatichi a notarla, soffusa com'è di lentigini e sfocata dai morbidi contorni d'un volto limpido e infantile. «Voglio diventare qualcuno», dice, «e ci riuscirò. Intanto, studio dizione per perdere l'accento forestiero e, se è il caso, andrò anche a scuola di recitazione. La mia meta è il cinema, o almeno, uno sceneggiato in TV».

Nell'attesa, tiene prudentemente il piede in due staffe, producendosi in *Secondo voi* e tirando avanti nel suo lavoro di mannequin e cover-girl: «Sono due attività opposte, per quanto non sembri: sulla pedana l'indossatrice deve cancellarsi perché diventi protagonista l'abito. Sul video, per divenire protagonista, devo far dimenticare il vestito».

Fiorella Mari

Gonna scozzese, sciarpa scozzese, berretto scozzese, calze scozzesi, occhiali blu. Per quel che si vede tra tanto scozzese e gli occhiali, una simpatica faccia arguta da «maledetta toscana». Difatti è nata a Firenze; ma ha fatto parte, chissà come, dello Stabile di Catania. Si può anche spiegare «come», trattandosi della nipote diletta di Turi Ferro: gran patriarca d'una famiglia numerosissima e tutta di attori. «Oltre a essere figlia d'arte, ho ben otto generazioni di attori alle spalle. Eredità che non mi pesa: recitare per me è come respirare». Sembra quindi normale che abbia emesso il primo vagito sul palcoscenico, precisamente nel *Belfardo* di Cecco Angiolieri, che aveva come protagonista sua madre, incinta di nove mesi; e che sul palcoscenico abbia spiccato i suoi primi passi.

Lo spettacolo, dunque, le è congeniale sotto qualsiasi forma, dal teatro serio al cabaret.

Sa anche ballare e cantare e nutre aspirazioni grandiose, per esempio quella d'un musical all'americana; si ispira a modelli prestigiosi, come Glenda Jackson. Per ora, è paga di far parte del cast di *Secondo voi* che può (o dovrebbe) provocare la grande occasione: «Diciamo l'incontro giusto. Il nostro mestiere è basato sugli incontri: se azzecchi la persona che sappia valorizzarti al cento per cento, come dire il tuo Pigmaliione, sei a posto». E mentre l'attrice Mari è alla ricerca del suo Pigmaliione, la donna Mari cerca invece il suo uomo: «Mi terrorizza la solitudine e mi è indispensabile l'amore. Sarò poco evoluta o addirittura vecchio stampo, ma sento il bisogno di una mano che mi sostenga nei momenti difficili. Giacché ci sono, colmerò la misura: desidero pazzamente avere bambini e intanto ho riempito la mia casa di animali d'ogni sorta, tutti cuccioli».

Donata Gianeri



STILE LONGINES



In oro 750⁰⁰⁰:
In acciaio : mod. 41617.02
Placcato oro: mod. 42617.01
Oro : mod. 44617.17
Cristallo zaffiro, corona con cabochon.

La scelta

**Questo Longines racchiude
il meccanismo automatico
— con calendario e secondi al centro —
più piatto del mondo.**

C'è chi sceglie le prestazioni trascurando la bellezza. O viceversa. Poi c'è chi sa di poter esigere entrambe. E sceglie allora il nuovo Longines automatico extrapiatto.

Immaginate un'auto a doppio carburatore, e avrete un'idea del nuovo Longines.

Una doppia fonte d'energia — due molle-motore che funzionano in serie — riduce l'usura del meccanismo, migliora le prestazioni, prolunga sia la precisione che la vita stessa dell'orologio.

Poteva bastare, no? Ma questo orologio

così affidabile è anche l'automatico più piatto del mondo nella sua classe. Ed ecco nascere modelli dal profilo sottile ed elegante come pochi.

Anche questo è stile: cercare il meglio rifiutando le false alternative. Longines ha scelto. E voi?



LONGINES



Una questione di stile



Richiedete il catalogo completo a: I. BINDA S.p.A.
Organizzazione Longines - Vetta - Via Cusani 4 - Milano.

chiamami Peroni, sarò la tua birra

sono la birra più bevuta in Italia.

Lo sapevi?





Dusty, il « canguro ecologo », è sempre al lavoro. Picnic sì, ma senza cartacce o sudici avanzi. Le strisce televisive di Dusty continuano ad apparire sulla Rete 2 tre o quattro volte al giorno: di massima, nella « TV dei ragazzi » alle 18 e alle 20,40, prima dei programmi serali

**Da oggi
basta una mano
per prendere
un fazzoletto Tempo
e aprirlo.**

**Con l'altra fate ciò
che volete.**



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perché da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.



Tempo vi lascia mano libera... hop-la!

**Certe cose piú vengono imitate
piú restano uniche.**

Proprio perché sono originali.



Chissà quante volte ci capita di vedere delle persone imitare qualcuno famoso, importante, originale. Un qualcuno che è diventato tale proprio perché non ha mai imitato nessuno, è sempre stato sè stesso: originale. Come Amaretto di Saronno che è il primo, e l'originale. E forse è per questa ragione che molti lo bevono, lo regalano, lo offrono. E magari lo copiano. È il destino di chi ha una tradizione: quella di essere originali.



Amaretto di Saronno, un'idea originale della ILLVA di Saronno.

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Una donna ①		Arriva l'elicottero ① I piloti di Spencer ② <i>v/p</i>	Domenica in... ① Secondo voi ① L'altra domenica ② Il meglio di « Quantunque io » ②	TG 2 - Dossier ②		Viki il Vichingo ②	D
L	Mandrin ②	La costola di Adamo ①	Lassie ①	Sorpresa ①	Bontà loro ① Dribbling ②	Tuttilibri ① L'uomo e il motore ② Il rischio di vivere ②	Teen ① Il ragioniere Noè ② A che gioco giochiamo? ②	L
M	Il nero muove ②	Sacco e Vanzetti ①	Lassie ① Caro papà ②	TG 2 - Odeon ② <i>v/p</i>	Filo diretto ① Accadrà domani ②	Nel Sud di Ernesto De Martino ①	Invito alla musica ① Pantera Rosa ① Gorilla Lilla ② Trentamini giovani ②	M
M		Sacco e Vanzetti <i>v/p</i>	Lassie ① Caro papà ②	Piccolo slam ① Calcio: Inghilterra-Italia ②	23 agosto 1977 Sacco and Vanzetti Day ①	Uomo e natura ① L'Italia vista dagli americani ②	Chicchirimiao ① Marco Polo ② Il dirigibile ②	M
G	Il nero muove ②	Il ladro di Bagdad ②	Lassie ① Caro papà ②	Piccolo slam ① Non stop ①	Speciale TG 1 ① Francis Picabia ① Teatromusica ② Trib. sindacale ②	I giovani ci credono? ②	Nata libera ① Lone Ranger ①	G
V	La casa felice ②	Affare fatto ① Boudou salvato dalle acque Il ladro di Bagdad ②	Zorro ① Lassie ① Caro papà ②	Mistero buffo ②	Tam tam ①	Rubrica di libri ②	Le teste matte ① Draghetto ①	V
S	Traffico d'armi nel golfo ① Il sogno americano dei Jordache ②		Lassie ① Doc Elliot ② <i>v/p</i>	L'Oriente è rosso ① Viaggio in 2° classe ① La spintarella ② Pugilato: Galindez-Gregory ②	TG 2 - Omnibus ②	Check-up ① Scuola aperta ② Giorni d'Europa ②	Rubin Hood <i>v/p</i>	S

Il personaggio del mese di ottobre sta definendo la sua fisionomia abbastanza singolare: ha il temperamento di Giuliana De Sio, il baffo di Maurizio Costanzo, la disinvoltura di Renzo Arbore e la battuta di Gianni Brera. Poi c'è il fascino slavo di Rada Rassimov, la cordialità di Paolo Cavallina, l'urlo di Mina. Staremo a vedere che cosa ne verrà fuori: sono arrivati soltanto i primi tagliandi che indicano queste preferenze.

Il nostro sondaggio è alla terza settimana. I lettori sono invitati a scegliere il loro prediletto fra interpreti e animatori di sceneggiati, riviste, spettacoli musicali, quiz, rubriche per ragazzi e non, settimanali di attualità giornalistiche (sono fuorigioco film e telefilm stranieri).

Scegli il personaggio del mese

Un personaggio al mese: fra un anno i dodici prescelti parteciperanno ad una grande « festa a sorpresa » con gli spettatori estratti a sorte fra quanti avranno spedito la scheda qui accanto. Sarà allora proclamato il « personaggio dell'anno ».

Si affacciano intanto i personaggi di novembre: Ugo Cardea e Alessio Orano (*Una devastante voglia di vincere*) non tenteranno un sorpasso sui loro bolidi? E la vecchia guardia — Amedeo Nazzari e Mario Carotenuto — che cosa aspetta a farsi sotto? Nessuno ha buttato l'occhio su Laura D'Angelo, la ragazza della sigla di Odeon?

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DEL MESE E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____

SECONDO NOI: SÌ!...
alla fortuna con un biglietto della



LOTTERIA ITALIA
premi per oltre 2 MILIARDI!

6 premi di 1ª categoria per 1 miliardo
decine di premi di 2ª categoria per 1 miliardo
e premi settimanali per oltre 270 milioni

rete 1

11 — Dalla Basilica dei Santi Apostoli in Roma
SANTA MESSA
celebrata dal Cardinale Ugo Poletti in occasione della Giornata del Ringraziamento Ripresa televisiva di Carlo Beima

11,55-12,15 **INCONTRI DELLA DOMENICA**

12,30 **Speciale - UN GIORNO DI FESTA**
a cura di Piergiorgio de Florentis e Gian Paolo Taddei con la collaborazione di Mario Poletti e Bartolomeo Rossetti

Pubblicità

13,14 **TG l'una**
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 notizie**

Pubblicità

14-19,50 **Domenica in...**
di Perretta - Corima - Jurgens - Torti, condotta da Corrado Regia di Lino Procacci con

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14,20 ANTEPRIMA DI «SECONDO VOI»
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, di Baudo e Perani - Testi di Enzo Di Pisa e Michele Gardi - Regia di Antonio Moretti

14,55 IN... SIEME

15,15 NOTIZIE SPORTIVE

15,20 SCERIFFO A NEW YORK

Rodeo
Telefilm - Regia di Nicholas Colasante
Interpreti: Dennis Weaver, J. D. Cannon, Albert Salmi, Joanna Moore, Burr De Benning, Nancy Malone
Distr.: M.C.A.

16,10 IN... SIEME

16,15 90° MINUTO

16,35 IN... SIEME

17 —

Pippo Baudo presenta:

Secondo voi

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

18,10 IN... SIEME

18,15 ARRIVA L'ELICOTTERO

Gli uomini del faro
Telefilm - Regia di Phil Bondelli
Interpreti: Jim McMullan, Dirk Benedict, Ted Hartley, Edward Binns, Chris Stone
Distribuzione: Metromedia

18,40 IN... SIEME

Pubblicità

18,55 NOTIZIE SPORTIVE

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

19,45 IN... SOMMA

Pubblicità

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — **Telegiornale**

Pubblicità

20,40 **Una donna**

di Sibilla Aleramo
Sceneggiatura di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig
Quinta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Lina Giuliana De Sio
Vincenzina Solveyg D'Assunta

Luca Giovanni Lori
Antonio Biagio Pelligrà
Antonietta Carlotta Wittig
Camilla Severini

Erika Teresa Ronchi
Umano Marianne Toma
Il giovane fisiologo Adolfo Lastretti

Aurora Elio Marconato
Un medico romano Ivana Erbetta

La sociologa Morgagni Giovanni Conforti
Rina Franchetti

Amelia bambina Laura Bottigelli

Lucia bambina

Rosaria Simona Domenino

La madre di Antonio Raffaella De Vita

Il padre di Antonio Anna Lelio

Il cocchiere Pepe Pippo Valenti

La voce narrante Giovanni Pallavicino

Emilio Cigoli

Musiche di Gian Carlo Chiaromello - Scene di Davide Negro - Arredamento di Enrico Checchi - Costumi di Marisa D'Andrea - Regia di Gianni Bongioanni

Pubblicità

21,40 **La domenica sportiva**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,40 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati

— **VIKI IL VICHINGO**

dal romanzo di Rumer Jonsson
L'isola di Robin
Prod.: Beta Film

— **GEDEONE**

Il trucco del ladro
Prod.: Trinacria Film

Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

Pubblicità

13,30

Renzo Arbore presenta

L'altra

domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,15-17

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— **RIMINI: PUGILATO**

Usai-Quero

Titolo italiano pesi leggeri

— **MILANO: CICLISMO**

Campionati europei professionisti

17 —

Comemai

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

17,55 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,15 **DUE COMICHE CON BUSTER KEATON**

— Il pallonauta

— I parenti di mia moglie

Distr.: Raymond Rohauer

Pubblicità

18,55 **I PILOTI DI SPENCER**

Il calabrone
Telefilm - Regia di Bill Bixby

Soggetto e sceneggiatura di Karl Tunberg e Terence Tunberg

con Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Impert, Britt Leach

Altri interpreti: Sam Groom, John McLiam, Michael McGuire, Cliff Russell, Gordon Jump, Curt Andon, Bill McDonald

Distr.: Worldvision Enterprises

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

TG 2 -

Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40 Enrico Montesano

presenta

Il meglio di

«Quantunque io»

Programma comico-musicale di Ferruccio Fantone ed Enrico Montesano

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Umberto Pergola

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Maria Teresa Palleri Stella

Regia di Romolo Siena

Pubblicità

20,20 **Kunst TV**

20,25 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht: Dr. Luis Gurdin

20,30-20,40 **Elternschule.** Eine Sendereihe für Eltern und Erziehende. Heute: «Beliebtmachen». Verleih: ORF (Wiederholung)

20,40 **Tagesschau**

20,45 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht: Dr. Luis Gurdin

20,50 **NOTIZIARIO**

20,55 **DOVE VAI BRONSON**

Il Michelangelo del West

21,05 **OROSCOPO DI DOMANI**

21,15 **M M M 83 - MISSIONE MORTE MOLO 83**

Film - Regia di Sergio Bergonzelli con Fred Beir, Gerard Blain, Anna Maria Pierangeli

L'uccisione di uno scienziato atomico inglese in Sicilia e la scomparsa delle formule da lui scoperte per la produzione di un propellente inducono il governo britannico ad affidare le indagini al tenente Morris e all'ingegnere Gidson. I due, dopo un sopralluogo nella villa dello scomparso, si recano a Berna dove i loro sospetti convergono su un politico.

22,45 **MONTECARLO SERA**

22,50 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

23 — **PROGRAMMA FRANCESE**

23,35 **TELEGIORNALE**

11 — **LA TV DEGLI APPASIONATI DI - SUPER 8 -**

11,30 **CONCERTO SINFONICO** della nuova Orchestra Filarmonica di Radio-France

Dirett. Emmanuel Krivine

12 — **BUONA DOMENICA**

12,10 **SEMPRE SORRISI**

13 — **TELEGIORNALE**

13,25 **L'OCCHIALINO**

— **POM-POM-POM... POM**

14,25 **QUESTI SIGNORI DI CONO...**

— **POM-POM-POM... POM**

15,35 **TOM E JERRY**

Cartoni animati

15,42 **SULLA PISTA DEI CHEYENNES:** «Cacciatori di bufali» - Telefilm

16,30 **TRE PICCOLI GIRI**

— **POM-POM-POM... POM**

17,25 **MUPPET'S SHOW**

Telefilm

17,50 **POM-POM-POM... POM**

Risultati

18,05 **CONTRE UT**

19 — **STADE 2**

20 — **TELEGIORNALE**

20,32 **MUSIQUE AND MUSIC**

21,40 **ALLE ORIGINI DELLA MAFIA**

Originale televisivo di Enzo Muzii - Prima puntata

22,30 **GLI UOMINI**

Documentario

23,35 **TELEGIORNALE**

21,50

TG 2 -

Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,45

TG 2 -

Stanotte

23 — **PROTESTANTESIMO**

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

13058

Enrico Montesano presenta lo spettacolo «Il meglio di "Quantunque io"» (ore 20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Dr. Luis Gurdin

20,30-20,40 Elternschule. Eine Sendereihe für Eltern und Erziehende. Heute: «Beliebtmachen». Verleih: ORF (Wiederholung)

20,40 Tagesschau

20,45 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Dr. Luis Gurdin

20,50 NOTIZIARIO

20,55 DOVE VAI BRONSON

Il Michelangelo del West

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 M M M 83 - MISSIONE MORTE MOLO 83

Film - Regia di Sergio Bergonzelli con Fred Beir, Gerard Blain, Anna Maria Pierangeli

L'uccisione di uno scienziato atomico inglese in Sicilia e la scomparsa delle formule da lui scoperte per la produzione di un propellente inducono il governo britannico ad affidare le indagini al tenente Morris e all'ingegnere Gidson. I due, dopo un sopralluogo nella villa dello scomparso, si recano a Berna dove i loro sospetti convergono su un politico.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23 — PROGRAMMA FRANCESE

svizzera

13,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.

13,35 **TELERAMA**

Settimanale del Telegiornale

14 — **UN'ORA PER VOI**

15 — **RITRATTI:** ALFONSINA STORNI

di Dino Balestra e Leandro Manfrini (Replica)

15,50 **DISEGNI ANIMATI**

16,05 **IL RISCATTO**

Telefilm della serie «Il lungo viaggio di Terry, Raji e un elefante indiano» (Maya)

16,55 **PALLACANESTRO**

Cronaca diretta di un incontro di Lega nazionale

18,45 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz.

18,50 **AULODIE**

Musiche di M. E. Bossi, A. Tansman, F. Poulenc

19,30 **LA PAROLA DEL SIGNORE**

19,40 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO**

Islanda: L'isola di Grimsey (2ª)

20,05 **INCONTRI**

Fatti e personaggi del nostro tempo: Muscoli d'acciaio

20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.

20,45 **LA VOGLIA DI VINCERE**

Sceneggiatura di Jean-Pierre Petrolacci con Sylvain Joubert, Guy Marchand, François Leccia - Regia di R. Mazoyer - 3ª puntata

21,40 **LA DOMENICA SPORTIVA**

22,40-22,50 **TELEGIORNALE** - 4ª ediz.

capodistria

13,55 **TELESPORT - CALCIO**

Bucarest: Romania-Jugoslavia

17,45 **PALLACANESTRO** - Sarajevo: Bosna-Jugoplastica

19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI**

Corri, corri, topolino - Telefilm

19,55 **ZIG-ZAG**

20 — **CANALE 27**

I programmi della settimana



Citterio difende le buone cose della natura

...e lo dimostra con la genuinità dei suoi salami.

Nel CITTERINO, ad esempio, un segreto è la sua lenta e naturale stagionatura fatta proprio come un secolo fa: il risultato è un impasto omogeneo ai lati come al centro.

E poi nel CITTERINO i grani di grasso sono in giusta quantità rispetto alle sue carni scelte. Prova ad assaggiarlo: scoprirai fetta dopo fetta quel suo gusto tipico di salame fatto all'antica.

CITTERINO
piccolo ma speciale

ARRIVA L'ELICOTTERO: Gli uomini del faro**ore 18,15 rete 1**

Due banditi tentano di rapinare un ragazzo ma vengono acciuffati da Don che s'impossessa della loro pistola. L'arma risulta essere una vecchia pistola confiscata dalla polizia che il sergente Simons aveva avuto l'ordine di gettare in fondo al mare assieme ad altre armi. Simons viene sospeso dal servizio perché ritenuto colpevole d'averla invece rivenduta. Gil e Don sono convinti della sua innocenza e cercano di aiutar-

lo. Viene scandagliato dai sommozzatori il tratto di fondale marino nel quale erano state gettate le armi, ma non se ne trova traccia. Dopo poco viene trovato ucciso il capitano del battello che aveva effettuato le operazioni di scandaglio e i due poliziotti decidono di andare a visitare un faro abbandonato vicino al luogo in cui erano state gettate le armi. Il faro è abitato da tre banditi che avevano ripescato le armi: due vengono catturati ma il terzo fugge. Don e Gil lo inseguono.

BUSTER KEATON**ore 18,15 rete 2**

Rivedremo stasera il grande attore comico americano in due sue interpretazioni: « Il pallonauta » e « I parenti di mia moglie »

I PILOTI DI SPENCER: Il calabrone**ore 18,55 rete 2**

Un aereo radiocomandato inventato da Cal Atkins, vecchio amico di Spencer, diventa un'arma mortale in mano a due collaboratori di Atkins decisi a rubarlo per venderlo al migliore offerente, e decisi anche ad uccidere

Atkins quando vengono sorpresi nei loro piani delittuosi. Cass Garrett e Stan Lewis sono incaricati di trasportare in volo l'inventore che potrà sopravvivere all'attentato solo se operato d'urgenza al cervello. Il viaggio, turbato da sabotaggi ed incidenti, si concluderà felicemente.

UNA DONNA - Quinta puntata**ore 20,40 rete 1**

Un nuovo avvenimento viene a scuotere la difficile convivenza di Lina con Antonio: l'ingegner Fabbrì decide di lasciare la direzione della fabbrica e il padrone chiama Antonio a sostituirlo. Questo significa per Lina il ritorno in paese e quindi la rinuncia al lavoro e alle amicizie. Nel breve periodo in cui Antonio lascia Roma per i primi accordi in fabbrica Lina gode di una insperata libertà accanto al piccolo Luca che crescendo rivela una sensibilità assai simile alla sua. Le è particolarmente vicina anche Erika, l'amica anticonformista e coraggiosa che

ha saputo rinunciare alla tranquillità offertale nel paese natale da un marito-ombra per cercare da sola una vita più autentica in Italia. Lina nutre per lei non solo affetto ma anche una profonda ammirazione e resta quindi sconvolta quando scopre che l'amica è gravemente malata. Prendendo spunto dalla passione per l'amica, Lina cerca di aprire con il marito un dialogo onesto sulla crisi del loro matrimonio giungendo a prospettare la possibilità di una separazione. Ma Antonio ha una reazione assolutamente negativa e ricatta la moglie con la minaccia di allontanarla per sempre dal figlio.

TG 2 - DOSSIER**ore 21,50 rete 2**

Qual è oggi lo stato delle prigioni in Italia? Fino a che punto è stato possibile applicare la riforma penitenziaria e come si concilia il rinnovamento delle strutture dei luoghi di detenzione con la recente istituzione delle cosiddette « carceri speciali »? Quali sono i problemi e quali dovrebbero essere oggi le nuove funzioni dei responsabili degli

istituti, a cominciare dagli agenti di custodia e dagli assistenti sociali? A questa vasta problematica cerca di dare una risposta il « Dossier » di questa sera realizzato da Manuela Cadringer e dalla sua troupe. L'inchiesta, che è stata girata negli istituti di massima sicurezza di Cuneo, Favignana e Asinara, nel carcere giudiziario di Brescia e nella casa penale di Padova, è corredata da una nutrita serie di interviste.

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 1
alle ore 20,40
in esclusiva
per

SAPORI



SAPORI

aggiunge
prestigio
al regalo

radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 **Giorno di festa**
Un programma musicale di
Giuseppina Pagano
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *La ricetta di Aldo Fabrizi*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
- 10,10 **GR 1 - 2ª edizione**
- 10,20 *Sandro Merli*
presenta
La settima radio
Un programma di musica, in-

contri e attualità coordinato da *Franco Alunni* e *Roberto Brigada*

Gli appuntamenti sono
— alle 10,35 con *Lisa Gastoni* in

PRIMA FILA

— alle 11 con *Maria Teresa Lattanzi* e *Giuliana Longari* in

ITINERADIO

Caccia ai tesori culturali realizzata in collaborazione con le Sedi regionali della RAI per la Lombardia e l'Umbria

Regia di *Ruggero Winter*
— alle 12 con *Lisa Gastoni* in

UNA DONNA NEL SUO TEMPO

— alle 12,30 con *Sandro Merli* in
SEDUTO SU UN BICCHIERE

13 — **GR 1 - 3ª edizione**
— alle 13,30 con *Nanni Loy* e *Annabella Ceriani* in

PERFIDA RAI

13563



Angelica Ippolito
(ore 21,10)

- 14,40 **CARTA BIANCA**
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di *Radiouno* e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Sergio Cossa* e *Massimo De Luca* (I parte)
- 15,20 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti* con *Roberto Bortoluzzi*
- 16,30 **CARTA BIANCA**
Presenta *Emilio Levi* (II parte)
- 17 — **GR 1 - 4ª edizione**
- 17,10 **RADIOUNO PER TUTTI**
Colloqui con il Direttore della Rete
Al termine:
Canzoni italiane
- 18,10 **ENTRIAMO NELLA COMEDIA**
Che questa volta è « Questo matrimonio si deve fare » di *V. Brancati*
Un programma di *Adolfo Moriconi*
Regia di *Umberto Orti*

- 19 — **GR 1 SERA - 5ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 *I programmi della sera*
— **Musica, musica**
leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz
presenta *Gianni Gualberto*
- 21 — **GR 1 - 6ª edizione**
- 21,10 **I congiurati del Sud**
di *Fabio Doplicher*
Francesco Crispi
Stefano Sattaflares
Il francese *Ennio Balbo*
Il commissario *De Simone*
Antonino Manganaro
Ninetta Angelica Ippolito
Carlo Poerio
Gianfranco Ombuen
Francesco Bozzelli
Giorgio Naddi

Il marchese *Ruffo*
Cesare Bettarini
Cosimo Assanti *Pino Tuffilaro*
L'ufficiale *Carlo Ratti*
Salvatore *Salvatore Lago*
Madame Di Lorenzo
Carmen Scarpitta
Monsignor Cocle
Maurizio Gueli
Il ministro *Del Carretto*
Edoardo Torricella
Il vecchio *Marinaio*
Corrado De Cristoforo
Il gendarme *Antonio La Raina*
Regia di *Roberto Guicciardini* (Replce)

22,30 **SOFT MUSICA**

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Cristina Piras

Al termine: *Chiusura*

radiodue

- 6 — **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: *Buon viaggio*
- 7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)
- 8,15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del **GR 2**
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio *Giorgio Guarino*
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,35 *Johnny Dorelli*
presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di *Stefano Jurgens*
Regia di *Federico Sanguigni*

- 11 — **Radiotriorio**
Un programma di *Renzo Arbore* e *Gianni Boncompagni* con *Giorgio Bracardi* e *Mario Marenco* (I parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,35 **Radiotriorio**
(II parte)
- 12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **REVIVAL**
Ball-Napier-Pallavicini-Donaggio: Io che non vivo senza te (You don't have to say you love me) (Vic Damone) • *Fanon-Jouannest*: La folle (Juliette Gréco) • *Modugno*: L'uomo in frac (Domenico Modugno) • *Ferrari-Lerici*: Non gioco più (Mina) • *Bacharach-Hilliard-Mogol*: Stai lontana da me (Adriano Celentano)
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Il momento della verità**
Storie e protagonisti di oggi
Un programma in diretta di *Aldo Falivena*

- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
Bergamini: Si salvi chi può (La Vera Romagna) • *Corsini*: Sabrina (Mario Rusca) • *Gianferri*: Il valzer delle capinere (Learco Gianferri) • *Lombardi*: Monssù Travet (Arturo Lombardi e i 5 Leoni) • *Lumini*: Spiaggia dorata (Renato Bigazzi) • *Spadaro*: Il valzer della povera gente (Stelvio Cipriani)
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport
a cura di *Guglielmo Moretti* e *Gilberto Evangelisti*
con *Enrico Ameri*
Conduce *Mario Giobbe* (I parte)
- 15,20 **Un curioso autunno**
con *Rita Savagnone* e *Nino Dal Fabbro*
Testi di *Marcello Casco* e *Riccardo Pazzaglia*
Regia di *Umberto Orti*

- 16,25 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 **DOMENICA SPORT**
(II parte)
- 17,15 **CANZONI DI SERIE A**
(I parte)
Albertelli-Riccardi: Bella bellissima (Drupi) • *Paoli*: Sapere di sale (Rita Pavone) • *Jannacci*: Quando il sipario (Enzo Jannacci) • *Cantoni-Gallerani*: Un'altra stagione (Milva) • *Salvaderi-Sbrigo*: Uno strano sentimento (I Dik Dik) • *Reversi-Dalla*: Merlino e l'ombra (Lucio Dalla) • *Daiano-Soffici*: Buio in paradiso (Caterina Caselli) • *Baglioni*: Duecento lire di castagne (Claudio Baglioni)
- 17,45 **DISCO AZIONE**
Un programma di *Antonio Marzapodi*
Presenta *Daniele Piombi*
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

- 19 — **CANZONI DI SERIE A**
(II parte)
Gaber: Ma pensa te (Giorgio Gaber) • *Chammach-Limiti-Pirazzoli*: Un colpo di silenzio (Giovanna) • *Avogadro-Cavallaro-Pace-Ciletti*: Soli sulla collina (I Profeti) • *Califano-Grieco-Martino*: Baciami per domani (Bruno Martino) • *Melato*: Non sia mai la gelosia (Anna Melato) • *Mennillo-Martelli*: Mamma perdonami (Fausto Leali) • *Rastelli-Olivieri*: Tonerai (Dalida) • *Endrigo*: Madame Guitlar (Sergio Endrigo)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77
- 20,50 **RADIO 2 SETTIMANA**

- 21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di *Tullio Grazzini*
Realizzazione di *Ugo Busoni*
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 *Chiusura*

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a **Paolo Meloni**. Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie gli appuntamenti.

6,45

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30

Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:

I giornali del mattino letti e commentati da **Neri Paoloni**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8,45

SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 —

La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di **Roberta Di Bagno Guidi** e **Augusto Veroni**

9,30

Domenicatre

Settimanale di politica e cultura

13 —

Quale folk

Aspetti delle culture scomode nell'Italia meridionale. Una trasmissione ideata da **Gian Carlo Quaranta** e realizzata da **Fernando Pilia**, **Teresa d'Arca** e **Piero Piccinini**. 2ª Il ciclo della vita: l'iniziazione e il matrimonio

13,45

GIORNALE RADIOTRE

14 —

Leós Janáček: l'ispirazione religiosa

Messa Glagolitica (1926)

14,45

GIORNALE RADIOTRE

QUADRANTE INTERNAZIONALE Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 —

IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini. Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici**

15,30

Oggi e domani (II parte)

1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani: «Dalla famiglia alla coppia: i bambini si organizzano». Una trasmissione di **Franca Faccioli** e **Alfonso Alfonsi** - Regia di **Elio Girlanda**

14 —

Leós Janáček: «Lettere intime»

Quartetto n. 2 per archi - «Lettere intime» (1928)

16,45

INVITO ALL'OPERA (II parte)

Boris Godunov Opera in un prologo e quattro

21 —

La grande Signora

I miti della morte nelle culture primitive, scelti e presentati da **Angelo L. Lucano**

20,45

GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali

21,15

Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

I CONCERTI DI MILANO

Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Daniel Oren

Pianista **Michele Campanella**
Ludwig van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture op. 72 a); Fantasia op. 80 per pianoforte,

10,15

Leós Janáček

(Hukvaldy, 1854 - 1928): il periodo romantico
Idyll, sette pezzi per orchestra d'archi (1878) (Orchestra da Camera della Germania Sudoccidentale di Pforzheim diretta da Paul Angerer)

10,45

GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55

DIMENSIONE EUROPA

Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**: *Politica energetica e sviluppo* - Realizzazione di **Nini Perno**

11,45

LEÓS JANÁČEK: il periodo delle ricerche folcloriche

Danze di Lachi (1889-90): Danza antica n. 1 - Danza sacra Dymak - Danza antica n. 2 - Danza di Celadna - Pilky; Zarlivost (Gelosia), introduzione per grande orchestra a «Jenufa» (1894) (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da **Jiri Waldhaus**); *Amarus*, cantata lirica su testo di **Jaroslav Vrchlicky**, per soli, coro e orchestra (1897) (Gloria Trillo, soprano; Veriano Lucchetti, tenore; Claudio Strudthoff, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da **Miklos Erdelyi** - M° del Coro **Gianni Lazzari**)

12,45

SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

atti, da **Puskin** e **Karamzin**. Testo e musica di **MODESTO MUSSORGSKY** - Rev. di **N. Rimski-Korsakov** (Rev. **P. Lama** per la prima scena del 4º atto)
Boris Godunov **Nicolai Ghiaurov** **Teodoro** **Elena Zilio** **Xenia** **Rita Talarico** **La Nutrice** **Biserka Sveich** **Il Principe Sciuski**

Scelcalov **Ljubomir Bodurov**

Pimenn **Nikola Mitic**

Il falso Dimitri-Grigori **Mark Reshetin**

Ludovic Spiess

Marina Mniscek **Ruza Baldani**

Rangoni **Anton Diakov**

Varlaam **Alexandr Vederikov**

Misail **Florindo Andreolli**

L'ostessa **Erzsebert Komlosy**

L'innocente **Anton Grigoriev**

L'ufficiale di polizia **Carlo Zardo**

Mitocka **Teodoro Rovetta**

Lavinski **Un contadino**

Il boiardo di Corte **Ezio Di Cesare**

Il boiardo **Kruscirov** **Tommaso Frascati**

Un contadino **Cernicovski** **Mario Chiappi**

Due con- **Anna Maria Assandri**

tadine **Mirella Fiorentini**

Direttore **Boris Haikin** **Orch.**

Sinf. e **Coro di Roma della RAI**

M° del Coro G. Lazzari **Coro di voci bianche dir. R. Cortiglioni**

— Nell'intervallo (ore 18,30 circa):

GIORNALE RADIOTRE

coro e orchestra; Adagio - Fi-

nale (Allegro-Allegretto-Presto,

ma non troppo); Sinfonia n. 7

in la maggiore op. 92: Poco

sostenuto-Vivace - Allegretto -

Presto-Allegro meno presto -

Allegro con brio

Orchestra Sinfonica e Coro di

Milano della Radiotelevisione

Italiana

Maestro del Coro Petre Mun-

teanu

22,35

Reggio Emilia: incontri con la

musica ungherese

a cura di **Dino Villatico**

23 —

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Diego. Altri Santi: S. Valentino, S. Nicola, S. Brizio, S. Eugenio, S. Omobono.

Il sole sorge: Torino 7,23; Milano 7,18; Trieste 7; Roma 6,56; Palermo 6,44; Bari 6,37. Il sole tramonta: Torino 17,03; Milano 16,56; Trieste 16,38; Roma 16,52; Palermo 16,57; Bari 16,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1873, muore a Milano **Gabrio Casati**.

PENSIERO DEL GIORNO: L'amore è il nostro golgota. Ci arreca ferite mortali e la redenzione. (José Schneider-Arno).

Storie e protagonisti di oggi

Il momento della verità

II 13042



Aldo Falivena conduce il programma alle 12,45 su Radiodue

II S

Radiodramma di Fabio Doplicher

I congiurati del Sud

ore 21,10 radiouno

Fabio Doplicher è autore teatrale di grande interesse. Da anni porta avanti un suo personalissimo discorso nel quale la scrittura accurata del testo si accompagna a una sicura visione scenica non priva di fantasia e vigore.

Un suo lavoro, *L'isola dei morti, variante*, è stato scelto dalla Commissione dell'Idi nell'ambito della rassegna dedicata agli autori italiani e andrà in scena nei prossimi mesi al Teatro in Trastevere a Roma. Quest'oggi va in onda la replica de *I congiurati del Sud*.

I congiurati sono i rivoluzionari napoletani che nel 1847 prepararono la rivolta contro Ferdinando II. La vicenda si svolge negli ultimi mesi del '47 e nei primi giorni del '48 quando Crispi, avuta notizia della rivoluzione siciliana, si imbarca per Palermo. Infatti Francesco Crispi è il personaggio centrale del radiodramma in una ipotesi storica che anticipa sin dal momento del suo esordio

una certa ambiguità politica.

Come sempre nelle opere di Doplicher la scelta del tema storico è prima di tutto una occasione drammaturgica e poetica, alla cui base stanno la verosimiglianza e la «moralità» della vicenda, non la ricostruzione documentaria. Insieme a Francesco Crispi appaiono personaggi storici come Carlo Poerio, Mariano d'Angelo, Francesco Bozzelli. Come è vera la vicenda del commissario De Simone, che dà la caccia ai congiurati.

L'antagonista di Crispi è il Francese, così detto perché è un vecchio rivoluzionario irriducibile, nutrito delle idee di Babeuf. Il feroce ministro della polizia Del Carretto e monsignor Cocle, confessore della casa reale, entrano nella vicenda che vede almeno da un punto di vista oggettivo Crispi giocare su due lati: come avvocato di nobili personaggi è al corrente dei fatti e dei pericoli; come rivoluzionario borghese si assicura quell'avvenire cui aspira nella ferrea consapevolezza del proprio valore personale.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Aila fiera dell'est, Che dolce lei, The Missouri breaks, Sweet sweet love, Speak low, Ti voglio dire, Muskrat love, Come stai con chi sei, The nearness of you. 0,13 Qualcosa di di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Cheek to cheek, There's a kind of hush, Blues, Chocolate samba, Every day, Tu vuoi fa' l'americano, Airport love theme, Nobody knows the trouble I've seen, Michele, Sous les toits de Paris, Rainbow blues, I wish you love. 1,06 Incontri musicali: Song of the Indian guest, Que maravilha, Ti guarderò nel cuore, Hymne à l'amour, Um abraço no Bonfá, E' la mia vita, Farandole, The end of the world. 1,36 Sosta vietata: Casino Royale, Jimmy Dorsey boogie, Manteca, Cucumber slumber, Boogie bump boogie, Upa neguinho, Flowers samba, Fat mama. 2,06 Applauditissimi: Someday we'll all be free, Bella bellissima, La campanella, Do it right, Love is the answer, Emotion. 2,36 Orchestre alla ribalta: Libera trascriz. (F. Chopin): Preludio op. 28 n. 4; Just living it up, American patrol, Anonimo veneziano, Attenti a quei due, Fever, Tip top theme. 3,06 Canzonissime: Having my baby, Sabato, Se mi lasci non vale, I only have eyes for you, Wonderland, A dose of rock-n-roll. 3,36 Per automobilisti soli: The entertainer, Saudade, California soul, Parole parole, Giramondo, Pata pata, Fiddler on the roof, Too late to worry too blue to cry, Venus. 4,06 Complessi di musica leggera: Batida diferente, Georgy girl, Blowin' in the wind, Mini swing, Tre settimane da raccontare, Serpico, I'll never fall in love again, Berimbau. 4,36 Piccola discoteca: A bencão Bahial, Scarborough fair, Come un Pierrot, Moliendo café, Bah bah Conniff sprach (Zarathustra), Love song, Paris perdu. 5,06 Due voci e un'orchestra: Per dirti ciao, Cotidiano, Amico piano, Fado tropical, L'évenement le plus important, Il mio pianoforte, Ate segunda feira. 5,36 Per un buongiorno: Let the sunshine in, The black and white rag, Oklahoma, The «in» crowd, Red roses for a blue lady, The last waltz, Spanish flea, Just one of those things.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 «Sette giorni nelle Dolomiti». Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La contrada» - Regia di Francesco Macedonio. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-

missione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La contrada» - Regia di Francesco Macedonio (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Break, piccola ribalta musicale. 14,50-15,30 «Farendi in Turritana» - Commedia dialettale di G. B. Ardau Cannas. Regia di G. Cubeddu (II). 19,40-20,30 Fra parentesi. Musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 «Sette giorni in Piemonte», supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 «Domenica in Lombardia», supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 «Veneto», Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 «A Lanterna», supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 «Via Emilia», supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 «Sette giorni e un microfono», supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 «Rotomarche», supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 «Umbria Domenica», supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 «Roma in rotocalco», supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 «Abruzzo - Sette giorni», supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 «Molise Domenica», settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 «ABCD - D come Domenica», supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 «Puglia Domenica», supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 «Il dispari», supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 «Calabria Domenica», supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,50 Grosse Maler - ihr Leben und ihr Werk. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmätlisch werd'. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus der Tschechoslowakei. 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Anton Dvorák: Symphonie Nr. 9 in e-moll, Op. 95 «Aus der Neuen Welt». Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Rafael Kubelik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19. Ob. 8,30 Kmetijska oddaja, ob 8 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki: Nedeljski sestaneč z orkestrom; Mladinski oder; Sonja Sever-Mariza Perat; «Zvesti tovariši»; Tretji del. Izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-19,30 Drugi pas - Zu mlade - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom; Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporodov; Nedeljsko popoldne; Sport in glasba - Turistični razgledi - Neposredni prenos z naših prireditve; Jutrišnj spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Fatti ed echi. 11,15 Orchestra Augusto Martelli. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle I. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Automobili story. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più. 15 Stretta di mano. 15,15 B.P.M. record. 15,30 Folk e no. 16 Arte un modo di vivere. 16,05 L'angolo di Armando. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico. 21,34 Riserva. 21,45 L'allegria operetta. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabili.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola.

10 Da... a... con super... 12,06 Ritratto musicale, gioco.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. 14,15 La canzone del vostro amore.

15,35 Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Studio sport H. B. con Liliana. Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva. 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziario. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica, del Pastore Ivo Bellacchini. 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. 11,45 Conversazione religiosa con Don Isidoro Marcionetti. 12 Notiziario. 12,05 Musica sacra. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Il signore desidera? con Enrico Montesano. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richiesta. 15 Mario Robbiani e il suo complesso. 15,15 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 16 circa): Notiziario. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole. 18,15 Informazione della sera - Lo sport. 19 Radiogiornale.

19,45 Incontro con Lucinda di Edvige Livello. 20,30 Cantautori italiani. 21,30 Concerto della domenica. 22,15 Uomini, idee e musica. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,05 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Ricordo di Stokowsky, a cura di M. Lalia. 17,30 Tuttoteatro, a cura di G. F. Belardo. 20,30 Romische Skizzen. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 Echos de la place St Pierre. 21,30 Angelus with the Pope - «Heeding the Message». 21,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano - Ha hablado el Papa. 23 Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa



Dietro il bianco di Iodosan c'è la salute dei denti.

Perchè Iodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro.

Reg. Min. San. N° 7269 del 7-7-1971 — Aut. Min. San. N° 4021 del 20-5-1975



Spazzolino e dentifricio Iodosan per una perfetta igiene orale.

**E' un prodotto
Zambeletti
solo in Farmacia.**

UNA SCELTA NATURALE



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Scarlatti: Mori, mi dici, Madrigale; G. Tartini: Variazione su un tema di Corelli per violino e basso continuo; F. Poulenc: Sonata (1922) per corno, tromba, trombone; J. Brahms: Dal Sestetto in si bemolle maggiore n. 1 op. 18 per archi: Allegro non troppo; F. J. Haydn: Dalla Sinfonia in do maggiore - Del giocattolo - Allegro - Minuetto e Trio; D. Scio-stakovic: Da - The Age of Gold -, suite dal balletto (op. 22 a): Introduzione - Adagio

7 INTERLUDIO

G. F. Haendel: Concerto grosso in sol magg. op. 6 n. 1; A. Bruckner: Sinfonia in re min. - Nulite -

8 CONCERTO OPERISTICO

G. Bizet: Carmen: - L'amour est un oiseau rebelle -; G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: - Fra poco a me ricovero -; C. Saint-Saëns: Samson et Dalila: - Mon cœur s'ouvre à ta voix -; U. Giordano: Fedora: - Vedi io piango -; V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: - Ohi quante volte -; G. Verdi: Aida: - Gloria all'Egitto -

8.45 UN QUARTETTO

G. Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi (Pf. Emil Ghileis, vl. Leonid Kogan, vla Rudolf Barshai, vc. Mstislav Rostropovich)

9.15 RARITÀ MUSICALI

T. Massaino (XVI secolo): Canzona XXXIV a otto; W. Babeli (1690-1723): Concerto a sette in re maggiore per flauto, archi e basso continuo

9.30 WILHELM FURTWÄNGLER DIRIGE CIAIKOWSKY

P. I. Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - (Orch. - Berliner Philharmoniker -)

10.20 FOLKLORE

Anonimi: Musiche folkloristiche ungheresi 10.30 IL SOLISTA: FLAUTISTA AURELE NICOLET

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Orch. - Münchener-Bach - dr. Karl Richter)

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

P. L. da Palestrina: Missa - Papae Marcelli - (Coro della Cappella Sistina dir. Domenico Bartolucci)

11.35 CONCERTINO

F. Chopin: Valzer n. 6 in re bemolle maggiore op. 64 n. 1 - Minute valse -; Anonimo: Occhi neri; I. Albeniz: Tango español; J. Lanner: Die Schonbrunner, op. 200, valzer

11.55 INTERPRETI ALLA RADIO: IDA HAENDEL - ANTONIO BELTRAMI

C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

12.30 INTERMEZZO

B. Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14; Anonimi: Due Canti folkloristici russi; S. Prokofiev: L'Amore delle tre melarance, suite op. 33 bis

13.15 LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 21: - Ich hatte viel Bekümmernis -, per soli, coro e orchestra (Contr. ten. Paul Esswood, ten. Kurt Equiluz - Concentus Musicus di Vienna - Wiener Sängerknaben e Chorus Wienensis dir. Nikolaus Harnoncourt - Mo del Coro Hans Gillensberger)

13.55 IL DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture op. 72 a - Fidelio: Ouverture (Orch. Filar. di Berlino dir. Herbert von Karajan) (Disco Grammophon)

14.20 MUSICA OGGI

L. De Pablo (1930): Iniciativas, per orchestra (Orch. Sinf. Sudwestfunks di Baden Baden dir. Ernest Bour); R. Wittlinger: Strutture simmetriche op. 17 per flauto solo (Fl. Willy Freivogel)

15.05 B. BRITTEN: Notturmo op. 60 per ten. e orch. (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 NOVITA' DISCOGRAFICHE

G. Frescobaldi: Canzon II (dalle 5 Canzoni a 2 canti col basso continuo - per sonare con ogni sorta di strumenti -); G. Gabrieli: Canzon III; A. Banchieri: Canzon XI - L'organista bella in Echo -; da - Canzoni alla francese -; G. Guami: Canzon I - La Lucchesina - a 8 voci da - Canzonette francesi 4, 5 o 8 voci da - concertar con più strumenti -; G. Cavaccio: Canzon francese a 8 voci da - Sudori musicali - accomodati in partitura e divisi in 3 parti; G. Gabrieli: Sonata XII a 8 voci e 2 cori (Quartetto di ottoni - Gabrieli - - Orch. dir. Luigi Celighini); F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 per pianoforte - Wanderer - (Pf. Jacques Bontoux); H. Duparc: Liriche (Bar.

Bernard Kruysen, pf. Noël Lee); W. Furtwängler: Sonata in re maggiore op. 2 per violino e pianoforte (VI. Wolfgang Müller-Nisho, pf. Rudolf Deunemarch)

17.30 STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in do maggiore per due cembali e orchestra (BWV 1061) (Clav. Karl Richter e Hedwig Bilgram - - Münchener Bach Orchester - dir. Karl Richter); G. F. Haendel: - Meine Seele, hört in Sehen -, aria (Sopr. Beverly Sills, fl. Paula Robinson, vc. Leslie Parnas, pf. Charles Wadsworth); A. Scarlatti: - Ombre opache -, aria (Bar. Max von Egmond con accomp. d'orch.); A. Caldara: - Mirti, faggi, tronchi -, aria (Contr. Ortrun Wenhel - Orch. - Pro Arte - di Monaco dir. Kurt Redel); R. Schumann: Novelletta in re maggiore op. 21 n. 5 (Pf. Dino Ciani); H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra (VI. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis De Froment); J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi - Los Angeles Chamber Orchestra - dir. Neville Marriner)

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

S. Saint-Saëns: La Jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 - Sonata op. 167, per clarinetto e pianoforte - Sinfonia n. 2 in la minore op. 55

20 ERNEST ANSERMET DIRIGE L'ORCHESTRA DELLA SUISSA ROMANDE

C. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune (Sol. André Pénin); A. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42; S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra (Sol. Ruggero Ricci); M. De Falla: El Sombrero de tres picos, balletto in due parti (Msopr. Teresa Berganza)

21.35 CONCERTO DELL'ORGANISTA MICHEL CHAPUIS

L. N. Clerambault: Suite - secondi toni -; J. S. Bach: Concerto n. 3 in do maggiore (BWV 594) (da Vivaldi)

22.10 FOGLI D'ALBUM

L. Boccherini: Quartettino in re maggiore op. 40 n. 3 per archi (Quartetto Sinnerhoff)

22.20 MUSICHE DI DANZA

A. Glazunov: Le stagioni, balletto op. 67 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

23.24 A NOTTE ALTA

J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80; M. Glinka: Variazioni sopra un tema del - Don Giovanni -, per arpa; D. Scio-stakovic: Dal Quintetto in sol minore op. 57 per archi e pianoforte; Intermezzo; S. Rachmaninov: Barcarola op. 5 per pianoforte; H. Berlioz: Beatrice e Benedetto: Ouverture; L. S. Weiss: Giga; F. Busoni: Notturmo sinfonico

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Mambo diablo (Tito Puente); Pais tropical - Fio maraviha - Raj mahal (Jorge Ben); I say a little prayer (Aretha Franklin); Dream world (Don Downing); Matilda (Harry Belafonte); Upa, neguinho (Elis Regina); Sittin' on the dock of the bay (Otis Redding); The circle game (Joni Mitchell); Love's theme (Love Unlimited); Who is he (Bill Whitters); Where is the love (Betty Wright); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Eleanor rigby (Raptus); Feel like making love (Roberta Flack); Crocodile rock (Elton John); La la peace song (O. C. Smith); W Emiliano Zapata (Gato Barbieri); Pata pata (Miriam Makeba); Baté pa tu (Baiano e Os Novos Caetanos); I can help (Billy Swan); Think I'm gonna have a baby (Carly Simon); Sassy me (Jimmy Smith); Wooden snips (Crosby Stills Nash & Young); Wonderful baby (Don McLean); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); St. Louis blues-march (Werner Müller); S.O.S. (Abba); Happiness is me and you (Gilbert O'Sullivan); This guy's in love with you (Burt Bacharach); New York city (Tabou Combo); Passa il tempo (Ibis)

10 INTERVALLO

Attenti a quel due (John Barry); Canal grande (Alceo Guatelli); Just like a

woman (Roberta Flack); Il guerriero (Mia Martini); Slippery hippey flippey (Roland Kirk); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Hasta mañana (Abba); Zoom (The Temptations); Giù la testa (Ennio Morricone); Nuages (Barney Kessel - Stéphane Grappelly); Free the people (Olivia Newton-John); God bless the child (Blood Sweat Tears); Vivere per vivere (Francis Lai); Giochi proibiti (Manuel Diaz Cano); Tumbleweed (Joan Baez); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); Sei tornato a casa tua (Iva Zanicchi); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); La canzone di Marinella (Mina); Ironside (Quincy Jones); Carioca (Oscar Peterson); Live and let die (Paul McCartney e i Wings); The way we were (Barbra Streisand); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); I've got to use my imagination (Martha Reeves); Magnolia (José Feliciano); Just a closer walk with thee (Jimmy Smith); Rock roll lullaby (Glen Shorrock); Drunk again (Procol Harum); I can't remember (Petula Clark)

12 INVITO ALLA MUSICA

Isabelle (Charles Aznavour); Sono già le sei (Marisa Saccchetto); If I didn't care (David Cassidy); Grazie alla vita (Gabriella Ferri); Amore grande, amore mio (Peppino Di Capri); I'll be there (The Jackson 5); Where the rainbow ends (Tony Hiller); You're a lady (Tony Orlando); Regolarmente (Mina); Beacoups of blues (Ringo Starr); Quelli che hanno un cuore (Petula Clark); Romance (James Last); Compartments (José Feliciano); Linda Flor (Los Indios Tabajaras); It's midnight (Elvis Presley); My man (Barbra Streisand); Atlantis (Donovan); The ragtime dance (Günther Schüller); I wish you love (Engelbert Humperdinck); I tuoi vent'anni (Ofelia); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Homburg (Procol Harum); Helpless (Crosby, Still, Nash & Young); Happy people (The Temptations); Mas que nada (Sergio Mendes); This world today is a mess (Donna Hightower); Amarcord (S.E. od O.); With a little help from my friends (Joe Cocker); Cerchi nell'acqua (Memo Remigi); Come Saturday morning (The Sandpipers); Georgia on my mind (Ray Charles); The way we were (Len Mercer); Ben (Michael Jackson); Il ragazzo del sud (Tony Santagata); Oasis (Tony Hiller); Tema di Serpico (S.E. od O.)

14 COLONNA CONTINUA

Blue rondò à la turk (Dave Brubeck); Get ready (Ella Fitzgerald); Strange Meadow (Dave Brubeck); Hey Jude (Ella Fitzgerald); Take five (Dave Brubeck); I concentrate on you (Ella Fitzgerald); Blues in H (B) (Modern Jazz Quartet); You've got it bad girl (Stevie Wonder); Evil ways (Santana); Genius II (Valerie Simpson); No mystery (C. Corea); No one could love you more (Gladys Knight & The Pips); Hikky burr (Quincy Jones); A perfect love (Ray Charles); Manteca (Quincy Jones); Rainy night in Georgia (Ray Charles); Superstition (Quincy Jones); Sister Jane (Tai Phong); Fire & Rain (James Taylor); Bloomin' (Marcello Rosa); A house is not a home (Dionne Warwick); Pacific coast highway (Burt Bacharach); Anyone who had a heart (Dionne Warwick); Something big (Burt Bacharach); How can I tell him (Dionne Warwick); Slippery Hippey Flippey (Roland Kirk); Vado e tornio (Franco Cerri)

16 IL LEGGIO

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffy Sainte Marie); La gente dice (Cico); Anche se (Ornella Vanoni); Summer place '76 (Percy Faith); Dancin' thru the night (L.A. Jets); Eleanor rigby (The Beatles); Sail away (Nilsson); One beautiful day (Ecstasy, Passion & Pain); Io e te per altri giorni (I Pooh); Eppure mi son scordato di te (Formula Tre); Midnight cow boy (John Barry); There's a whole lot of loving (Gusy and Dolls); Rock reprise (Blood, Sweat & Tears); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Il pagliaccio (Andrea Mingardi); Theme from S.W.A.T. (The T.H.P. Orch.); Fiori rosa fiori di pesco (Lucio Battisti); All by myself (Eric Carmen); I can't stop loving you (Ray Charles); How long (The Pointer Sister); Morire tra le viole (Patty Pravo); Sylvie (Lucio Dalla); Can't get enough of your love Babe (Barry White); I write the songs (Barry Manilow); MI-

sty blue (Dorothy Moore); Il tuo mondo di specchi (Umberto Balsamo); Let me try again (Caravelli); Stai lontana da me (Adriano Celentano); Alzati Giuseppe (Claudio Baglioni); Try me I know we can make it (Donna Summer); I'm not in love (10 C.C.); The fool on the hill (Brasil '66); Il nostro amor segreto (Fred Bongusto); Ma perché? (Matia Bazar)

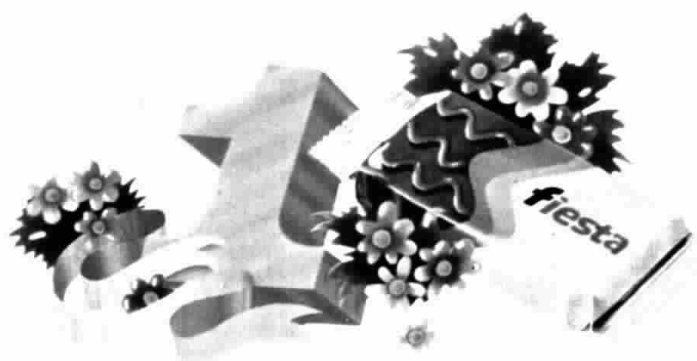
18 MERIDIANI E PARALLELI

Brazil (Aquarela do Brasil) (Xavier Cugat); Sous le ciel de Paris (Les Compagnons de la Chanson); Alegria del alonso (Mario Escudero e Alberto Vez); Viva Jujuy (Compl. Manguare); Perdido (Ella Fitzgerald); Vienna, Vienna (Frank Chacksfield); Aprilia (Mikis Theodorakis); C'est magnifique (Stanley Black); Canto dei battellieri del Volga (Ivanov); Trink, trink, bruderlein trink (Manuel Canela); Das glücksrad (Josef Niessen); E spingule frangese (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Matakumbe (Tito Puente); Wawayki (Waskar Amaru); Moulouyame (Miriam Makeba); La Bamba (Las Mochumbas); Coming home (Steel - Band di Trinidad); Banana boat (Trinidad Oil Company Steelband); Cielito lindo (Percy Faith); Funiculi Funicula (Massimo Ranieri e Umberto Calone); Guantanamera (Manguare); La valse brune (Compl. Barelli); Kosaken musen reiten (Ivan Rebhoff); Carnaval cruceño (Los Yungas); Estrellita (Carmen Cavallaro); Manoula mou (Nana Mouskouri); Fire and ice (Demis Roussos); La mer (The Ray Conniff Singers); La clorona (Salterio - Pedro Ruiz); Af dididid (Compl. Kol Aviv); Azize, Oyun havasi (Compl. Canta U); Brown eyes (Woody Guthrie); Arvoles lloran por lluvias (Gorby Sarah); Der Alpenfriede (Trio Jodeltrio Funk); Les bate-lers de la Volga (Coro Bulgaro Gous-sià); El choelo (C. Cava'laro)

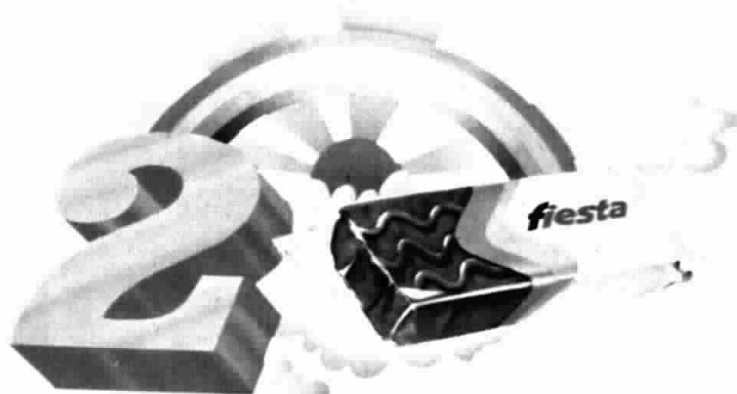
20 SCACCO MATTO

Walking in rhythm (The Blackbyrds); You've got a friend (James Taylor); Try me, I know we can make it (Donna Summer); More Love (strumentale) (White Singers); E adesso te ne puoi andare (Surfs); Streap tease (Claudio Baglioni); Daydream (Wallace Collection); It only takes a minute (Tavares); The letter (Joe Cocker); Massachussets (The Bee Gees); Più (Ornella Vanoni); Che cosa c'è (Gino Paoli); Pandora's box (Procol Harum); Gonna fly now (Maynard Ferguson); I can hear music (The Beach Boys); Gee baby (Peter Shelley); Caldo è l'amore (Iva Zanicchi); Chicago (Graham Nash); Baby I love you (Aretha Franklin); Je t'aime moi non plus (S. Gainsbourg & Birkin); My Love (Cher); It's a miracle (Barry Manilow); - March - da - Arancia meccanica - (Walter Carlos); The Click song (Myriam Makeba); Signora (Mia Martini); Amore caro amore bello (Bruno Lauzi); The first time ever I saw your face (Roberta Flack); Penny Lane (The Beatles); Fireball (Deep Purple); What a wonderful world (Louis Armstrong); You'll never know what you're missing (Real Thing); There's always something there to remind me (Burt Bacharach); Falling in love in summertime (David Christie); Funky music sho nuff turns me on (Yvonne Fair); Una ragazza in due (I Giganti); Sugar sugar (Supergroup); One beautiful Day (Ecstasy, Passion & Pain); Save me (Franny Golde); On the run (Lake); Romeo (Mr. Big)

22.24 Trink on me (Woody Herman); Then came you (Dionne Warwick); Bahia do sol (Passport); Going for the one (Yes); Casinha branca (Irio De Paula); O razão de mão meninha (Maria Bethania); The lady needs romance (Herb Alpert); Tin tin por tin tin (Joao Gilberto); Come back sweet papa (The World's Greatest Jazzband of Lawson and Haggart); Aint' misbehavin' (Earl - Fatha - Hines); Perdido (Duke Ellington); Dimmi almeno se (Ornella Vanoni); L'été indien (Africa) (Yvette Horner); Apple sucking tree (Bob Dylan); Roller coaster (Lalo Schifrin); Come together (Ike and Tina Turner); What the world needs now is love (Hayne Henderson Soul Sound System); Love hangover (The 5th Dimension); Kata kata (Manu Dibango); Crystal illusion (Edu Lobo); Petite waltz (Baden Powell); Quem sabe mais (Marlene); Sugar (Coleman Hawkins); The way back blues (Erroll Garner); Attention (Candoli-Rosolino); Time's gettin' touchier than touch (Jimmy Witherspoon)



Fresca sempre freschissima,
grazie alla sua particolare confezione
"sigilla bontà", che ne mantiene
intatto il gusto, l'aroma,
la fragranza.



Leggera sempre leggerissima,
perché fatta con soffice
pan di spagna e delicate creme
al curacao o tutti frutti.



Genuina sempre genuina,
perché i suoi ingredienti
sono semplici
e tradizionali:
latte, canditi, uova, burro
e tante altre bontà.

fiesta ti tenta tre volte tanto

*Il vostro snack
è una cosa qualunque
o una Fiesta?*



fiesta
SNACK
FERRERO

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - IL LINGUAGGIO
Programma condotto da Gianni Toti
Realizzazione di Italo Pellini
- El camino hacia la muerte del viejo Reales -
di Gerardo Vallejo
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30 Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 DIZIONARIO I FATTI DIETRO LE PAROLE
a cura di Giorgio Chiecchi
— Megalopoli
Consulenza di Giancarlo Busiri Vici
Realizzazione di Salvatore Siniscalchi
— Underground
Consulenza di Enrico Rossetti
Realizzazione di Paquito Del Bosco
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi e Nella Boccardi. Anita D'Asaro, Emanuela Guzzardi, Mario Pagano, Giampaolo Taddei
In studio: Valeria, Maria, Diego e Massimo
con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Gianni Viano

18 — ARGOMENTI
Amate Verdi?
di Claudio Casini
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 SORPRESA
Un programma di Carmela Lisabetini, Mario Maffucci, Luigi Martelli e Franca Rampazzo
Sesta puntata

18,50 L'OTTAVO GIORNO
TRE RELIGIONI A CONFRONTO
Monaci buddisti, Indù e Cristiani nell'abbazia di Praglia
di Mario Barletta

☐ Pubblicità

19,20 LASSIE
Ben e Clementina
con Robert Bray, Richard Crane
Regia di Jack B. Hively
Una produzione Jack Wrather
Distr.: Beta

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 — Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEPBURN - RITRATTO DI UNA DIVA COME ATTRICE
(VI)

Katharine Hepburn in

La costola di Adamo

(« Adam's Rib », 1949)

Film - Regia di George Cukor

Altri interpreti: Spencer Tracy, Judy Holliday, Tom Ewell, David Wayne, Jean Hagen, Hope Emerson, Eve March, Clarence Kolb, Emerson Treacy, Polly Moran

Produzione: Metro - Goldwyn - Mayer

Presentazione di Claudio G. Fava

CINEMA DOMANI

☐ Pubblicità

22,30 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara

In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orenco

☐ Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI INFANZIA E TERRITORIO
Prima gli adulti, poi i bambini?

Un programma a cura di Mauro Gobbi e Franco Garzia
Realizzazione di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE'

Fiaba eco-illogica di Sandro Tuminelli

Terza puntata
Pupazzi di Lidia Forlini
Musiche di Sandro Tuminelli
Regia di Gigliola Rosmino

17,30 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartone animato
Prod.: Warner Bros.

17,35 A CHE GIOCO GIOCHIAMO?

Un programma di Dany & Andre
Coprodotto DAL-T.R.T.B.

18 — LABORATORIO 4

FOTOTECA (II Serie)
a cura di Francesca De Vita
Conduce Vladimiro Settimelli
La Firenze degli Alinari
Regia di Lorenzo Pinna

2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,50 SPAZIO LIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Comitato nazionale per l'abrogazione del Concordato: A chi serve il Concordato

19,05 DRIBBLING
Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 Mandrin

Programma in sei puntate
realizzato da Philippe Fournastie

Personaggi ed interpreti:
Louis Mandrin Pierre Fabre
La Carline Monique Morelli
Capitano Diturbide

Diego Michelotti
Michelle Vinoy

Serena Bennato
Bonneville Armand Mestral
Piemontese Andrea Aureli
Carnaval Max Vialle

Manot la Jeunesse
François Dyrek

Pierre Mandrin

Rainer Rudolph
Claude Mandrin Julio Perlaki
Moret Vladimir Medar

Marion Moret
Catherine Clarence

Perretty Fred Personne
La madre Navenka Benkovic
Grand Joseph Edmond Freess

Galurin Faro Konjodric
ed inoltre: Aleksander Stojkovic, Albert Plantier, Jacky Henu, Zvonko Torjanec, Nikola Gec, Miroslav Buhin, Sime Jagarinc, Ivan Kristof, Domagoj Vukusic

(Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana - ORTF - SSR - Bavaria Atelier - Jadran Films e Tecnisonor)

Seconda puntata

☐ Pubblicità

21,40 DONNE: IN PRIMA PERSONA

a cura di Danielle Turone Lantini

Il rischio di vivere

di Anna Carini e Annabella Miscuglio

22,30 Nuovi territori del teatro

Esperienza di un lavoro di base

a cura del Centro per la Sperimentazione e la Ricerca teatrale di Pontedera

Quinta ed ultima puntata
Nuovi territori del teatro: la cultura

Regia di Andrea e Antonio Frazzi

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika (sperimentale)
Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alistair Cooke. Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus. 2. Folge: « Die neue Welt ». Prod.: BBC und Time Life Films

17,50 Die hohe Schule des Wintersports. Ausschnitte aus den Olympischen Winterspielen Innsbruck 1976. 2. « Eisschnelllauf ». Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,15 Die Etsch - 2. Ein Fluss geht durch die Jahrhunderte (sperimentale). Text und Gestaltung: Sofia Magnago

20,50-22,30 Der Stechlin - 3. Teil. Von Dieter Meichsner und Rolf (sperimentale)

Hädrich nach dem Roman von Theodor Fontane mit Arno Assmann, Karl Lange, Franziska Bronnen - Regie: Rolf Hädrich. Verleih: Polytel

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 IL SAPORE DEL BUONO
8. Il mondo delle patate
(Replica)

18,30 SULLA STRADA DELL'UOMO
Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari
Regia di Enrica Roffi (Replica)

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT

19,25 OBIETTIVO SPORT
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT

19,55 TRACCE
Appunti di vita sociale e istituzionale
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 ENCICLOPEDIA TV

Dossier Fascismo - Figure dell'antifascismo: Piero Gobetti; Ritratto a più voci, a cura di Arturo Colombo e Giorgio Romano

21,20 Ricercare
Programmi sperimentali
Soudain un Ecoreuil...

di D. Reznikoff
Musiche di Giuseppe Verdi
Regia di Raoul Sangla
Presentazione di Ivano Cipriani

23,05-23,15 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

« Verdi note » - Trasmissione musicale

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IL TESORO DELLA FAMIGLIA UMANA
UNESCO - Tutte le foglie del bosco

21,25 MUSICALMENTE

« Luci della ribalta »
Spettacolo musicale

22,25 ZIG-ZAG

22,30 PASSO DI DANZA
Ribalta di balletto classico e moderno

— « Il pesciolino d'oro »
Solisti: Lidija Pilipenko, Višnja Djordjević e Radomir Vučić

— « Carmen »
Corpo di ballo di Zagabria
Coreografia di Miljenko Vikić

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE
Teleromanzo di Jean Gérard e Jean-Louis Roncoroni interpretato da Sylvie Milhaud - 16ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — LA POUPÉE SANGLANTE
(Il vendicatore di Corbillères)
dal romanzo di Gaston Leroux - 5ª puntata

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot
19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO
20 — TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE
21,55 PERSONAGGI: un condannato a morte ripercorre il suo passato

22,45 BANDE A PART
23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 IN DIFESA DI UN AMICO - Telefilm

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 CORALBA
con Rossano Brazzi

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 NUVOLA NERA
Film - Regia di André De Toth con Broderick Crawford, Barbara Hale

Uno squadrone di cavalleggeri americani viene attaccato e distrutto quasi completamente dagli indiani di Nuvola Nera: gli unici superstiti sono il generale Trainer e sei soldati. Non c'è che una via di salvezza: quella che conduce al forte più vicino. Per raggiungerlo bisogna percorrere, a marce forzate, cento miglia di deserto.

22,45 TELE SCOPIA
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

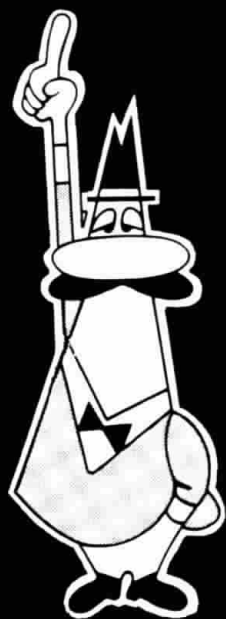
23,45 PROGRAMMA FRANCESE

son **BIALETTI**

ne fo' cento
se tu bussi
t'accontento

questa
sera
in t.v.

gli elettrodomestici coi baffi



Questa sera in TV
alle 20,40 sulla rete 1



grappa
JULIA

vi invita a S. Martino di
Guastalla per la
sagra dei tortellini

televisione

« La costola di Adamo » nel ciclo Hepburn

Rosellina e Rosellino



Spencer Tracy e Katharine Hepburn, coppia rivale e simpatica nel film

ore 20,40 rete 1

Nelle viscere dell'America meridionale», proclama più o meno letteralmente l'avvocata Amanda Bonner, detta nell'intimità familiare Pinkie, cioè Rosellina, « prospera un popolo antichissimo conosciuto con il nome di Lorcananos, discendente dalle favolose Amazzoni. In questa popolosa tribù i membri di sesso femminile dettano legge e governano, e negano sistematicamente ogni diritto agli uomini, deboli e malaticci dopo anni di schiavitù. Troppo deboli per ribellarsi. E tuttavia da quanti secoli siamo costrette, noi donne, a vivere all'ombra di un'identica ingiustizia? ».

Amanda Bonner è la protagonista di *Adam's Rib*, *La costola di Adamo*, e la sua arringa appassionata è rivolta alla donna di cui s'è assunta la difesa, accusata d'aver sparato al consorte e alla sua amante, e all'uomo che sostiene l'accusa: per inciso suo marito Adam, che fa il sostituto procuratore distrettuale ed è detto, sempre nell'intimità della famiglia, Pinky, cioè Rosellino. Nelle parole di Amanda e nei principali obiettivi cui esse sono dirette c'è il senso del film che viene mostrato questa sera nella serie intitolata a Katharine Hepburn.

Rosellina è lei e Rosellino è Spencer Tracy. Sono due eccellenti professionisti delle aule giudiziarie e un marito e una moglie che filano in perfetto accordo, però hanno idee un po' divergenti riguardo al ruolo della donna nella società. Tradizionalista lui; lei invece arrabbiata sostenitrice della necessità di modificare la tradizione, anzi di ribaltarla.

Lo scontro è inevitabile e tuttavia non induce gli antagonisti a trascurare le regole dell'eleganza e dell'humor. E' uno scontro a colpi di fioretto, intessuto di dia-

tribe fini e mordenti (non per nulla l'hanno immaginato e costruito due scrittori dello spirito di Ruth Gordon e Garson Kanin), che minaccia di provocare conseguenze pericolose anche sul terreno della convivenza privata ma si conclude, in nome dell'intelligente buon senso, con una rinnovata e più forte solidarietà.

Pinky e Pinkie corrono i rischi della separazione, quando il loro contrasto ideologico pare proprio essersi fatto insanabile. Ma ad onta dei subdoli tentativi messi in opera da un compositore libertino che stravede per l'avvocata, e la insidia in appartamenti dalle luci ovattate e percorsi da conturbanti sottofondi musicali, la ragione finirà per prevalere.

In tempi di femminismo risoluto come sono gli attuali è difficile dire che effetto potranno fare, a distanza di 28 anni (il film è del 1949), i richiami all'eguaglianza dei sessi di Katharine-Amanda, formalmente virulenti ma in realtà tutt'altro che indisponibili al compromesso.

L'effetto dovrebbe comunque permanere convincente sul piano del divertimento. *La costola di Adamo* fu a suo tempo definito un risultato fra i migliori, se non il migliore in senso assoluto, nel lungo sodalizio cinematografico tra Tracy e la Hepburn (questo è il sesto film della celeberrima coppia, al quale ne seguiranno altri tre). E al talento dei due protagonisti, e di George Cukor regista, si sommano quelli di alcuni attori che proprio in questa occasione hanno messo in luce qualità che dovevano portarli assai lontano.

Sono Judy Holliday, Tom Ewell e David Wayne, rispettivamente la donna quasi assassina e già discretamente intronata, una spassosa anticipazione della protagonista di *Nata ieri*, il marito fedifrago e il musicista profittatore.

g. sib.

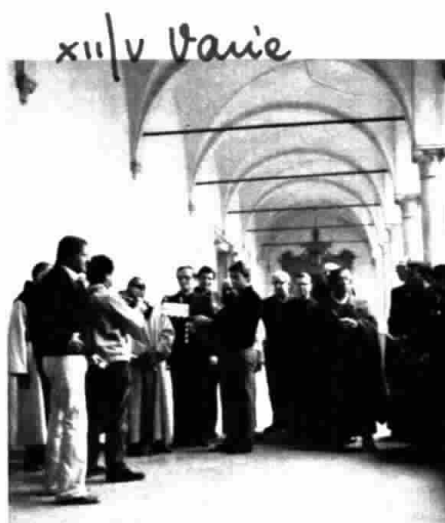
SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
14/11	2	18,50	A chi serve il Concordato (Comitato nazionale per l'abrogazione del Concordato)
15/11	1	19,05	C'è un futuro per l'arte? (Ente nazionale per la formazione artistica e culturale)
16/11	2	18,50	Quale ente intermedio tra comuni e regioni (Unione delle province d'Italia)
17/11	2	dopo TG notte	Ospedali: progresso o paralisi? (Associazione nazionale primari ospedalieri)
18/11	1	19,05	Codice Rocco: cento articoli contro il dissenso (Comitato nazionale per l'abrogazione dei reati d'opinione e sindacali del Codice Rocco)

L'OTTAVO GIORNO

ore 18,50 rete 1

Per la consueta rubrica religiosa del lunedì va in onda oggi un servizio di Mario Barletta registrato recentemente nella stupenda abbazia benedettina di Praglia, presso Padova, dove, per iniziativa dell'Istituto Studi Asiatici di Milano e dei Padri Benedettini Sublacensi di Praglia, si sono dati convegno dal 3 all'8 ottobre alcuni monaci cristiani, buddisti e indu. Hanno così voluto conoscersi reciprocamente nella preghiera e nella pratica della vita monastica, che è presente e viva nell'Induismo, nel Buddismo e nel Cristianesimo. Il Convegno si è concluso con la visita ad alcuni dei luoghi più significativi del monachesimo e della spiritualità cristiana in Italia e con l'udienza del Santo Padre.



Monaci di diverse religioni durante le riprese del programma

MANDRIN - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

La prima puntata si era conclusa con la fuga di Saint-Geoirs di Mandrin e del fratello Claude. Quest'ultimo, rimasto ferito, viene preso e Mandrin si accorge dell'accaduto quando ormai è troppo tardi. Claude viene impiccato senza che il fratello possa far niente per lui. A Mandrin non rimane altro che nascondersi di nuovo sui monti. Ritorna nella stessa banda di contrabbandieri che aveva abbandonato nel tentativo di sal-

vare il fratello, ed il capo, morendo, gli lascia il suo posto. Diventare capo non è facile, anche per le invidie di un altro componente della banda che lo sfida ad una prova di forza. Mandrin vince e dà ordine di preparare una nuova spedizione contro il paese. Qui il ricco possidente Moret ed il suo cinico fattore, Durel, fanno di tutto per acciuffare il brigante. Ma ancora una volta la situazione si risolverà a favore di Mandrin il quale mostrerà anche una grande generosità.

Donne: In prima persona - IL RISCHIO DI VIVERE

ore 21,40 rete 2

Donne: in prima persona a cura di Danielle Turone Lantin, punta l'obiettivo sul tema forse più scottante del momento, la maternità. Il programma vuol darne una visione tutta femminile, «cercando il più possibile di star lontani dalle deformazioni politiche e culturali che sta invece subendo da qualche tempo». Il problema maternità non è stato totalmente analizzato per quello che è in realtà, un fatto psicologico e sociale ad un tempo. La donna-madre è lasciata al suo destino sin dal primo momento del concepimento. Per non parlare poi del momento successivo della sua vita di madre. Essa sente il figlio spesso come un peso e come un impedimento al suo realizzarsi come persona sociale. Spesso la don-

na è costretta a lasciare un lavoro trovato a fatica e che mai più potrà ritrovare (che il mercato del lavoro sia quasi chiuso per le donne e ancor più per le madri è un fatto noto).

La maternità poi non è vissuta come una scelta; anche se oggi si parla di aborto e anticoncezionali si è lontani dalla maternità libera e consapevole. Il programma di questa sera avvicina quante più donne possibile, che parlano della loro esperienza individuale: «accettiamo almeno per l'impostazione la formula femminista "il privato è politico"». E perciò largo spazio alle interviste, alle confessioni dirette di tante donne: solo attraverso le chiacchierate saltano fuori i problemi dei rapporti familiari e quello centrale di questa sera della maternità.



Stasera alle 20,40 sulla rete 1 scoprite il segreto della cucina senza acqua nè condimenti

ve lo svela

ITALINOX

multiterm®

l'unica pentola garantita 50 anni.



- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Maria Pia Fusco
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno (II parte)
8 — GR 1 - 2ª edizione
— GR 1 - Sport
«Riparlami con loro» di Sandro Ciotti
8,40 Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con NINO ROTA
Regia di Romano Bernardi (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
I paesi cantano: Licata in Sicilia
11,30 Era bello cantare
Racconto di Luigi Malerba letto da Corrado Gaipa
Regia di Dante Raiteri (Registrazione)
12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Gianni Papini
— Musicalmente flash
12,30 Maria Grazia Repetto ed Umberto Ceriani in
SAMADHI
Conversazione a due voci, con brani di prosa, poesia e musica
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
14 — GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 GRAMMATICA PER PENSARE
di Silvio Ceccato
14,20 I PRIMI DEL JAZZ
Suggerimenti di Adriano Mazzeletti per una discoteca ideale
— Black Bottom Stomp (15 settembre 1926)
— Smoke House Blues (15 settembre 1926)
Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers
14,30 Una commedia in trenta minuti
JEPPE DELLA MONTAGNA
di Ludvig Holberg
Traduzione di Ida Castagnoli Manghi
con: Tino Schirinzi, Rosa Bianca Scerrino, Renato Campese, Renzo Lori, Ennio Dollfus
Regia di Ida Bassignano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 Lo spunto
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri
Regia di Armando Adolgo
(I parte)
15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
18,35 I GIOVANI E L'AGRICOLTURA
Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Alessandro Modica
Realizzazione di Santi Colonna 8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 I programmi della sera
— TUTTO IL MONDO CANTA
20,30 Lo spunto
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri
Regia di Armando Adolgo
(II parte)
21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 OBIETTIVO EUROPA
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio e Lorendana Scaramella
21,40 DOTTOR, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
22 — JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di Lillian Terry
23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Cristina Piras
Al termine: Chiusura

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianni Bonagura, Anna Mazzamauro, Francesco Mule
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
— SECONDO IO
Settimino Sette Capelli
commenta «Secondo voi»
8 — Un altro giorno (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): MUSICA E SPORT, a cura della Redazione Sportiva del GR 2
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO
Un programma scritto e presentato da Giorgio Calabrese
Realizzazione di Enzo Lamioni
9,30 GR 2 - Notizie
9,32 IL ROSSO E IL NERO
di Stendhal - Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
6ª puntata: Le lettere anonime
Julien: Corrado Pani; Louise: Le-
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva
10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 3131 risponde Filomena Luciani con un ospite
Realizzazione di Donatella Raffai
11,30 GR 2 - Notizie
11,36 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Associazione nazionale del libero pensiero - Giordano Bruno - «I liberi pensatori oggi»
11,53 CANZONI PER TUTTI
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 C'era una volta
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri
Testi di Rizza e Vighi
Complesso diretto da Franco Riva - Regia di Silvio Gigli
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da Virginia Zeani
14 — Trasmissioni regionali
15 — Dagli Studi della RAI di Firenze
La fantascienza
una risposta della fantasia ai misteri dell'Universo
Programma a cura di Maria Luisa Valenti Ronco
2ª «I cavalieri della luna»
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
16,30 GR 2 - Per i ragazzi
16,37 QUI RADIO 2 (II parte)
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 AUTUNNO MUSICALE ROMANO
Concerto della London Sinfonietta
Direttore Elgar Howarth
R. Wagner: Idillio di Sigfrido ♦ P. M. Davies: A mirror of whiteness light (Concerto realizzato in collaborazione con il Comune di Roma)
18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
Gilder: Roxy Roller (Suzi Quatro) ♦ Bristol-Peters: Your heartaches I can surely heal (Gladys Knight and The Pips) ♦ Anderson-Ulvaeus: When I kidded the teacher (Abba) ♦ Dill-Tillis: Detroit City (Dean Martin) ♦ Concato: A Dean Martin (Fabio Concato) ♦ Bonner-Gordon: She'd rather be with me (Pat Mc Glynn) ♦ Holland-Dozier: Nowhere to run (parte 2ª) (Dynamic Superiors) ♦ Robertson: I'm counting on you (Elvis Presley) ♦ Biddu: Dr. Love (Tina Charles) ♦ Jones: Baby don't cha know (Gloria Jones) ♦ Russo-Specchio: Alessandra (Carlo Russo) ♦ Taylor: Mexico (James Taylor) ♦ Ballard: The twist (Chubby Checker) ♦ Mc Queen: Fair warnin (Leon Haywood)
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
19,50 Supersonic
Dischi a mach due
Key of dreams (parte 1ª), Unlimited gitamons, Rock'n'roll, Rockollection, Container, Discomania, Love is the most important thing, The name of the game, Fish legs, La casa del serpente, Saxophone, Dammi solo un minuto, Sognando, Il Sud è un'infanzia sudata, Il vecchio e la farfalla, Dear Matthew (dall'L.P. «Divided we stand»), Snapshots (dall'L.P. «Dear school»), Feel it (dall'L.P. «Free as the wind»), Passenger dall'L.P. «Terrapin station»), Dance on a volcano (dall'L.P. «Genesis seconds out»), Out in the sun, Two weeks in Spain (dall'L.P. «The missing piece»), You're the only one (dall'L.P. «Monkey Island»), Beyond yesterday, Mangiafuoco (dall'L.P. «Burattino senza fili»), Solo tu, Spendì spandì effendi, Morire
- 21,29 Enrichetta Buchli
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Ugo Busoni
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura
- qui, Barracuda (dall'L.P. «Little queen»), Theme from big time, Disco symphony, Voodoo

6—

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)7— **IL CONCERTO DEL MATTINO** (I parte)Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Neri Paoloni** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)9— **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)

F. Chopin: Ballata n. 3 in la bem. magg. op. 47 ♦ K. Szymanowski: Quattro liriche: Lontano è rimasto il mondo op. 2

13— **FACCIATA C**Dietro il disco, dietro il successo, dietro il personaggio. Un programma di **Renato Marengo** - Realizzazione di **Antonello Caprino**13,45 **GIORNALE RADIOTRE**14— **Il mio Mendelssohn**Una scelta sentimentale e ragionata di **Raoul Meloncelli** (I) Scheidend op. 9 n. 6; Das erste Veilchen op. 19 a n. 2; Nachtlid op. 71 n. 6 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Wolfgang Sawallisch, pf.); Neue Liebe op. 19 n. 4; Auf Flügeln des Gesanges op. 34 n. 2; Reiselied op. 34 n. 6; Venetianisches Gondellied op. 57 n. 5; Erster Verlust op. 99 n. 1 (Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.); Romanze senza parole per pf. op. 19 n. 5 (Pf. Ania Dorfmann); Romanze senza parole op. 3 n. 4 e n. 5; op. 38 n. 1, n. 2, n. 3, n. 5, n. 6 e op. 62 n. 1 (Pf. Rena Kiriakou); Romanze senza parole op. 67 n. 2, n. 4, n. 6 (Pf. Daniel Adni); Aldeutsches Frühlinglied op. 86 n. 6 (Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.); Romanze senza parole op. 53 n. 1, n. 3 (Pf. Ania Dorfmann); Romanze senza parole op. 85 n. 2 (Pf. Nicolai Orloff); Variations sérieuses per pf. op. 54 (Pf. Vladimir Horowitz)15,15 **GR TRE - CULTURA**19,15 **Concerto della sera****Frédéric Chopin:** Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra; **Allegro maestoso** - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) (Solista Jeffrey Swann - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella)20— **Franco Nebbia** vi invita a:**Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport21— **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**Centocinquant'anni dopo Nella Vienna di Haydn (VI) Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola (1795) (Michel De-

n. 2 - Ogni tanto quando sogno op. 2 n. 4 - Zuleika op. 13 n. 4 - Sogno e pianto op. 5 n. 2 ♦ T. Baird: Quattro dialoghi per oboe e orch. da camera ♦ K. Penderecki: Die Irae - Oratorio per soli, coro e orch. su testi della Bibbia, di Eschilo, Argon, Valery, Broniewski e Rozewicz

10— **NOI, VOI, LORO**Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Scuola nuova** anno 3. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Mario Petri**11,45 **IL RITRATTO DI DORIAN GRAY**Libro adattamento di **Masolino D'Amico** da Oscar Wilde - Regia di **Giovanni Lombardo Radice** 1ª puntata12,10 **LONG PLAYING** - Selezione dei 33 giri - **The verve years** di **Charlie Parker**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)15,30 **Un certo discorso...**con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)17— **FARE TEATRO**Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani, a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna** - Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini** - Consulenza di **Aldo Rosselli** - Collaborazione di **Franca Benzi** 3ª puntata

Per la corrispondenza: Via Orzio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia Medievale**, a cura di **Girolamo Arnaldi**

«L'archeologia medievale, cultura materiale, insediamenti, territorio»

18,15 **JAZZ GIORNALE**con **Renzo Nissim**18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

bost, flauto: Gerard Jarry, violino: Serge Collot, viola: «Adelaide» cantata op. 46 per voce e pianoforte su testo di Friedrich Matthiesson (1795) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte); «Ahl Perfidiol» scena e aria op. 65 per soprano e orchestra su testo di Metastasio (1793) (Soprano Birgit Nilsson - Orchestra della Royal Opera House - Covent Garden - diretta da Edward Downes); Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (1796) (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

22,30 Libri ricevuti

23— **Nanni Tamma** presenta:**IL GIALLO DI MEZZANOTTE** Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI— **Al termine:****GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. **Giocondo**. Altri Santi: S. Ipazio, S. Clementino, S. Teodoro, S. Filomeno, S. Venerando.

Il sole sorge: Torino 7,24; Milano 7,19; Trieste 7,02; Roma 6,57; Palermo 6,45; Bari 6,38. Il sole tramonta: Torino 17,02; Milano 16,55; Trieste 16,37; Roma 16,51; Palermo 16,56; Bari 16,35.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1831, muore il filosofo Georg Wilhelm Hegel.**PENSIERO DEL GIORNO:** Ti voglio dare un consiglio che giova in tutto: quanto più si è seri nella vita tanto più si ha bisogno di spirito. (V. Hugo).**SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso**

lun. 14 - radiodue - ore 11,36

I liberi pensatori oggi (*Associazione nazionale del libero pensiero «Giordano Bruno»*)

mart. 15 - radiouno - ore 18,35

Anche l'accesso è spettacolo (*Brigata Amici dell'Arte e Rivista l'Acerba di Ascoli Piceno*)

merc. 16 - radiouno - ore 18,35

L'azione dei Lions (*Lions International*)

Nuove musiche per i giovani

Radio 2 ventunooeventinove

Nilla Pizzi

ore 21,29 radiodueA **Radio 2 ventunooeventinove** hanno partecipato in un mese oltre trenta ospiti. Come nasce l'«incontro con un personaggio della cultura e dello spettacolo»? Il lavoro di **Radio 2 ventunooeventinove** è un lavoro di équipe, non soltanto perché conduttore e ideatore (quest'oggi **Tullio Grazzini**, **Enrichetta Buchli** e **Aldo Bagli**) sono all'opera insieme nello strutturare la trasmissione e cercare il materiale discografico (ardua impresa quando si tratta di 78 giri) ma anche, e forse soprattutto, nel pensare all'ospite.Come nasce ad esempio l'idea di «confrontare» **Nilla Pizzi** con **Ermanno Krum**, semiologo, allievo di **Roland Barthes**, strutturalista lacaniano?

C'è da precisare che la tra-

smissione di stasera non sarà una trasmissione su **Nilla Pizzi**, ma sarà una trasmissione che parlerà di un periodo in cui si ascoltavano molte canzoni della suddetta... insomma sarà una trasmissione che parlerà di un'epoca. Ne parlerà, però, in modo un po' strano, un po', diremmo, surreale.Con questa premessa **Buchli** e **Bagli** parleranno degli anni '50 (ma non solo, ci saranno canzoni che risalgono a prima della guerra) come se si trovassero in un futuro molto lontano. Ipotizzano che la nostra civiltà sia stata distrutta da una glaciazione. In un'epoca molto differente da quella attuale vengono ritrovati frammenti di testi e di canzoni italiane. Partendo da essi i lontani posteri, gli uomini di quest'epoca futurissima tentano una ricostruzione storica, ambientale e culturale. I frammenti vengono analizzati alla luce di quanto dice un'enciclopedia, contemporanea ad essi, rimasta fortunatamente intatta.Questa tentata ricostruzione farà sorridere, e farà sorridere perché ciò che è leggero verrà preso per serio, ciò che generalmente viene oggi definito «di bassa cultura» verrà preso per «alta cultura». *Vola colomba, Lo sai che i papaveri, Mamma mormora la bambina...* saranno considerati versi di alta letteratura, espressione di un modo di sentire e di vivere la realtà d'allora.

Questi nostri futuri posteri insomma sbaglieranno, ma non del tutto. Potremmo dire che scambieranno i termini ma in fondo riusciranno lo stesso a seguire le tracce di un'epoca.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Arc en ciel, Maddalena, My kind life, Concerto d'Aranjuez, Dolce, Year of the cat, Moon-glow, Abbracciati, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: You know I love you, Raindrops keep falling on my head, Olé guapa, Mercato dei fiori, Basin street blues, Yes sir That's my baby, I sing the blues, Parole parole, Serenata del somarello, Beale street blues, Piazza grande, 1,06 Divertimento per orchestra: Swedish rhapsody, Chariot, Old time, Czardas, The street of New York, Let boyos de boyos, You tried to warm me, Colonel bogey, 1,36 Musica senza passaporto: Granada, Tzena tzena tzena, Swanee river, 'O paese d'o sole, Tabù, Tu che m'hai preso il cuor, 2,06 Il melodioso '800: D. Auber: Il cavallo di bronzo: « Ouverture »; G. Rossini: Semiramide, Atto 1°: « Bel raggio lusinghiero »; H. Berlioz: La dannazione di Faust, Atto 3°: « Serenata a Mefisto »; G. Verdi: Nabucco, Atto 1°: « Mio furor non più costretto » - Quintetto, 2,36 Girandola musicale: Everybody's talking, Unica per me, Who's my wife's lover?, Waltz for Isabelle, Siboney, Rocking bluger boy, Melodia patetica, 3,06 Invito alla musica: Stardust, Il maestro di violino, Till, Dimmi almeno se, Aire de Buenos Aires, My heart sings, Yesterday once more, 3,36 Danze, romanze e cori da opere: C. M. von Weber: Il franco cacciatore, Atto 3°: « Coro dei cacciatori »; V. Bellini: Norma, Atto 1°: « Casta diva »; P. I. Ciaikowski: Giovanna d'Arco, Atto 1°: « Aria di Giovanna »; G. Verdi: Aida, Atto 2°: Danze - Ballabili, 4,06 Music hall: Parata di successi: Rosamunde, Hier encore, 'O so' e mio, La felicità, Un bicchiere d'acqua e un bacio ardente, Ultimo tango a Parigi, Le Matchiche, Canzone da due soldi, 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Golden dream, Pensione floridaiana, Notturno emiliano, Cry me a river, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buon giorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 « Caleidoscopio » di Rinaldo Fauri. 14,50 « Scuola oggi » di Franco Bertoldi. 15,05 « Dentro la cronaca », di Gianni Faustini. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina. 13,40-14 Notizies per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: Jent e fac de Pera.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 La critica dei giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 - Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14,30-15 L'angolo del folk. 15,05-16,05 « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. 19,40-20,35 « Fra parentesi ». Fatti, notizie, musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Leo Gullotta. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Prosa: « L'altalena », di Nino Martoglio, con Michele Abruzzo, Giuseppe Lo Presti, Franca Manetti, Ida Carrara, Turi Ferro, Tuccio Musumeci, Vittorio Campagna, Giuseppe Meli, Alfredo Zanoboni, Maria Tolu, Fernanda Lelio. 15,40-16,05 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino

di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes, oui, ja, sine. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti », fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima. 7-8,15 « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lern Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus unserem Marchenschatz: « Dornroschen ». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,25 Heitere Geschichten von Heinrich Spoerl. 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack. Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Alpenländische Miniaturen. 18,35 Rendez-vous mit Conny Vandenbos. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19,15 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Begegnung mit der Oper. Bregenzer Festspiele 1977. « Die Favoritin ». Dramatische Oper in vier Akten von Gaetano Donizetti. Ausf.: Alfonso XI., König von Kastilien; Walter Albert; Leonora di Gusman; Biancamaria Casoni; Fernando; Umberto Grilli; Baldassare; Mario Rinaudo; Don Gasparo; Carlo Gaifa; Ines; Alida Ferrarini. Der Chor der Wiener Staatsoper. Einstudierung: Ernst Dunshirn und Helmuth Froeschauer; die Wiener Symphoniker. Dir.: Francesco Molinari-Pradelli. 23,05-23,08 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro ponaše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Kaku so jele nače nuonote; Koncert sredi jutra; Plošča dneva; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Slovenski zbori; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Glasba od tu in tam, vmes; Kulturna beleznica; Glasbeni ping pong; Glasba za najmlajše; Koncert Komornega orkestra « Ferruccio Busoni » iz Trsta, ki ga vodi Aldo Belli (I. del). Sodelujejo fagotist Gilberto Grassi ter violinista Fernanda in Giorgio Selvaggio; Glasbena panorama; Slovenci v habsburški monarhiji; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria

m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Fogli d'album musicali. 9 4 passi. 9,15 Il complesso Brooker T. & M.G.'S. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Vita a scuola. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,45 Le favole di Elisabetta. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edizioni Casadel Sonora. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantano « I Slave ». 14,45 Edig Galletti. 15 Vita a scuola (Replica). 15,20 Intermezzo. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla, bla, bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Chiaroscuri musicali. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

montecarlo

m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale del tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera

m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,05 Il calcio minore. 7,15-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate di Feodor Dostoevskij. 13,25 Intermezzo. 13,30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 16 Notiziario. 18,05 Viva la terra! 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Leonardo Leo: La morte di Abel. 21,35 Chitarre flamenche. 22 Notiziario. 22,05 Come siamo stati, di Arthur Adamov. 22,30 Imported from USA. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 P. Pedro Arrupe, Generale della Compagnia di Gesù - Notizie e commenti - Con i nostri anziani, di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, del P. G. Bruschi. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Le culte de Marie, Mère à Ephèse. 21,30 « We have read for you ». 21,45 Notizie e commenti - Rileggiamo il Vangelo. 22,30 Una vita al servizio della Chiesa: dichiarazioni del P. Pedro Arrupe. 23 Speciale Emigrati: Filo diretto, a cura del Patronato Anla - Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

**"Bevo
Jägermeister
perché non ha
nulla da
nascondere.,,"**



Jägermeister. Così fan tutti.

**Karl Schmid
merano**

GRANDE CONCORSO BROOKLYN

mordi e vinci

10 Ford Fiesta 900 	10 viaggi Pan Am a New York* 	10 TV a colori Telefunken Pal Color 616 
10 pellicce Annabella Pavia 	100 ciclomotori Garelli Eureka Flex 	1000 biciclette Girardengo 

* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.

Mordi il "gustolungo" di Brooklyn:
ci sono tante, tante lastrine
fortunate che ti aspettano,
per farti vincere tanti, tanti
fantastici premi!
E allora, cosa aspetti?
Mordi il "gustolungo"
di Brooklyn:
la prossima lastrina
può essere quella vincente!



perfetti
IL NOME DELLA QUALITA'

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi (Quartetto « Richards »); B. Britten: Tit for tat (Bar. John Shirley-Quirk, pf. Benjamin Britten); S. Prokofiev: Sonata n. 5 in do maggiore op. 38 per pianoforte (Pf. Walter Chodack)

9 LA RELIGIOSITA' CORALE DEI ROMANTICI

A. Bruckner: Messa in mi minore per coro e strumenti (Strum. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

9,40 FILOMUSICA

T. A. Arne: « Fair Cælia love pretended ». Cantata per voce, archi e continuo; L. F. Dauprat: Sonata op. 3 per corno e arpa; N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra; J. Brahms: « Il canto delle Parche » op. 89 per coro a 6 voci e orchestra su testo di Goethe; C. Litolf: Scherzo (dal Concerto n. 4); J. Lanner: Mephistos Mollenrute Walzer op. 101

11 ACI E GALATEA

Musica in un atto, testo di John Gay Musica di GEORG FRIEDRICH HANDEL Galatea: Honor Sheppard; Aci: John Buttray; Damone: Neil Jenkins; Polifemo: Maurice Bevan

(The Stour Chamber Orchestra - The Deller Consort dir. Alfred Deller)

12,30 CONCERTO DEL SESTETTO D'ARCHI CHIGIANO

L. Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 24 n. 1; J. Brahms: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 18 (Vl. Riccardo Brenola e Giovanni Guglielmo, v.le Mario Benvenuti e Tito Riccardi, vcl. Alain Meunier e Adriano Vendramelli)

13,20 VOCI CELEBRI: BARITONO HERMANN PREY

W. A. Mozart: Così fan tutte: « Rivolgete a lui lo sguardo » (Orch. del Filarmonico di Berlino dir. Eugen Jochum); G. Bizet: Carmen: « Toreador, en garde » (Orch. der Staatsoper Berlin dir. Horst Stein); F. Schubert: Da Schwanengesang (n. 1 a 6) (testo di Ludwig Rellstab) (Pf. Walter Klien)

14 MUSICHE DI SCENA

R. Schumann: Scene dal Faust di Goethe: Morte di Faust - Trasfigurazione di Faust (Bar. Dan Jordaeschus, bs. Ernest Wiemann - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Erich Leinsdorf - Me del Coro Giulio Bertola - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Egidio Corbetta)

15 PAGINE VOCALI RARE DI MOZART

W. A. Mozart: Sei canoni (Wiener Kammerchor) - Caro mio Druck und Schluck (Sopr. Ilse Hollweg, ten. Waldemar Kmentt e Fritz Uhl, bar. Walter Berry - Orch. Wiener Symphoniker dir. Bernhard Paumgartner) - Die ihr des unermesslichen Weltalls (Ten. Werner Hollweg, pf. Irwin Gage) - Ihr, unsere neuen Leiter K. 484 (Ten. Werner Hollweg - Coro Ambrosian Singers dir. Edo De Waart)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I CONCERTI IN REPLICA

Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore MICHIO INOUE

G. Rossini: La Gazza ladra: Sinfonia; J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Vl. Boris Belkin); C. Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

(Registrazione del 13-5-1977)

J. Rheinberger: Nonetto in mi bemolle maggiore op. 139, per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Quintetto a fiati Danzi e Quartetto d'archi); I. Stravinsky: Pas de deux, trascrizione per piccola orchestra dal balletto « La bella addormentata » di Ciaikovski (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Robert Zeller)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. Okeghem: « Salve Regina », dal « Mottetti alla Vergina » (Compl. vocale e strumentale - I Madrigalisti di Praga - dir. Miroslav Venhoda); N. Bruhns: Preludio e Fuga in mi minore n. 2 (Org. Siegfried Hildenbrand); G. F. Haendel: Sinfonia, dall'oratorio « Messiah »

(Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Martinier); W. A. Mozart: Concerto in la maggiore, per pianoforte e orchestra K. 488: Allegro - Adagio - Allegro assai (Pf. Karl Engel - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager); G. Verdi: Don Carlos: « Tu che la vanità conosci » (Sopr. Leontyne Price - Orch. « London Symphony » dir. Fausto Cleva); R. Wagner: Tannhäuser: Ouverture e Baccanale (Orch. Filarmonica di Berlino e Coro « Deutsche Oper » di Berlino dir. Herbert von Karajan - Me del Coro Walter Hagen Groll)

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Le Carnaval des animaux, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono (Pff. Aldo Ciccolini e Alexis Weissenberg, fl. Michel Debost, vc. Robert Cordier, cb. M. Cazanar - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre) - Sinfonia n. 3 in do minore op. 78, per orchestra e organo obbligato (Sol. Fernando Germani - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. André Cluytens)

20 GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

Oratorio drammatico, testo di Paul Claudel Musica di ARTHUR HONEGGER

Jeanne d'Arc Vera Zorina
Frère Dominique Raymond Gerome
La Vergine Frances Yeend
Marguerite Caroly Long
Catherine Martha Lipton
Porcus

Una voce David Lloyd
1° Araldo
Il chierico

Una voce Kenneth Smith
2° Araldo

Direttore Eugène Ormandy
The Philadelphia Orchestra - Coro « Temple University » dir. Elaine Brown - Coro « S. Peter's Boys » dir. Harold Gilbert

21,15 L. VAN BEETHOVEN: Andante con variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo (Mandolino Giuseppe Anedda, cemb. Mariolina De Robertis)

21,30 ITINERARI STRUMENTALI: SPAGNA E ITALIA NELLA MUSICA RUSSA

N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo (Orch. Filarmonica di Mosca dir. Kirill Kondrascin); M. Glinka: Jota aragonese (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernhard Haitink); I. Stravinsky: Pulcinella: suite dal balletto su musiche di Pergolesi (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

22,30 CONCERTINO

T. A. Arne: Ouverture n. 3 in mi minore; B. Galuppi: Concerto a quattro in re maggiore; G. Gabrieli: Canzon per sonar Septimi toni

23,24 A NOTTE ALTA

J. C. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2; L.-C. Daquin: Le Coucou; F. Schubert: Dal Quintetto in la maggiore per archi e pianoforte « La trota »; Il movimento: Andante; B. Bartók: Sette Danze rumene; C. Franck: Dalla Sinfonia in re: Il movimento: Allegretto; I. Albeniz: Cordoba, dal « Canzoni di Spagna n. 1 »; J. Brahms: Intermezzo in do diesis min. per pianoforte

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Li ffigliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Me so' « mbricato » e sole (Gino Mescoli); Mes mains (Gilbert Bécaud); Samba blim (Tamba 4); Lima morena (Calchakis); Hey Lolly Lolly (Woody Guthrie); El cumbanchero (Roberto Denver); « A cartulina » e Napule (Giulietta Sacco); Eran quattro piemontesi (Coro Stelutis); Jodi mazaruka (Giorgio Lenzi); Im Schlaraffenland (Nina Lizell); Vecchia Roma (Armando Trovajoli); Carozzella romana (Lando Fiorini); Danse aragonaise (Manitas); Hasta cuando (Carmencita Ruiz); Je vou je vou (Luiz Baudeira); Valentine (Franck Pourcel); Sanremo Sanremo (Macario); Crapa pelada (L. Patrino e N. Svampa); Roma paraje tu (Vianella); La fiera de Mast'André (Fausto Cigliano); Carnevale romagnolo (Secondo Casadei); Che redder (Dino Sarti); Le plat pays (Herbert Pagani); O orvalho v em caíndo (Xixa); Hava nageela (101 Strings); Surriento d'e « nammurate (Enrico Simonetti); 'Nto sulli calabrisi (Pino Morabito); El pajarito campana (Hugo Quendo); Dois dias (Sergio Mendes); Angelitos negros (Roberto Flack); Amel-tango (Astor Piazzolla); Gunfight at O.K. Corral (Franck Pourcel); La valse apache (Maurice Larcange); L. mecanich (Roberto Balocco); Czarda in la minore (Compl. Naz. di Budapest); Provincia granda (Gatti di Farigliano)

10 INTERVALLO

Moon river (Percy Faith); We have all the time in the world (Louis Armstrong); Sky high (Jigsaw); Elvira Madigan (Boston Pops); Ballad of Easy Rider (Odetta); Giù la testa (Ennio Morricone); Ida sweet as an apple cider (Eddie Cantor); In the garden (Maurice Jarre); Going in a circle (Three Dog Night); Le avventure e gli amori di Scaramouche (Bixio-Frizzi-Tempera); Che ce voi fa' (Fiorenza Fiorentini); Where did my child go (Peter O'Toole); Live and let die (Sound Galactico); Peter gun (Duane Eddy); I'm easy (Keith Corradine); Cinque per l'avventura (Francis Lai); Fantasia di motivi (London Festival); Don't mess with mister « T » (Marvin Gaye); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Viaggio con te (Nancy Cuomo); Solare (Bowisa New Orleans Jazz Band); Sand castle (Elvis Presley); Oltre la notte (Bob Mitchell); Tell me (James Williams Guercio); Imagine (John Lennon); Skating in Central Park (Vince Tempera); There will come a morning (Don Powell); Midnight cow boy (John Barry); Across the fields (Guido e Maurizio De Angelis); Love story (Neil Richardson); Love is now (Ferrante e Teicher); Secret love (Doris Day); Speak softly love (Ray Conniff Singers); Ultimo tango a Parigi (Santo e Johnny); Samson and Delilah (London Festival)

12 INVITO ALLA MUSICA

Nautilus (Bob James); E' lui (Vanna Leali); Song girl (Pueblo); Batucada (Gilberto Pente); Bella senz'anima (Franco Cassano); Tipe rope (Claude Denjean); Parliam d'amore Mariù (The Lovelets); Kathoum (Johnny Harris); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Traffico veloce (The Swingers); Guarda (I Vianella); Que reste-t-il de nos amours? (Arturo Mantonari); Dimmi come fai (Schola Cantorum); Hallygator (Enrico Simonetti); Histoire d'O (Fausto Papetti); Innocenti evasioni (Mina); Mexico (Roberto Delgado); Viliaccio amore mio (Gilda Giuliani); Dolcemente tu (Mai); Aguador (Johnny Sax); St. Louis blues (Eumir Deodato); Le storie di ieri (Francesco De Gregori); Come artisti (Mia Martini); Bridge over troubled water (King Curtis); I got the sun in the morning (Werner Müller); Dream (Conados); Napoletana (Gorni Kramer); Fenestra vascia (Santo California); Più ci penso (George Saxon); Flyin' home (Chuck Barry); Profondo rosso (I Goblin); Sandokan (Oliver Onions); Merry-go-round broke down (Kurt Henkels); Basta solo un momento (Bruno Martino); Signora addio (Gianni Nazzaro); Carretera (Charlie Byrd); Twelfth street rag (Ray Martin)

14 COLONNA CONTINUA

Limehouse blues (John Coltrane); I've got a crush on you (Ella Fitzgerald); Smoke gets in your eyes (Alexander); Virgin Land (Airtro); Felicità per te (Los Machucambos); Choral (Banco del Mutuo Soccorso); You make me feel brand new (Peggy Lee); The green bee (Urbie Green); Tres palabras (Nat King Cole); Who can sail without wind? (Svend Asmussen e Toots Thielemans); Une fleur pour Sidney (Francesco Forti); Hallelujah I love her so (Ray Charles e Milton Jackson); Manolete (Weather Report); Que reste-t-il de nos amours? (Sacha Distel); Ya no me quieres (Tito Puente); I say a little prayer (Ahmad Jamal); Honky Tonk (Miles Davis); Stand by me (John Lennon); Stupidi (Ornella Vanoni); Conservatorismo puro (Giorgio Gaslini); I've got you under my skin (J. J. Johnson); Ou'as tu fait de ma vie? (Pierre Groscolas); Discoteque (The Swingers); Three little words (Harold Smart); I can't get started (Ted Heath); Corcovado (Stanley Black); Mrs. Robinson (Frank Sinatra); Bewitched bothered and bewildered (Eddie Lockjaw Davis); Salt peanuts (The Pointer Sisters); Song of the wind (Chick Corea); Muskrat ramble (Joe Venuti)

16 IL LEGGIO

Harmony (Ray Conniff); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Amore, amore immenso (Gilda Giuliani); Eventualmente (Roman New Orleans Jazz Band); Night on Bald Mountain (Bob James); Due ragazzi nel sole (Collage); Ah l'amore (Fred Bongusto); Perché ti

amo (I Camaleonti); Raffaella (Franco Pisano); The Anderson tapes (Quincy Jones); Facciamo finta che (Ombretta Colli); Era (Wess e Dori Ghezzi); Dream (Vince Tempera); A swingin' safari (Bert Kaempfert); I'm easy (Keith Carradine); Mai (Junie Russo); Fantasia di motivi (The Pointer Sisters); Virginia (André Carr); L'amore è tutto qui (John Servus); Se mi vuoi (Cico); Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni); Improvviso fantasia op. 66 (Giampiero Reverberi); Tonight's the night (Rod Stewart); Comme d'habitude (Peter Nero); Passeggiando per Brooklyn (Henghel Gualdi); The kings of club (Chocolats); Abbracciati (Marcella); Soul city (parte 2a) (Soul Philadelphia); Bambola (Luciano Rossi); Back on my back (Middle of the road); Whispering (Les Paul); I can't stop (John Davis); How high the moon (Norman Candler); Soleado (Daniel Santacruz); La gente e me (Ornella Vanoni)

18 COLONNA CONTINUA

Dream lover (Greyhound); Un'estate fa (Michel Fugain); Ma perché? (Matia Bazar); The man who sold the world (Lulu); Dancin' fool (The Guess Who); Up cherry street (Harp Alpert Tijuana Brass); Anche per te (Lucio Battisti); Quando una lei va via (I Pooh); Love me (Yvonne Elliman); Can't get enough of your love babe (Barry White); Make it by yourself (Bread); Doce doce (Fred Bongusto); La luna è... (Ornella Vanoni); Chupeta (Gil Ventura); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Make love to me (Fire & Rain); Quante volte (Claudio Baglioni); Auschwitz (Equipe 84); House of cards (Chris Kelly); It's in his kiss (Linda Lewis); L. A. Freeway (Jerry Jeff Walker); Misty (Ray Stevens); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Me so' magnato er fegato (Luigi Proietti); La società dei magnaccioni (Gabriella Ferri); Quand il est mort le poète (Gilbert Bécaud); Il Riccardo (Giorgio Gaber); Ca calore (Pino Daniele); Cherry pie guy (Linda Carr); You're my everything (Lee Garrett); Don't leave me this way (Thelma Houston); Que maravilha (Jorge Ben & Toquinho); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); Showdown (Electric Light Orchestra); Disco King's (Fussy Cussy); Let's fall in love (Robin Sarsted); Universal love (J.A.L.N. Band); Pajaso (Il guardiano del Faro)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Fata Morgana (Perigee); Après l'amour (Charles Aznavour); Poster (Claudio Baglioni); Besame mucho (Dave Brubeck); Lucky man (Emerson Lake Palmer); Libera (Mia Martini); Unforgettable (Esther Phillips); Come rain come shine (Wes Montgomery); Space Oddity (David Bowie); Et maintenant (Gilbert Bécaud); Chicago (Crosby Stills Nash Young); Bags' Groove (Milt Jackson); Sitting (Cat Stevens); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Sing (Carpenters); Ah! le Haway (Herbert Pagani); Mandy (Barry Manilow); Ha Cha Cha (Brass Construction); Prelude in E Minor (Gerry Mulligan); For absent friends (Genesis); Have you seen the saucers (Jefferson Airplane); Let the music play (Barry White); So what (Miles Davis); Ali Shuffle (Alvin Cash); Mellow yellow (Herbie Mann); Sereno è... (Drupi); Baby (El Tigre); L'amicizia (Herbert Pagani)

22-24 Something big (Burt Bacharach); Goin' out of my head (Jimmy Smith); Chocolate chip (Isaac Hayes); Birdwalk (Herbie Mann); Games people play (The Detroit Spinners); Visao (Jan - Toots - Thielemans); Balaninha boa (Sonia Lemos); Embolada (Luis Bonfai); O mundo melhor de pixinha (Jair Rodriguez); Venus de Milo (Miles Davis); Swingin' till the girls come home (Oscar Peterson); The gypsy (Quincy Jones); Jumpin' at the woodside (Annie Ross e Pony Poindexter); Panama (Herb Alpert); Voici les clés (Gerard Lenorman); Gettin' off (Hamilton Bohannon); Just you'n'me (The Undisputed Truth); Soul clappin' (Jr. Walker); To each his own (Gilbert O'Sullivan); Brasília carnival (Paul Mauriat); Agua de beber (Astrud Gilberto e Antonio C. Jobim); Where's J.D. (Eumir Deodato); Samba per Vinicius (Ornella Vanoni); Vinicius e Toquinho; Cry me a river (Jay Jay Johnson); The way you look tonight (Jim Hall); East of Montenegro (Dusko Gokovic); L'âme des poètes (At last! At last!) (Maurice Larcange); Ormai (Mina)

FIUGGI E' DA SECOLI LA FORMULA NATURALE PER FACILITARE LA DISINTOSSICAZIONE DELL'ORGANISMO



FIUGGI. INGRESSO ALLE FONTI INTITOLATE A BONIFACIO VIII CHE NE FECE USO GIÀ NEL 1299

FIUGGI

FIUGGI A CASA E ALLE TERME

rete 1

12,30 ARGOMENTI

Amate Verdi?
di Claudio Casini
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore
a cura di Luisa Rivelli, Leonardo Valente, Roberto Benicivenga

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI

17,05 INVITO ALLA MUSICA

Consulente Riccardo Allorto
Impianto scenico di Filippo Corradi Cervi
Presentano Giordano Bianchi e Cino Tortorella
Regia di Eugenio Giacobino
Quinta puntata

17,30 PANTERA ROSA

In
Chi la fa l'aspetti
Cartone animato di Freleng De Patie
Distr.: United Artists

17,35 LE PIETRE PARLANO

Un programma in collaborazione con l'UNESCO
a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina
Borobudur
Un libro di pietra
Realizzazione di Theo van Haren Noman

18 — ARGOMENTI

Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE

19,05 SPAZIOLIBERO I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

ENFAC - Ente Nazionale per la Formazione Artistica e Culturale: C'è un futuro per l'arte?

☐ Pubblicità

19,20 LASSIE

Nostalgia di casa
con Robert Bray, Clayde Howdy, Mel Willie
Regia di Jack B. Hively
Una produzione Jack Wrather
Distr.: Beta

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 — Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 DALLA CONDANNA ALLA RIABILITAZIONE:

Sacco e Vanzetti

Prima parte
Film - Regia di Giuliano Montaldo
Interpreti: Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack, Rosanna Fratello, Geoffrey Keen, Milo O'Shea, William Prince, Claude Mann, Edward Jewsbury, Armenia Balducci
Coproduzione: Uninidis Roma - Théâtre Le Rex, Parigi

☐ Pubblicità

21,45 NEL SUD DI ERNESTO DE MARTINO

Ernesto De Martino e il documentario etnografico italiano
Un programma di Luca Pinna
Consulenza di Clara Gallini
Terza ed ultima puntata

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Giuliano Montaldo è il regista del film « Sacco e Vanzetti » (20,40)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

ACCADRA' DOMANI
Conduce in studio Franco Graziosi
Collaborazione di Dino Platone
Quinta puntata
Giovani a cent'anni

☐ Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 VERSO IL DISTRETTO SCOLASTICO

2ª - Impariamo ad usare il territorio
Programma di Mario Procopio e Antonio Thiery
Consulenza di Raffaele La Porta e Alfredo Vinciguerra
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL GORILLA LILLA

Alla ricerca di un tesoro
Cartoni animati
Prod.: Hanna & Barbera

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI COME GLI ADULTI VEDONO IL BAMBINO

Un programma a cura di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Regia di Luigi Faccini
Terza puntata
Lo sporco e il pulito
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO

Testi di Marcello Casco, Marcello Cioriolini, Guido Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila
con il telefilm comico

— La fuggitiva della serie CARO PAPA'

Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells, James McManus, Georgina Simpson, Myles Reitherman
Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke

Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 TG 2 - Odeon

Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

☐ Pubblicità

21,30 Film per la TV

Il nero muove

Prima puntata
Sceneggiatura di Lucio Mandarà, Gianni Serra, Tomaso Sherman

Personaggi ed interpreti:
Angela Dominique Darel
Dante Gianni Garko
Prof. Francone Ettore Manni
Saverio Gianfranco De Grassi
Spini Karl Heinz Heilmann
Vincenzina Clelia Matania
Pietro Pierluigi D'Orazio

Proprietario balera

Renato Mori

Direttore fotografia: Giuseppe Pinori
Scenografia di Elio Balletti
Costumi di Mariolina Bono
Montaggio di Olga Pedrini
Regia di Gianni Serra
(Una produzione Filmalpa)

CINEMA DOMANI

TG 2 - Stanotte



Ann Holloway e tra le interpreti di « Caro papà » alle ore 18,45

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9,30 Telescuola: LE GRANDI SINFONIE Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in re minore (1851)

10-10,30 TELESUOLA

(Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i giovani: ORA G IL POPOLO DEI QUATTRO VENTI - Documentario realizzato dai giovani giapponesi delle rive del Tana - JAZZMAN CORNER: Bunnie Foy e Sonny Taylor
Regia di Sandro Briner
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 IL SAPORE DEL BUONO

9. Di risotto si vive.
TV-SPOT

19,55 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 Cineteca

IO SONO UN CAMPIONE

Film con Richard Harris, Rachel Roberts, Alan Badel, William Hartnell, Colin Blakely - Regia di Lindsay Anderson

22,55 NOTIZIE SPORTIVE

23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

Settimanale di informazione in lingua slovena

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 COLPO SEGRETO

Film con Jean Gabin, Fernandel, Marie Dubois - Regia di Gilles Grangier
Antoine Lartigue, venuto dal sud della Francia a Parigi, si fida con una parigina, Maria. Con il consenso del padre della ragazza tutti vanno a passare le vacanze al mare, nella casa del futuro suocero. Tutto sembra procedere al meglio. Una sera però i due fidanzati litigano.

22 — ZIG-ZAG

22,05 TEMI DI ATTUALITA'

Documentario

22,55 DANZE POPOLARI SLOVENE

« Il Prekmurje »
Seconda parte

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE

Teleromanzo - 17ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — L'IMPRESA DELLA PAURA

Telefilm della serie « Il giustiziere »

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

Regia di Agnès Delarive

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO

Gioco preparato da Jacques, Jean-Paul Roulard e Claude Olivier

20 — TELEGIORNALE

20,35 GUERRA MONDIALE

Un film per il ciclo « I documenti dello schermo »

Al termine: Dibattito su « La campagna d'Italia »

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

CARTONI ANIMATI

18,50 PULEDRINO IL PICCOLO PELLEROSSA - Telefilm

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SCACCO MATTO: Testimone a carico

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 IL CONQUISTATORE DI ATLANTIDE

Film - Regia di Alfonso Brescia con Kirk Morris, Luciana Gilli, Helen Chanel Eracle, naufragato sulle coste dell'Africa settentrionale, viene salvato da Virna ed accolto amichevolmente prima dal padre di lei, lo sceicco Assur, e poi dal principe Karr. L'eroe si rende conto ben presto che c'è della ruggine tra i due sovrani a causa di un equivoco.

22,45 A COME AUTOMOBILE

di Andrea De Adamich

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,10 PROGRAMMA FRANCESE

"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."



**Che differenza con Dash!
Non ho mai visto un bianco così!**



La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash piú forte nella sua storia, con piú energia

attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

**Nuovo Dash:
piú bianco non si può.**

VERSILF Scuola VERSO IL DISTRETTO SCOLASTICO Impariamo ad usare il territorio

ore 13,30 rete 2

Il distretto rappresenta l'occasione ideale per razionalizzare ed organizzare nel territorio tutti i servizi socio-culturali, dalla rete del sistema bibliotecario ai musei locali, ai servizi sanitari di igiene mentale e di medicina preventiva. I servizi socio-culturali nel territorio tendono ad assolvere funzioni polivalenti, e cioè: la didattica (servono la scuola ai vari livelli); la ricerca (sono strumenti necessari fin dalla scuola elementare, ma sono espressione del lavoro di istituti specializzati ed universitari); la programmazione (sono mezzi

di conoscenza della realtà locale e risultano utili agli amministratori ed alle forze sindacali ed imprenditoriali per programmare gli interventi e le scelte politiche, economiche, sociali nel territorio). Modena e la provincia di Trento rappresentano due differenti ma ugualmente validi campioni per mostrare come le amministrazioni locali stiano concretamente lavorando per la attuazione del decentramento culturale e per la creazione di una rete di servizi. A chiusura della trasmissione, due regioni espongono sinteticamente i loro progetti in merito al distretto.

VIP LASSIE: Nostalgia di casa

ore 19,20 rete 1

Lassie e Corey Stuart danno il benvenuto a Samantha, zia di Hank Whitfield, un loro amico, che, stanca della vita di città, ha deciso di trasferirsi a vivere con il nipote. La donna ha un braccio di nome Rufus che non riesce ad

ambientarsi e soffre di nostalgia. Inizia il pellegrinaggio di zia e nipote alla ricerca di una casa che sia di gradimento a Rufus ma sembra che il braccio rifiuti categoricamente di vivere in una nuova casa. Samantha è quasi decisa a partire quando per caso tutto si risolve.

II S SACCO E VANZETTI - Prima parte

ore 20,40 rete 1

Due serate televisive, oggi e domani, nel nome di Sacco e Vanzetti. 23 agosto 1927: Nicola Sacco, calzolaio, e Bartolomeo Vanzetti, pescivendolo, vanno alla sedia elettrica nel carcere di Charlestown, Massachusetts, per l'assassinio del cassiere e della guardia giurata d'un calzaturificio di South Braintree. L'omicidio era avvenuto il 15 aprile del 1920. Dalla sentenza all'esecuzione trascorsero sette anni, tre mesi e diciotto giorni. Per quel lungo periodo Sacco e Vanzetti non smisero di proclamare la loro innocenza, produssero testimonianze e prove, affermarono che la loro coscienza umana e politica non gli avrebbe mai consentito un'azione tanto nefanda. Ma erano due emigrati italiani sospetti di anarchia

in un Paese che, in quegli anni, considerava come appestati gli stranieri portatori di idee sovversive. Dovevano morire e morirono. Ci sono voluti cinquant'anni perché l'infamia della loro condanna venisse riconosciuta. Solo ora, nel '77, il governatore del Massachusetts dichiara che quel processo non fu equo, che Sacco e Vanzetti sono state le vittime di un folle clima di « prevenzione ». La storia dei due « dago christs », i « cristi italiani » come li ha definiti la stampa di sinistra, è stata rievocata spesso dal cinema; l'ultimo caso è quello del film diretto nel 1971 da Giuliano Montaldo, protagonisti Riccardo Cucciolla (Sacco), Gian Maria Volontè (Vanzetti) e Rosanna Fratello (la moglie di Sacco). Vedremo stasera la prima parte del film. (Servizio alle pagine 129-132).

II S di L. Maudarà, Serra e IL NERO MUOVE - Prima puntata

ore 21,30 rete 2

Va in onda questa sera la prima parte di uno sceneggiato in due puntate diretto dal regista Gianni Serra (tra i suoi lavori televisivi Un caso apparentemente facile, Progetto Norimberga, Dedicato a un medico) che è anche coautore del programma insieme con Lucio Maudarà e Tomaso Sherman. Diamo in breve la trama della prima puntata.

Una giovane donna si aggira nel disordine di un piccolo appartamento: cassette rovesciate, carte dappertutto. Nel letto il cadavere di un uomo anziano. La donna lo guarda pensierosa per un attimo. Poi esce. Ora è a bordo di una macchina. Percorre velocemente le curve che costeggiano il lago di Garda. E' l'alba. Lascia la macchina su uno spiazzo deserto in riva al lago e butta le chiavi in acqua. Torna sulla provinciale. Un camion le dà un passaggio. Scende dal camion in

un paese; ormai è giorno. In un bar fa una telefonata ad una amica. Si capisce che è preoccupata. Un uomo entra nel bar. Lei gli chiede un passaggio. Lui si chiama Dante, lei Angela, le dice che la può portare fino a Ravenna e le offre ospitalità per la notte.

Il viaggio di Angela e Dante prosegue verso il sud. Altri amici di Dante ospitano e nascondono la donna. Lui la raggiunge. Ma a poco a poco Angela capisce di essere più sorvegliata che protetta da questa strana rete di amicizie, di cui Dante dispone, sparsa per tutta l'Italia. Ma lei non ha alternativa. Dante le ha promesso anche un passaporto falso... l'unica precauzione che può prendere è di telefonare di nascosto alla sua amica Carla nomi e indirizzi. Il viaggio prosegue sempre verso il sud dove Angela deve rivedere Dante. Ma Dante non c'è. Nuove istruzioni: Angela deve aspettarlo a Reggio. (Servizio alle pagine 16-17).

NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

Liberatevi dal grigio dei capelli. Come e quanto volete.



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

CROSS... ed è subito Goal

Con questo suggestivo slogan è stata varata una simpatica iniziativa della CROSS rivolta agli sportivi: a partire dal 1977 la CROSS premierà la Squadra di Calcio Campione d'Italia consegnando a giocatori e dirigenti una preziosa penna CROSS personalizzata. Quest'anno è stata premiata la JUVENTUS F.C., Campione d'Italia 1977. Da oggi, le CROSS sono anche le « Penne dei Campioni ».



radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Roberto Gambuti** (I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari a cura di **Giuseppe Morello**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno** presentano
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi un'idea sulle «due società»
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 **Rosa Luxemburg**
Originale radiofonico in otto puntate di **Livia Livi**
3ª puntata
Leo Jogiches Umberto Ceriani
Il dirigente Guido Gagliardi
Rosa Luxemburg Franca Nuti
Bernstein Ennio Groggia
Il ministro del Reich
Un giudice **Ruggero De Daninos**
Luisa Kautsky Relda Ridoni
Karl Kautsky Gilfranco Baroni
Hans Diefenbach
Alberto Mancioffi
ed inoltre: **Patrizia Costa**, **Luciano Fino**, **Itala Martini**, **Evaldo Rogato**, **Giampaolo Rossi**, **Gianni Rubens**, **Aldo Suligoj**, **Remo Varisco**
Regia di **Fulvio Tolusso**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **I programmi della sera**
— **Non resti fra noi**
Colloquio del Direttore di Radiouno con musicisti sulla rassegna di giovani interpreti «Auditorium»
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **CONCERTO DOPPIO**
con le Orchestre di Musica Leggera della Radiotelevisione Italiana di Roma e di Milano dirette da **Puccio Roelens** e **Sauro Sili**
Presenta **Enrico Simonetti** con **Iella Sarti**
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
NINO ROTA
Regia di **Romano Bernardi** (I parte)
- 10— **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11— **Antonello Venditti** presenta
CANTAUTORI OGGI
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
— *Musicalmente flash*
- 12,30 **Una regione alla volta: Abruzzo**
Un programma a cura di **Edoardo Tiboni** e **Renato Minore**
Terza trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**
- 15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Carlo Principini**
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18— **Lo struscibaldone**
Confidenze radiofoniche di **Gabrio Gabrani**
Testi di **Claudio Cremona** e **Francesco De Nardis**
- 18,35 **SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— *Brigata Amici dell'Arte e Rivista l'Acerba di Ascoli Piceno: «Anche l'accesso è spettacolo»*
- 22— **OCCASIONI**
Periodico di cultura diretto da **Giovanni Baldari** e **Folco Portinari**
— *La fabbrica del teatro*
— *Scaffale: classici e ristampe*
— *Brunelleschi anticlassico*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 22,30 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
César Franck: Sonata in la maggiore: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo; Fantasia - Allegretto poco mosso (Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.)
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Cristina Piras**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gian-ni Bonagura**, **Anna Mazzamau-ro**, **Francesco Mulè**, **Pino Caruso**
Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **Antepirimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL ROSSO E IL NERO**
di **Stendhal** - Traduzione e adattamento di **Adolfo Moriconi**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Tito Gobbi**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino** e **Isabella Pasanise**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
Keep her on the move. This will make you dance. Hold tight. Best of my love. Theme from the deep. Twenty four hours a day. Willie's Boogie (dall'L.P. «Havin' a house party»). Easy. Fish legs. Alberto, 67 parole d'amore. Il mio vicino. 'Na tazzurella 'e caffè. Cave band. La segretaria ha colpito ancora. Livin' on the fault line. Many a mile to freedom (dall'L.P. «Blowin' away»). It's so easy (dall'L.P. «Simple dreams»). Lady Luck (dall'L.P. «Celebrate me home»). California blues. Crying wolf (dall'L.P. «Over»). Paradise ballroom. Ali bombaye I. Past present and future. Star wars
- 20,40 **La Traviata**
Opera in tre atti
Libretto di **Francesco Maria Piave**
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Violetta Valéry: **Renata Tebaldi**; **Flora Bervoix**: **Angela Vercelli**;
- 6ª puntata: In seminario
Julien Corrado Pani
Chélan Corrado Annicelli
Louise Leda Negroni
Prete Francesco Vairano
Pirard Renato Turi
Fouqué Mico Cundari
Regia di **Gennaro Magliulo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **I BAMBINI SI ASCOLTANO**
a cura di **Gianni Fensore**
Mondi a confronto
Un programma di animazione del Collettivo «G» di Roma condotto da **Rita Parsi**
I bambini intervistano...
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2**
VENTUNOEVENTINOVE
Trasmissioni regionali
GR 2 - RADIOGIORNO
Radiolibera
di **Antonio Amurri**
- 17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
Appell-Lowell: Wild one (Bobby Rydell) • **Jones**: Feels like the first time (Foreigner) • **Strasser-Simon**: George (Disco tango) (Pat Sittion) • **Walker**: In the misty moonlight (Dean Martin) • **Calliano-Foresi**: Tu amore mio (Fiorella Mannoia) • **Morali-Belolo**: San Francisco (Village People) • **Edge-Gurwitz**: Everybody needs somebody (The Graeme Edge Band) • **Thomas-Biggs**: I'm gonna sit right down and cry (Elvis Presley) • **Nicloni-Datum**: I am afraid of losing you (Ramasandiran Somusundaram) • **Mercer**: Bernardine (Pat Boone) • **Perez-Botija**: Falco... e poi colomba (Pablo Abraira) • **Williams**: Theme from «Star wars» (Guerre stellari) (David Matthews) • **Matthews-Serafino**: Could heaven ever be like this (Idris Muhammad) • **Mael**: Something for the girl with everything (Sparks)
- Annina: **Rina Cavallari**; **Alfredo Germont**: **Gianni Poggi**; **Giorgio Germont**: **Aldo Protti**; **Gastone**: **Piero De Palma**; **Barone Doupohl**: **Antonio Sacchetti**; **Marchese d'Obigny**: **Dario Caselli**; **Dottore Grenvil**: **Ivan Sardi**; **Giuseppe**: **Mario Bianchi**; **Domestico di Flora**: **Pier Gradella**; **Commissario**: **Luigi Mancini**
Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Orchestra e Coro dell'«Accademia di S. Cecilia» di Roma
Presentazione di **Massimo Mila**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,15 **Fogli d'album**
- 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Neri Paoloni** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)
Jean-Baptiste Lully - Le Triomphe de l'amour - Ballet-Suite per orchestra d'archi (a cura di Paul

Angerer) (Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretta da **Massimo Pradella**) ♦ **Igor Stravinsky** - Apollon Musagete - Balletto in 2 quadri (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta dall'Autore)

- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Scuola nuova anno 3**. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Mario Petri**
- 11,45 **IL RITRATTO DI DORIAN GRAY**
Libero adattamento di **Masolino D'Amico** da **Oscar Wilde**
Regia di **Giovanni Lombardo Radice**
2ª puntata
- 12,10 **LONG PLAYING** - Selezione del 33 giri - **Storie di sempre** di **Fabio Concato**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

- 13 — **Disco club** - da Torino
Opera e concerto in microscolto
Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Mendelssohn**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Raoul Meloncelli** (II)
Dalla Sinfonia n. 2 op. 52 - Lobgesang - Sinfonia: Maestoso con moto - Allegro - Allegretto un poco agitato - Adagio religioso; Coro - Allegretto moderato maestoso - Animato - Allegro di molto più moderato; Allegro un poco agitato - Allegro assai agitato - Recitativo; Coro - Allegro maestoso; Corale - Andante con moto - Un poco più animato; Coro finale - Allegro non troppo - Più vivace - Maestoso (Helen Donath e Rotrand Bausmann, soprani; Waldemar Kmeht, tenori - New Philharmonia Orchestra diretta da **Wolfgang Sawallisch**); Le Ebridi, ouverture op. 26 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Herbert von Karajan**)

- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 — **UNA SCIENZA NUOVA PER LA TERRA**
a cura di **Lorena Preta** con la consulenza di **Delfino Insolera**
Regia di **Vilda Ciurlo**
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazione sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Torino
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

- 19,15 **Concerto della sera**
Jeremiah Clarke: Suite in re maggiore: Preludio - Duke of Gloster's March - Menuet - Cebell Rondeau (« Prince of Denmark's March ») - Serenade - Bourrée - Ecossaise (Tromba Maurice André - Ensemble Orchestral de « L'Oiseau Lyre » diretto da **Pierre Colombo**) ♦ **Ralph Vaughan-Williams**: Fantasia su un tema di **Thomas Tallis** - per orchestra d'archi (Archi dell'Orchestra Filarmonica di New York diretti da **Dimitri Mitropoulos**) ♦ **Benjamin Britten**: Simple Symphony - op. 4 per orchestra d'archi (English Chamber Orchestra diretta da **Enrique Garcia-Asensio**)

- 20 — **Franco Nebbia** vi invita a: **Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Franco Forte** per i problemi economici

- 21 — **Interpreti a confronto** di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: « **Siegfried** »
Prima trasmissione
- 22 — **COME GLI ALTRI LA PENSA** - Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera, a cura di **Gabriele Antonucci**
- 22,15 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Giuseppe Sinopoli: Klavierkonzert per pf. e orch. (Sol. Kate Wittlich - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. **Gianpiero Taverna**) ♦ **Niccolò Castiglioni**: Gymel per fl. e pf. (Severino Gazzelloni, fl. e ottavino; Bruno Canino, pf. e clav.); Rondels per orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. **Massimo Pradella**)
- 23 — **Nanni Tamma** presenta: **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
- Al termine: **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Alberto Magno. Altri Santi: S. Eugenio, S. Felice, S. Leopoldo, S. Giuseppe Maria Pignatelli.

Il sole sorge: Torino 7,26; Milano 7,21; Trieste 7,03; Roma 6,59; Palermo 6,46; Bari 6,39. Il sole tramonta: Torino 17,01; Milano 16,54; Trieste 16,35; Roma 16,50; Palermo 16,55; Bari 16,35.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1787, muore a Vienna il compositore **Christoph Gluck**.

PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo economo è il più ricco degli uomini, ma l'avaro è il più povero. (Chamfort).

Direttore **Francesco Molinari Pradelli**

La Traviata



Renata Tebaldi e Violetta Valery nell'opera di Verdi, su libretto di **Francesco Maria Piave**, in onda alle ore 20,40 su Radiodue

Originale radiofonico di **Livia Livi**

Rosa Luxemburg

ore 14,30 radiouno

Fulvio Toluoso, regista teatrale, televisivo e radiofonico è scomparso da pochi giorni. Scomparso all'improvviso. **Rosa Luxemburg** era un lavoro al quale Toluoso teneva moltissimo e al quale si era dedicato con grande passione, la stessa passione, lo stesso amore che portava al teatro.

Il miglior modo per ricordarlo ci pare sia riprendere una sua recente intervista nella quale parlava dello sceneggiato costruito sulla figura della Luxemburg.

Toluoso non si era accontentato di interpretare il testo di **Livia Livi** ma aveva fatto una serie di ricerche, sia per documentarsi di più, sia per poter mettere a fuoco il personaggio nei suoi risvolti drammatici e umani.

« Più che di un apporto », diceva Toluoso in quell'intervista, « parlerei di un mode-

sto contributo rivolto più che altro ad approfondire il carattere di Rosa, quale personaggio che vive un particolare momento storico. Chiamiamo subito che è stato più un lavoro di « lettura » (**Radek**, **Gobetti**, **Trotsky**, **Lukacs**) in quanto la signora **Livi** ha svolto un lavoro di precisione veramente encomiabile sotto ogni punto di vista. Definiamo la mia una rilettura critica sul tanto materiale offerto, valendomi soprattutto di quello che in questi anni è stato pubblicato sulla protagonista ».

E a proposito di **Franca Nuti** diceva: « Giudico **Franca Nuti** l'interprete ideale del personaggio della Luxemburg. Per il razionalità e il calore che riesce infondere a ogni sua interpretazione. Non posso quindi che formulare l'augurio che questa parte le valga il consenso che a mio avviso e per suo merito le spetta ».

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Let yourself go, Katmandu, Natali, La voglia la pazzia, Young at heart, Rain and tears, Tu cielo tu poesia, All the things you are. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: September song, La voglia di sognare, L'uomo in frak, Amore nei ricordi, Blue moon, Che bella idea, Wild man blues, Ma l'amore no, Chi sarà, Guitar blues, Avant de mourir, A lover's concerto, 1,06 I protagonisti del do di petto: U. Giordano: Andrea Chenier, Atto 1°: « Son sessant'anni »; G. Puccini: La fanciulla del West, Atto 1°: « Mister Johnson, siete rimasti... » - Duetto, 1,36 Amica musica: Sleepy shores, Berceuse de Jocelyn, Amore scusami, Nel mio cuore, Parole parole, Profumo d'estate, Ode per Soledad, So' tinha de ser com voce, 2,06 Ribalta internazionale: The world is a circle, Soledad, Terre lontane, Do you kill me or do I kill you, Mi sentimento, Passa il tempo, Caballero, 2,36 Contrasti musicali: Adry berceuse, Snoopy, La voce, Red river pop, Autumn in Rome, Space race, Ebb tide, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Voce e notte, Tarantella internazionale, Parlane 'e te, 'O mare 'e Margellina, Scapricciatello, 'E piscature, Indifferente, 3,36 Nel mondo dell'opera: G. F. Haendel: Ariodante, « Sinfonia pastorale e Balletto »; L. Cherubini: Medea, Atto 2°: « Solo un pianto » - aria di Noris; G. Verdi: Il trovatore, Atto 4°: « Mira di acerbe lacrime » - Duetto, 4,06 Musica in celluloide: Il bacio, Papillon, Live and let die, Ultimo tango a Parigi, Kidnapping, L'erotomane, Ultimatum alla polizia, 4,36 Canzoni per voi: Non tornare più, Il maestro di violino, Ciao cara come stai?, Linda bella Linda, Francesca G., Canada, Felicità tà-tà, 5,06 Complessi alla ribalta: Penso sorrido e canto, India, Kansas City, Musicante, Profumi di fiori, Ba ba ba, Il mattino dell'amore, 5,36 Per un buongiorno: Il tuo sorriso, Sole meraviglioso, Love me today, Santa Lucia, Anema e core, Speak low, Colpo di fulmine.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. Singkreis « J. Eduard Ploner » di Bolzano. 14,55 Teatro trentino di Silvio Castelli. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella: Trasmiscion pur i paurz: Economia aziendala d'en lùch da paura.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Associazione Esperantista triestina: L'esperanto nel mondo. Notizie e realizzazioni. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « ...issimo ». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del

momento. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedita » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 « Ore 11,30 », a cura di Giovanni Sanna. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Curarsi oggi ». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Itinerario Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretta. Partecipa Rita Calapso. 15,25 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbratt. Consulenza di Claudio Lo Cascio. 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus unserem Marchenschatz: « Dörnröschen ». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,43 Gold aus unedlen Metallen. 1. Teil: « Die Geburt der Alchemie ». 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Gretl Bauer « Einladung zur Geburtstagsfeier ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde Benjamin Britten: Sechs Metamorphosen für Oboe Solo nach Ovid (Hansjörg Schellenberger, Oboe). Witold Lutoslawsky: Streichquartett (1965) (Das La Salle-Quartett). 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše: Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Nekoč je bilo: Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Primorske žene v Egiptu: Plošča dneva: Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kulturna in delo: Zborovska glasba: Od melodije do melodije: Mladina v zrcalu časa. Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica: Top lestvica: Čudoviti otroški svet: Koncert Komorne orkestra « Ferruccio Busoni » iz Trsta, ki ga vodi Aldo Belli (II del). Sodeluje kontrabassist Mario Ricciuti: Glasbena panorama: Pravorečje: Klasični album: Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Cori e balletti da opere. 9 Mondo del liscio. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Baiardi. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna, un'amica, tante amiche. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,45 Le favole di Elisabetta. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Il sassofonista Gianni Oddi. 14,45 Edizioni Koral. 15 Cinema d'oggi. 15,10 Canzoni, canzoni. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Edig Galletti. 16 Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 La nota di Indro Montanelli. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro con Tommy e Liliana. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno, di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'Idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Cantiamo sottovoce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e spettacolo. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dischi ricevuti, a cura di M. Lalia. 17,30 Problemi del lavoro, a cura di L. Minoli - Il pungiglione, di L. Esposito - Mane Nobiscum, del P. G. Bruschi. 20,30 Literaturspiegel. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Pélerinage chez les moines Thibétains. 21,30 Pius XII's Encyclical on the Liturgy. 21,45 « Ogni volto: un'anima » di B. Messina - Notizie e commenti. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Scopri il dolce nel formaggio coi buchi.

Dolce dolce Lindenberg.

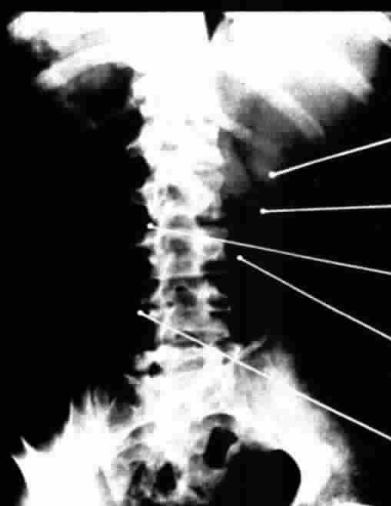


Lindenberg.
Emmental Baviera dolce e morbido
è un grande formaggio da tavola.
Lindenberg
lo trovi solo "vestito"
dalla Kraft.

KRAFT

cose buone dal mondo

serietà sanitaria



dolori renali

coliti

artrosi

dolori muscolari
e reumatismi

lombaggini

Dr. **GIBAUD**®

le cinture studiate
da un medico
per dare
giusto sostegno
giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

Cintura normale cm 27

contro:
reumatismi
lombaggini
coliti
dolori renali e muscolari
mal di schiena



Dr. **GIBAUD**
INELCO®

la linea più completa
di articoli elastici in lana



IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

E. Elgar: Serenata in mi minore per archi op. 20; O. Benevoli: Plaudite tympana, Inno; A. Scriabin: Due pezzi per la mano sinistra op. 9; G. B. Pergolesi: Concerto in re magg. n. 2 per flauto, archi e continuo; F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück op. 13 n. 1 per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte; J. S. Bach: Concerto Brandeburgese n. 3 in sol maggiore

7 INTERLUDIO

R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 (Pf. Karl Engel); B. Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello (Ob. Humbert Lucarelli e Trio d'archi «New Art»); D. Sciostakovich: Quartetto n. 1 in do minore op. 49 (Quartetto Borodin)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Turina: Sinfonia sivigliana op. 23; E. Halffter: Automne malade, poema per canto e piccola orchestra, su testo di Guillaume Apollinaire; H. Villa-Lobos: Concerto per pianoforte e orchestra

9 MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL

Introduzione e Allegro per flauto, clarinetto, arpa e quartetto d'archi (Fl. Richard Adeney, clar. Gervase de Peyer, arpa Osian Ellis - Strumentisti del «Meios Ensemble» di Londra) - Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte (Trio di Trieste)

9.40 FILOMUSICA

A. Soler: Concerto n. 1 in do maggiore per due organi; G. Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; F. Liszt: Tre Sonetti del Petrarca; C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra; F. Suppé: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna; Ouverture

11 ARCHIVIO DEL DISCO

W. A. Mozart: Sonata n. 2 in fa maggiore K. 280 (Pf. Walter Gieseking); L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello e pianoforte (Vi. David Oistrakh, vc. Sviatoslav Knushevitzky, pf. Lev Oborin - Orch. Philharmonia di Londra dir. Malcolm Sargent); I. Strawinsky: Sinfonia in do maggiore (Orch. Sinf. «CBC» dir. l'Autore)

12.15 IL FIGLIUOL PRODIGO

Terza parabola in due parti per una rappresentazione in Chiesa - Testo di William Plomer - Musica di BENJAMIN BRITTEN

Il tentatore (Abate): Peter Pears; Il padre: John Shirley Quirk; Il figlio maggiore: Brian Drake; Il figlio giovane: Robert Tear
Strumentisti dell'English Opera Group - Elementi del coro e solisti dell'English Opera Group dir. l'Autore e Viola Tunnard

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: Tre Pezzi op. 6 per orchestra; A. Webern: Cantata n. 1 per soprano, coro e orchestra op. 29 (Testo di Hildegard Jones)

14 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JEVGENIJ MRAVINSKIJ

M. Mussorgski: La Kovancina; Intermezzo; A. Ljadov: Baba Yaga, op. 56; A. Glazunov: Raymonda; Introduzione atto III; P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orchestra Filarmonica di Leningrado)

15 ROMANZE CELEBRI

G. F. Haendel: Giulio Cesare: «Svegliatevi nel core»; V. Bellini: La Sonnambula: «Ah, non credea mirarti»; W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Se vuol ballare»; G. Verdi: Rigoletto: «Caro nome»; J. Massenet: Werther: «Pourquoi me réveiller?»

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE KARL BOHM; W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550; Molto allegro - Andante - Minuetto (Allegretto); Trio-Allegro assai («Wiener Philharmoniker» - Orchestra); QUARTETTO LA SALLE; C. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10, per archi: Animé et très décidé - Assez vif et bien rythmé - Andantino, doucement expressif - Très modéré, puis mouvementé avec passion; MEZZOSOPRANO IRINA ARKHIPOVA; M. Mussorgski: Canti e danze della morte, su testi di Golenschev Kutusov - Ninna nanna - Serenata - Trepak - Il maresciallo (Pf. John

Wustman); PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY; S. Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Andantino - Scherzo (Vivace) - Intermezzo (Allegro moderato) - Finale (Allegro tempestoso) (London Symphony Orchestra dir. André Previn)

17.30 STEREOFILOMUSICA

C. Monteverdi: Introduzione al ballo (Ten. Nigel Rogers - «Coro Monteverdi» di Amburgo e Compl. strumentale dir. Jürgen Jürgens); F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore per violino, viola e violoncello (Vi. Jascha Heifetz, vi. William Primrose, vc. Gregor Piatigorsky); F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - «London Symphony Orchestra» dir. David Zinman); F. Mendelssohn-Bartholdy: «Auf Flügeln des Gesanges» op. 34 n. 2 (Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. Sinf. di Londra dir. Rafael Frubeck de Burgos); G. Mahler: «In diesen Wetter» n. 5 da «Kindertotenlieder» (Bar. Hermann Prey - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink); R. Strauss: Il cavaliere della rosa: Valzer op. 59 (versione da concerto) (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Hans Hollreiser)

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Fantasia in mi bemolle maggiore per organo; Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra; Variazioni su un tema di Beethoven op. 52 per due pianoforti; Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31

20 INTERMEZZO

A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture; E. van Dohnanyi: Variazioni su «Ein Kinderlied» op. 25 per pianoforte e orchestra; G. Enesco: Rapsodia rumena in re maggiore op. 11 n. 2

20.45 LE CANTATE DI J. S. BACH

J. S. Bach: Cantata n. 4 «Christ lag in Todesbanden» per soli, coro e orchestra

21.05 IL DISCO IN VETRINA

J.-M. Leclair: Concerto in sol minore op. 10 n. 6 per violino, archi e basso continuo; W. A. Mozart: Adagio e Fuga in si bemolle maggiore K. 404/a per violino, viola e violoncello (da J. S. Bach); N. Paganini: Sonata n. 4 in la maggiore (dal «Centone di Sonate»), per violino e chitarra (Dischi Decca, Philips e Telefunken)

21.45 AVANGUARDIA

M. Gottfried Koenig: Funktion Grun (1967) (Realizz. dello Studio di Musica Elettronica dell'Università di Utrecht); L. Berio: Sinfonia, per 8 voci e orchestra (Orch. New York Philharmonic e The Swingle Singers dir. Luciano Berio)

22.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Marcello: Concerto in do minore per oboe, archi e basso continuo; T. Vitali: Ciacona in sol minore per violino e basso continuo; T. Albinoni: Concerto in la minore op. V n. 5 per archi e basso continuo

23-24 A NOTTE ALTA

O. Respighi: Belfagor, ouverture; R. Schumann: dal Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi: Andante cantabile; C. Debussy: Due danze per arpa e orchestra d'archi; L. Delibes: Le roi s'amuse, danze per il dramma di Victor Hugo; G. Enesco: Leggenda per tromba e pianoforte

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Delilah (Les Reed); Minoi minoi (The Royal Polynesians); Hully gully n. 3 (Gino Peguri); Cèrisier rose et pommier blanc (Perez Prado); Hernando's hideaway (Ella Fitzgerald); O pato (Sergio Mendes); Manha de carnaval (Marpessa Dawn); Olé mambo (Edmund Ros); Virgin de la Macarena (Herb Alpert); I love you so (Jane Morgan); Tarantella (Boston Pops); La quadriglia (Sacha Distel); Fever (Jim Taylor); Let's twist again (Chubby Checker); Woolly bully (Sam the Sham & the Pharaohs); Imagine (John Lennon); Nun dormi manco te (I Vianella); Sabeltanze (G. Rojdestvenski); Chinesischer Tanz (Hans Knappertsbusch); Reggae meadowlands (Zorro Five); La matchiche (Angela Luce); Mazurka variata (Iller Pataccini); La raspa (Perez Prado); Yes Sir, that's my baby (Doowackadoodlers);

Tipitipitipso (Caterina Valente); Batucada (Gilberto Puentes); In the mood (Bette Midler); All I do is a dream of you (Victor Silvester); Polk salad Annie (Elvis Presley); You're sixteen (Ringo Starr); If I had a hammer (Percy Faith); Limbo rock (The Champs); Alibi (Ornella Vanoni); Emmanuelle (The Lovelets); El bimbo (Bimbo Jet); Tsop (MFSB); Bolero malloquin (De Valdemara); Shake (Otis Redding); Fiesta tropicana (Werner Müller); Letkiss jenka (The Imperial Seven); Mambo diablo (Tito Puente); Dreams like mine (Donna Hightower); Also sprach Zarathustra (J. Pearson)

10 INTERVALLO

I want to be happy (Frank Pourcel); Piccoli diavoli (Marcella); Se le cose stanno così (Luis Enriquez); Era (Wess & Dori Ghezzi); Garota de Ipanema (Herb Alpert); Zorro is back (Oliver Onions); Serenata (Grace Notes); Ça c'est l'amour (Frank Pourcel); Come together (Diana Ross); I ritornelli inventati (Alunni del Sole); Charleston (Ted Heath); On the street where you live (Percy Faith); Non gioco più (Vince Tempera); Perdonami (Demis Roussos); Sweet Caroline (Norman Candler); Le mal de vivre (Ornella Vanoni); Il bambino meraviglia (Bruno Lauzi); Aquarius - Let the sunshine in (Horst Fischer); My foolish heart (Norman Luboff); Squeeze me (Earl Hines); Yuppi du (Adriano Celentano); Ricordi e poi... (Caterina Caselli); Saudade (Liberio Tosoni); Scott Joplin new rag (Eric Rogers); You are you (Gilbert O' Sullivan); Come bambini (Flora Fauna e Cemento); The surrey with a fringe on top (Ray Conniff); L'ultima volta insieme (I Cuqini di Campagna); Mambo diablo (Tito Puente); Nel mio piccolo (Renato Rascel); Bella senz'anima (George Saxon); La scala buia (Mina); Melting pot (Blue Mink); Yesterday once more (Roland Shab); St. Louis blues (Eumir Deodato); Holiday for trombones (Lloyd Elliott); Il cacciatore del bosco (Coro Cortina)

12 INVITO ALLA MUSICA

Mame (Richard Hayman); Ain't it hell up in Harlem (Edwin Starr); I tuoi silenzi (Gli Alunni del Sole); She la la la (Tom Fogerty); The sound of silence (James Last); Hollywood swingin' (Kool and the Gang); Donna con te (Mia Martini); If I ever lose this heaven (Sergio Mendes); Dedicated to Janis Joplin (Ibis); Por fora (Irio De Paula); God is love (Jimmy Rusa); Andare camminare lavorare (Piero Ciampi); The last Picasso (Neil Diamond); You are you (Gilbert O' Sullivan); Yesterday once more (Paul Mauriat); Ci vediamo domani (Gianni Faré); Angie baby (Helen Reddy); Onda su onda (Bruno Lauzi); Toccata (Ekseption); Desiderare (Caterina Caselli); On Broadway (David Barretto); Silvia (Renzo Zenobi); Shame shame shame (Carol & the Boston Garden); Era (Wess & Dori Ghezzi); Il corvo (Franco Simone); Stranger on the shore (Robert Denver); Free bird (Lynyrd Skynyrd); Agua de marco (A. C. Jobim); Sweet surrender (John Denver); Soleado (Daniel Santacruz); Willoughby brook (Al Wilson); The enter-tainer (Botticelli)

14 COLONNA CONTINUA

My life (Nelson Riddle); Track of the cat (Dionne Warwick); Marjoun (Chick Corea); South rampart street parade (Lawson-Haggart); Dique li bague (Wilson Simonal); April in Paris (Charlie Parker); I'm going through (The Edwin Hawkins Singers); Light my fire (Jan & Toots Thielemans); Solitude (Joe Pass); Mulher rendeira (Astrud Gilberto); American tango (Weather Report); Let there be more light (Pink Floyd); Alone again (George Shearing); Prisoner of love (Frank Sinatra); Conversação comigo mesmo (Baden Powell); Early autumn (Stan Getz); Gigolo (Louis Prima); Upa neguinho (Elis Regina); Pick yourself up (Milt Buckner); Malaga (Stan Kenton); And when I die (Blood, Sweat and Tears); Everybody's everything (Santana); Feel the pain (Don Sugarman & Harris); With pen in hand (Della Reese); Voce e eu (You and I) (Herbie Mann); Michelle (Bud Shank); Samba da volta (Toquinho e Vinícius); He's my man (The Supremes); Dove va l'America (Mark 4); Lime-house blues (Hot Club De France); God bless the child (Blood Sweat and Tears)

16 INTERVALLO

Blue skies (Frank Chacksfield); La più bella del mondo (Fred Bongusto); I'm easy (George Saxon); Les trois cloches (Pino Calvi); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); Io sarò la tua idea (Iva Zanicchi); You make me feel so young (Frank Sinatra); Illusione (Fran-

cis); Noi due (Mia Martini); Domani (Il Guardiano del Faro); I only want to be with you (Bay City Rollers); I love music (The Armada); Bella da morire (Homo Sapiens); Devil eyes (Penny McLean); Black power (The Swingers); Let it be (James Last); Come una Cenerentola (Claudia Mori); Chirpy chirpy cheep cheep (Werner Müller); Prendi un fiorellino (Jocelyn e i Piccoli Cantori di Niny Comolli); Rosamunda (Norman Candler); Roma capoccia (Antonello Venditti); Brazilian love song (Love Unlimited); Lontano lontano (Nadado); Amico barman (Dino Sarti); Piccolo slam (Puccio Roelens); Se... (Matia Bazar); Ragazzo di strada (Mare Cubeddu); Fly Robin fly (Andy Bono); Ma perché non ci sei (Daniela Davoli); Bring my baby back (Jimi Hendrix); Io e il mare (Umberto Bindi); Rhapsody in blue (Klaus Wunderlich)

18 INVITO ALLA MUSICA

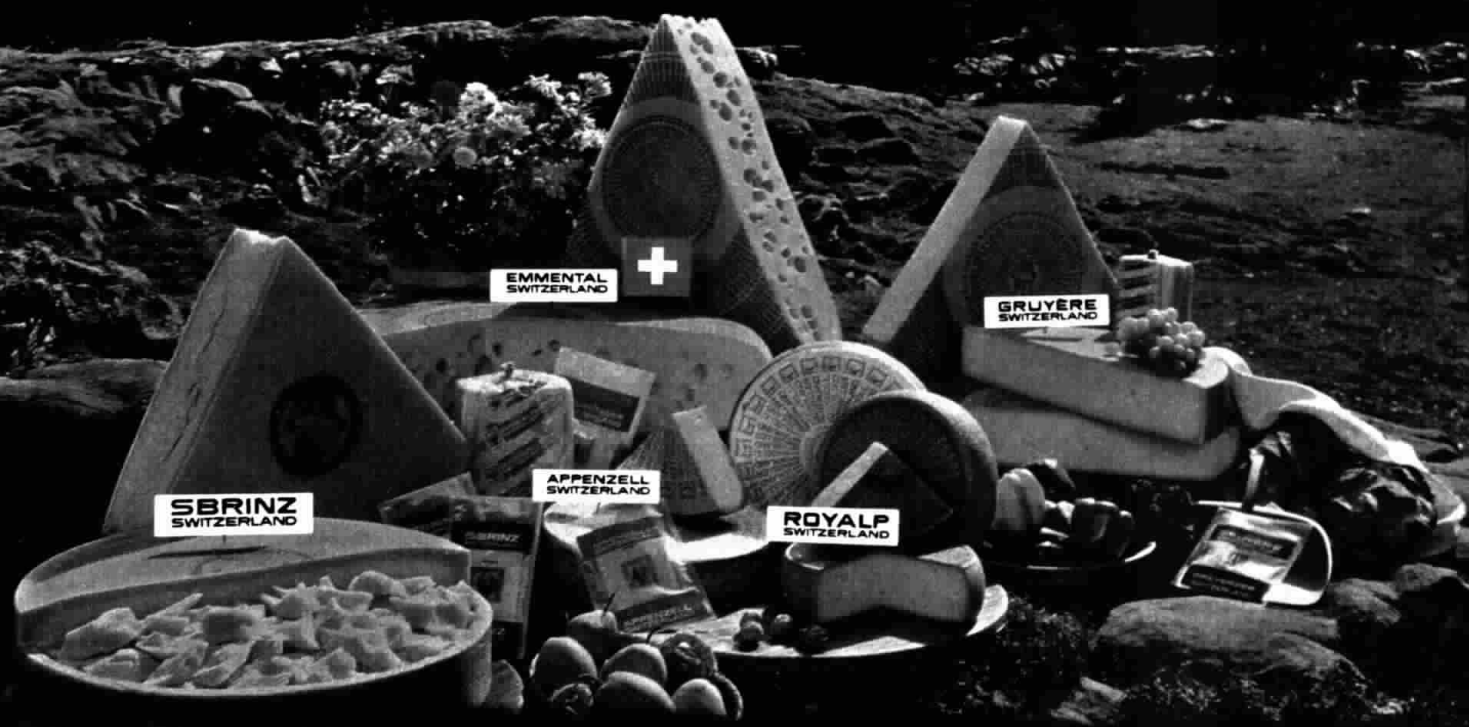
Zingara (Caravelli); Sta piovendo dolcemente (Anna Meato); Baubles, bangles and beads (Eumir Deodato); Francesca G. (Fred Bongusto); Michelle (Percy Faith); La trappola (Gilda Giuliani); Charmaine (Norman Candler); Cara libertà (Massimo Ranieri); Laura (Percy Faith); Io ti ringrazio (Mia Martini); Stardust (George Melachrino); Storie di primavera (Sandro Giacobbe); Quando m'innamoro (Waldo de Los Rios); Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzi); Il tango delle rose (Frank Chacksfield); Quando c'era il mare (Sergio Endrigo); Ti accetto come sei (Mina); People (Caravelli); Evasione o realtà (Al Bano); And the people were with her (Suite for Orchestra) (Burt Bacharach); Perdere per perdere (Gigliola Cinquetti); Dancing in the dark (Frank Hunter); L'amore non ha padroni (Antonello Venditti); It's impossible (Arturo Mantovani); Gira e va (Orietta Berti); My only fascination (Paul Mauriat); Ancora tu (Lucio Battisti); Il tempo della vita (Walter Rizzati); Vestiti, usciamo (I Vianella); Moon river (Jackie Gleason); Corpo ribelle (Marisa Sacchetto); Cara mia (Arturo Mantovani)

20 SCACCO MATTO

California dreamin' (Mama's and Papa's); When (John Kincade); America (David Essex); Nights in white satin (Ho difeso il mio amore) (Nomadi); It's only love (ZZ Top); Rebel rebel (David Bowie); Persephone (Wishbone Ash); Temple of the king (Ritchie Blackmore); In Zaire (Johnny Wakelin); Fever (Boney M.); Season in the sun (Terry Jacks); Blue Dolphin (Steven Schiaks); Se c'è (Equipe 84); Got the feelings (Jeff Beck); African symphony (Van Mc Coy); Colour my world (Chicago); The night Chicago died (Paper Lace); Only you can (Smoking); Emma (Hot Chocolate); Repent Walpurgis (Procol Harum); Val, amore vai (Equipe 84); Radioactivity (Kraftwerk); Long train running (Doobie Brothers); I stand alone (Al Kooper); Still I'm said (Ritchie Blackmore); Lady (Styx); Move it (Stray); You showed me (Turtles); Uno in più (Lucio Battisti); Movin' (Brass Construction); Change partners (Stephen Stills); Superman (Doc and Prohibition); Dolce di giorno (Dik Dik); Pretty Maid (Pretty Maid Company)

22-24 Superstition (The Wattsline); Shake-a-lady (Ray Bryant); Gonna love you more (George Benson); You make me feel brand new (Hubert Laws); Just cause I'm guilty (Hot); Mambo diablo (Tito Puente); Encontro no bar (Aíro Moreira); Andalucia (The breeze and I) (Laurindo Almeida); Perdão, nao tem (Pelé e Elis Regina); Our delight (Sonny Stitt); Fantasia di motivi: Deep in a dream - Like someone in love (Dave Brubeck); Big stuff (Gil Evans); Le bon temps c'est quand? (Michel Sardou); Ritmos paraguayos (Sabicas); Turn! Turn! Turn! (To everything there is a season) (Nina Simone); You don't ever to be alone (Lee Holdridge); Let's get it on (Marvin Gaye); Chameleón (Herbie Hancock); Midnight lady (Silver Convention); El cumbanchero (Bump me, baby) (Bill Purcell); Images coloridas (Paulinho Nogueira); Se todos fossem iguais a você (Someone to light up my life) (Charlie Byrd); Samba-preludio (Caterina Valente); Blues for Brandano (Tony Scott); Lush life (Renato Sellani); Sermonette (Nat Adderley); Que reste-t-il de nos amours? (Abel's Group)

Un capolavoro dalla Svizzera



Lo trovi dove c'è questa insegna!

Un capolavoro per tutti i gusti: la gamma dei Formaggi dalla Svizzera.

Il classico Emmental SWITZERLAND, il gustoso Gruyère SWITZERLAND, l'appetitoso Sbrinz SWITZERLAND, l'Appenzell SWITZERLAND dal forte gusto e il saporito Royalp SWITZERLAND.

Nei Formaggi dalla Svizzera trovi varietà di sapori e qualità costante. Ma attenzione: diffida dalle imitazioni! Genuini e nutrienti i Formaggi dalla Svizzera sono garantiti ovunque solo dal marchio SWITZERLAND.



Cercala! Puoi trovare anche un premio.

Nei più importanti negozi che espongono questa insegna c'è un concorso: chiedi al tuo fornitore abituale quando e come potrai vincere nel suo negozio 2 kg. e 1/2 di Formaggi dalla Svizzera su un elegante tagliere di legno, con l'esclusivo coltello da formaggio e... buona fortuna!



SWITZERLAND

rete 1

12,30 ARGOMENTI

Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — UOMO E NATURA

Un programma di Giusto Benedetti ed Ernesto Sbarsi
Presentazione di Giusto Benedetti
Settima puntata
I vegetali e la scienza

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
7ª trasmissione (Folge 5)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI

17,05 CHICCHIRIMIAO
Divagazioni su animali veri o inventati
di Italo Terzoli ed Enrico Vaime
Presenta Manuel Manfredi
Regia di Eugenio Giacobino

17,35 VIAGGIO TRA LE LINGUE PARLATE IN ITALIA

Gli Albanesi
Un programma di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI

LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
Un comune agricolo del Sud: Francavilla Fontana
a cura di Simona Gusberti
Consulenza storica di Simona Colarizi
Realizzazione di Luciano Odorisio
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Misera
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Misera
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vittrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 LASSIE

Un ragazzo da salvare
con Robert Bray, Richard Eyer
Regia di Jack B. Hively
Una produzione Jack Wrathier
Distr.: Beta

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 DALLA CONDANNA ALLA RIABILITAZIONE: Sacco e Vanzetti

Seconda parte

Film - Regia di Giuliano Montaldo
Interpreti: Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack, Rosanna Fratello, Geoffrey Keen, Milo O'Shea, William Prince, Claude Mann, Edward Jewsbury, Armenia Balducci
Coproduzione: Uninidis Roma - Théâtre Le Rex, Parigi

21,40 23 AGOSTO 1977

Sacco and Vanzetti Day

a cura di Rodolfo Brancoli e Giuliano Montaldo

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Stefania Rotolo, conduttrice di « Piccolo Slam » alle ore 18,30

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturali
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO

Consulenza di Stefano Biagioni e Raffaello Sisto
Realizzazione di Michelangelo Panaro
5ª puntata
I vortici e l'atmosfera
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SPEDIZIONE MARCO POLO

con l'équipe di Carlo Mauri
Un programma di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno

17,25 IL DIRIGIBILE

condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal
con la partecipazione di Mimmo Craig e il prestigiatore Raimondi
Testi di Piero Pieroni e Romolo Siena
Scene, costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Romolo Siena

18 — LABORATORIO 4

La tv educativa degli altri: Canada
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Salvatore Piscicelli
Realizzazione di Ciriaco Tiso
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

UPI - Unione delle Province d'Italia: Quale ente intermedio tra comuni e regioni?

19,05 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO

Testi di Marcello Casco, Marcello Ciorciolini, Guido Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila
con il telefilm comico

— Animatori si nasce

della serie

CARO PAPA'

Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells, Joyce Carey, Robin Askwith
Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
INGHILTERRA: Londra

Calcio: Inghilterra-Italia

Qualificazione per la Coppa del mondo

Telecronista Nando Martellini

☐ Pubblicità

22,30

L'Italia vista dagli americani

di Marco Guarnaschelli
da un'idea di Corrado Augias
Testi di Oliviero Spinelli
Regia di Marco Guarnaschelli
Quarta puntata

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Maria Giovanna Elmi conduce, con Mal, il « Dirigibile » (17,25)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche:

Aus: 1001 Tag - Puppenserie.
1. « Die Pantoffeln des Geizigen ». Verleih: Telepool
Die Überlebenden der Mary Jane. Abenteuerfilm in 13 Folgen. 5. « Robinson Crusoe » mit Fred Haltiner. Renate Schroeter. Regie: James Gatward. Verleih: Telepool
Gulp - Trickserie. 3. Folge: « Bersuch im Zoo » Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,20-20,45 Slim Callaghan. Detektivserie - 4. F.: « Der Mörder am Telefon » mit Victor de Kowa, Eva Pflug, Ruth Grossi. Regie: Karl Anton. Verleih: TV STAR

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i bambini
BIM BUM BAM - Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO - 27. Arturo e il pavimento — FAXE PRENDE MOGLIE - Telefilm della serie « Viki il Vichingo »
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

19,25 NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA
Regia di Mauro Regazzoni
TV-SPOT

19,55 L'AGENDA CULTURALE
Settimanale di lettere, arti e spettacolo
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 In Eurovisione da Londra: CALCIO: INGHILTERRA-ITALIA
Qualifica ai Campionati del mondo - Cronaca diretta

22,30 RITRATTI: VARLIN

Omaggio alla memoria del pittore recentemente scomparso

23,20-23,30 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IN NOME DELLA GIUSTIZIA: « IL VERDETTO »
Telefilm con Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino

Una telefonata nel cuore della notte sveglia Ealter Nichols. Phillip Blackburn, un medico che ha eseguito un aborto illegale, sta per essere arrestato e chiede a Nichols di difenderlo. Secondo la legge il medico dovrebbe essere punito ma Neal propone di costruire l'arringa basandola sulla facoltà che ha la giuria di applicare o meno una determinata legge in circostanze particolari.

21,25 SCIATE CON NOI

Documentario

21,40 ZIG-ZAG

21,45 PIU' FORTI DEL MARE
Documentario dal Festival del film turistico e sportivo Kranj '76

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE

Teleromanzo - 18ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL MONDO MERAVIGLIOSO DI DISNEY

15,55 UN SUR CINQ

Un programma a cura di Patrice Laffont

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,25 CALCIO

Incontro Francia-Bulgaria
Ripresa diretta

22,10 LO SCAMBIO

Un teleromanzo di Richard Michaels con Sam Elliot, Darleen Carr, Andrew Stevens, Glenn Ford - Prima puntata

23 — LA PAROLA AI DICOTTENNI

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 I PRONIPOTI: Muso di gatto

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE

Il delatore

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 ACCADDE A BERLINO

Film - Regia di Carol Reed
con Claire Bloom, James Mason
Una ragazza inglese, Susan Morrison, va a passare le vacanze a Berlino, invitata dal fratello Billy che ha sposato una tedesca, Bettina, con la quale Susan va a visitare il settore orientale di Berlino. Qui ella conosce Ivo Kern, che Bettina le presenta come un vecchio amico.

22,45 TUTTI NE PARLANO

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,45 PROGRAMMA FRANCESE

Latte Sole solo latte.



latte

SOLE

AZIENDE AGRICOLE

secondo natura il meglio

Latte Sole nasce da foraggi scelti, da mucche
altamente selezionate, da controlli accurati.
Intero, parzialmente scremato, scremato, vitaminizzato.
Tanti diversi tipi di latte per tante esigenze diverse:
Latte Sole. Garantito dalle Aziende Agricole Sole.



CARO PAPA': Animatori si nasce

ore 19,05 rete 2

Patrick deve allontanarsi da casa durante il week-end per tenere una conferenza in un club letterario di signore amiche della madre. Anna e Karen ne approfittano per organizzare una festa e non essere così obbligate a fare i soliti giochi di società inventati

dal padre. Purtroppo la conferenza viene rinviata, Patrick non parte più e le ragazze ricorrono all'aiuto della madre che cede loro l'appartamento. La cosa non riesce chiara a Patrick che non tarda a scoprire il sotterfugio, ben felice di partecipare alla festa con i suoi « divertentissimi » giochi di società.

SACCO E VANZETTI - Seconda parte

ore 20,40 rete 1

Dopo la trasmissione della prima parte del film di Giuliano Montaldo Sacco e Vanzetti, avvenuta ieri, oggi la Rete 1 dedica l'intera serata alla vicenda dei due italiani mandati alla sedia elettrica per un crimine non commesso. In apertura la seconda parte del film, con la storia dei sette lunghi anni trascorsi dalla condanna all'esecuzione. Sacco e Vanzetti lottano per difendere la loro innocenza. Nel mondo si moltiplicano le iniziative per ottenere la revisione del processo. E' tutto inutile: la decisione è stata presa e si tratta d'una decisione politica. I due italiani vanno uccisi per dare un esempio e un monito a tutti i « bastardi sovversivi » venuti a lavorare negli Stati Uniti e decisi a non rinnegare le loro idee. Sacco e Vanzetti sono uccisi, ma il momento per la loro riabilitazione

non si ferma. Quest'anno le autorità del Massachusetts riconoscono la verità e proclamano il 23 agosto 1977 « Sacco and Vanzetti Day », Giorno di Sacco e Vanzetti. Il 23 agosto '77 si compiono 50 anni dal giorno dell'esecuzione. 23 agosto 1977 - Sacco and Vanzetti Day è il titolo dell'inchiesta svolta negli USA da Montaldo e da Rodolfo Brancoli, che insieme al film completa la « serata » televisiva. I due autori sono andati fra la gente per interrogarla, per sapere quello che pensa oggi di quella lontana tragedia. Montaldo, nel film, si era fermato alla morte dei due innocenti. Cos'è adesso per gli americani il « caso » Sacco e Vanzetti? Come hanno reagito all'ammissione dell'errore? Che cosa dicono le autorità dopo la lunga indifferenza? E cos'è stata e cos'è oggi l'emigrazione italiana negli USA? A queste domande risponde l'inchiesta. (Servizio alle pagine 129-132).

CALCIO: INGHILTERRA-ITALIA

ore 20,40 rete 2

Inghilterra-Italia: quella di stasera a Wembley è, fra le due nazionali di calcio, la partita « numero 13 ». C'è da chiedersi a chi porterà fortuna questo famoso numero. Difficile rispondere alla domanda, anche perché l'Inghilterra di fortuna ne ha un estremo bisogno. La partita è valida per la Coppa del Mondo e, al momento, la qualificazione inglese è legata solo a quell'esile filo rappresentato da una condanna matematica non ancora pronunciata... Fra l'altro per l'Inghilterra si tratta dell'ultima partita (al contrario l'Italia giocherà a Roma contro il Lussemburgo) e c'è da scommettere che

i « bianchi » si getteranno a capofitto nella lotta, non avendo più nulla da perdere. Agli effetti della differenza-reti l'Italia scende a Wembley con due goal di vantaggio. Ne consegue che gli inglesi, se vorranno ribaltare la situazione, dovranno segnare almeno due reti senza subirne alcuna; cioè dovranno compiere un'impresa nella quale non riescono da 28 anni, ossia dal 30 novembre 1949. Per la storia aggiungiamo che il bilancio dei 12 incontri precedenti è tuttora favorevole all'Inghilterra (5 vittorie contro 3 più 4 pareggi) e che, negli ultimi 17 anni, gli inglesi hanno sconfitto l'Italia solo una volta, in amichevole, a New York, il 28 maggio 1976.

L'ITALIA VISTA DAGLI AMERICANI

ore 22,30 rete 2

Questa quarta puntata del programma L'Italia vista dagli americani si apre con la stabilizzazione politica e l'inquadramento economico dell'Italia, che favoriscono il cosiddetto boom industriale, un fenomeno che agli occhi americani dei primi anni Sessanta si traduce soprattutto in prodotti di lusso a prezzo ragionevole. Sull'onda anche del successo del nostro cinema (da Rossellini a Fellini ad Antonioni) l'immagine dell'italiano artista torna a prevalere su quella dell'italiano « cafone » e gangster: è un piccolo « rinascimento » fatto di foulard e di scarpe, di macchine da scrivere e di automobili sportive. « Ma insieme ai trionfi economici », dice il regista Guarna-

schelli, « gli Stati Uniti devono registrare dall'Italia segnali di pericolo. I governi centristi sono impossibili dopo le elezioni del '58, l'attività sindacale si risveglia, le sinistre allargano la loro influenza: l'amministrazione Kennedy ritiene opportuno non opporsi a un mutamento del quadro politico e spera che il centro-sinistra arresti l'avanzata dei comunisti ». In questa America che cambia ci sono anche milioni di italo-americani: come sono cambiati loro, come si adattano alle nuove realtà degli anni '60? Le immagini della loro vita, dei loro divertimenti, delle loro lotte danno una risposta contraddittoria: c'è la ricerca di una nuova identità mescolata al conservatorismo, c'è la volontà di integrarsi nella « più grande America ».

Franco Franchi usa sempre il LAMARASOIO



specialmente quando
deve interpretare
certi personaggi

QUALI?

lo vedrete questa sera
a "Carosello"!!!

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Edoardo Torricella
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accadde oggi: cronache dal
mondo di ieri
Realizzazione di Roberto Gam-
buti
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo
Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno
dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai
fatti con
NINO ROTA
Regia di Romano Bernardi
(I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
11 — L'opera in trenta minuti
« Orfeo » di C. Willibald Gluck
Un programma di Carlo de In-
contrera con la partecipazione
di Ester Soccolich - Collabo-
razione di Guido Pipolo
11,30 A LIVELLO DI PIANOTERRA
Varietà radiofonica con Augu-
sto Bonardi, Agostino de Berti,
Mirella Falco, Gabriella Poli-
ziano, Giampaolo Rossi, Daisy
Wender
Testi e regia di Fabrizio Caleffi
Realizzazione effettuata negli Studi
di Milano della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-
NO
di Gianni Papini
— Musicalmente flash
12,30 Una regione alla volta:
Abruzzo
Un programma a cura di Edoar-
do Tiboni e Renato Minore
Quarta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi
di Pescara della RAI
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 I PRIMI DEL JAZZ
Suggerimenti di Adriano Maz-
zoletti per una discoteca ideale
— Alabama stomps
(13 ottobre 1926)
— Black bottom stomps
(10 novembre 1926)
Red and Miff's Stompers
- 14,30 ALTRIMENTI INSIEME
Vari modi di spendere il tem-
po libero di Emilio Radice con
la collaborazione di Andrea
Malusardi
Realizzazione di Paolo Leone
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 I programmi della sera
— Giochi per l'orecchio
Audiodramma '70
LA RICERCA D'IPPOLITO
di Mauro Pezzati
Il Professore Alalio Hahuin
Alfredo Bianchini
Il registratore (con la voce
di Hahuin) Alfredo Bianchini
Il Dottore Corrado De Cristofaro
La moglie Anna Maria Sanetti
Ippolito Fabio Leoncini
Musiche originali di Vittorio Gel-
metti eseguite da A. Bertolotti,
A. Francini, V. Gelmetti, S. Gua-
dagni, P. Mc Gibbony, C. Para-
netto, S. Sumegh, L. Vuch
Regia di Sandro Rossi
(Novità)
- 20,35 ULTIMA UDIENZA PER LA
TERRA
temi, occasioni, testimonianze,
incontri, proposte sul problema
dell'agricoltura - Un programma
- 15,05 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle costituzi-
oni di Paesi a democrazia
classica
Un programma di Nanni Canesi
e Giuseppe Lazzari
Regia di Armando Adolgo
- 15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De
Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18,05 BAROCCOROMA
Cronaca falsa della vera Roma
del '600 raccontata da Fiorenzo
Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
- 18,35 SPAZIOLIBERO - I PRO-
GRAMMI DELL'ACCESSO
— Lions International: « L'azione
dei Lions »
di Giuseppe Liuccio - Realizza-
zione di Nanni Tamma
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di Giorgio Gualerzi
Quarta trasmissione
- 22 — Una regione alla volta:
SARDEGNA
Un programma di Manlio Brigaglia
e Sergio Calvi
Settima trasmissione
(Replica)
- 22,30 Ne vogliamo parlare?
Divagazioni su tema di Stefano
Maggiolini e Franco Poletto in-
terpretate da Isa Di Marzio, Enzo
Guarini, Mariella Montemurri, Sil-
vio Spaccesi - Elaborazioni mu-
sicali di Enzo Guarini - Regia di
Vittorio Lemmore
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA
DI CUORI: Cristina Piras
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Johnny Dorelli presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di Stefano Jurgens
Regia di Federico Sanguigni
(Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 GR 2 - Notizie di Radio-
mattino
— 7 Bollettino del mare
— 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
— Buon viaggio
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 MUSICA IN PALCOSCENICO
9,30 GR 2 - Notizie
9,32 IL ROSSO E IL NERO
di Stendhal
Traduzione e adattamento di
Adolfo Moriconi
8ª puntata: La processione del
Domini
Julien Corrado Pani
Pirard Renato Turi
Chas-Bernard Mario Lombardini
Mme Derville
Antonella Della Porta
Dario Penne
Prete Lucio Allocca
Marchese Corrado Gaipa
1º muratore Pino Cuomo
2º muratore Alberto Amato
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
13,40 Romanza
Le più celebri arie del melo-
dramma italiano, cantate oggi
da Fedora Barbieri
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — Dagli Studi della RAI di
Firenze
POPOL BENIGNO CHE MI
ASCOLTI ATTENTO
Storie commoventi, ridicole e
meravigliose della tradizione
popolare italiana - Un program-
ma di Leoncarlo Settimelli
scritto da Nino Amante, Sil-
vano Bazzola e Laura Falavolti
e interpretato dal Canzoniere
Internazionale
7ª puntata: Il figlio del Conte
Regia di Paolo Lucchesini
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna
Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-
tori: musiche, lettere, poesie,
quesiti, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
19,50 Ileana Ghione
e
Luigi Vannucchi
in un programma della Sede
di Napoli
- NE' DI VENERE
NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e
della magia
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di
Gino Conte
- 20,30 Il Pool Sportivo, in collabora-
zione col GR 2, presenta dallo
- ed inoltre: Vittorio Battarra, Giu-
lio Farnese, Stefano Varriale
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi
di Napoli della RAI
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascol-
tatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde Filo-
mena Luciani con un ospite
Realizzazione di Donatella
Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie
11,32 MA IO NON LO SAPEVO
ovvero La legge non ammette
ignoranza
Un programma di Luigi Quat-
trucci
7ª - Il paladino
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 Renzo Montagnani presenta:
Tredici personaggi
in cerca d'attore
con: Luca Dal Fabbro, Laura
Gianoli, Enrico Luzi, Carla
Macelloni, Walter Maestosi e
Vanna Polverosi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
16,37 QUI RADIO 2 (II parte)
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per un
pomeriggio diverso e per tutte
le età, condotta da Riccardo e
Federico - Regia di Annalena
Limentani
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e
Maurizio De Moroni
Regia di Paolo Moroni
Kansas city (Les Humphries Sin-
gers); Only you (The Platters);
Shut out (Paul Jabara & Donna
Summer); Tie a yellow ribbon
(Dean Martin); Mi prenderai... ti
prenderò (Mara Cubeddu); Every-
body knows (Beano); I remember
Elvis Presley (Danny Mirror); I'll
never let you go (Elvis Presley);
I'm in you (Peter Frampton); Bri-
stol stomp (The Dovells); L'Ar-
mando (Enzo Jannacci); One love
stand (Carly Simon); Falling love
in summertime (Tina Charles);
Soul finger (The Birds of Malli-
gator and Peter John)
- stadio Wembley di Londra
- Inghilterra-Italia
Qualificazione COPPA DEL
MONDO di calcio
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro
Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzi e
Alfredo Provenzali
- 23 — Panorama parlamentare
a cura di Umberto Cavina e
Secondo Olimpio
- 23,10 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Lilliana Gerace** e **Marcello Piras**
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Neri Paoloni**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)
Giovanni Bottesini: Grande duetto per due contrabbassi (n. 1): Alle-

- 13 — **Disco club** - da Torino
Opera e concerto in microscollo
Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Mendelssohn**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Raoul Meloncelli** (III)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la min. per pf. e archi (Pf. **Rena Kyriakou** - Archi della Wiener Symphoniker - dir. **Mathieu Lange**); Trio in re min. per pf., vl., vc. op. 49: I, II, III tempo (Alfred Cortot, pf.; Jacques Thibaud, vl.; Pablo Casals, vc.); Quartetto op. 44 n. 3: I, II tempo (Quartetto Bartholdy)

- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA** - Introduzione di **Gioacchi-**

- 19,15 **Concerto della sera**
Jean Sibelius: « Rakastava », suite op. 14 per orchestra d'archi e percussioni ♦ **Béla Bartók:** Scherzo per pianoforte e orchestra
- 20 — **Franco Nebbia** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Guido Quaranta** per la politica interna
- 21 — Dall'Auditorium di Napoli della RAI
I CONCERTI D'AUTUNNO
LA SCUOLA MUSICALE NAPOLETANA
Direttore
Ottavio Ziino
Pianista **Giuseppe La Licata**
Giovanni Paisiello: Sinfonia del « Don Chisciotte » (Revis. Jacopo Napoli); Sette minuetti per il gran ballo di Caterina Seconda (Revis. Giovanni Carli Ballola) ♦ **Alfredo**

- gro - Andante - Polacca (Solisti Luigi Milani e Benito Ferraris) ♦ **Hans Werner Henze:** Concerto per contrabbasso e orchestra: Moderato cantabile - Vivace - Ciaccona (Solista Gary Kerr - Orchestra da Camera Inglese diretta dall'Autore)
- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Scuola nuova anno 3** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Mario Petri**
- 11,45 **IL RITRATTO DI DORIAN GRAY**
Libero adattamento di **Masolino D'Amico** da **Oscar Wilde**
Regia di **Giovanni Lombardo Radice** - 3ª puntata
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « Cat scratch fever » di **Ted Nugent**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

no Lanza Tomasi: « I casi d'Inghilterra »
Henry Purcell: Dido and Aeneas: « When I laid in earth » (Msopr. Janet Baker) ♦ **John Blow:** Venus and Adonis: « You place with such delightful care » (Nancy Evans e Marion Studhome, sopr.; Terence Weil, vc.; Basil Lem, clav.) ♦ **Georg Friedrich Haendel:** Giulio Cesare: « Scacciata dal suo nido » (Msopr. Marilyn Horne); Serse: « Ombra mai fu » (Msopr. Vera Soukoupova) ♦ **Thomas Arne:** Artaserse: « The soldier tird » (Beverly Sills, sopr.; Charles Treger, vl.; Leslie Parnas, vc.; Charles Wadsworth, clav.) ♦ **William Shield:** Rosina: Due arie: « Light as thistledown » - « When William at eve meets » (Sopr. Joan Sutherland) ♦ **Benjamin Britten:** A midsummer night's dream: « When my cue comes » (sogno di Bottom) (Bar. Geraint Evans)

- 17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Edoardo Sanguineti**: « Come si fa una tesi di laurea »
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Cece: Tre movimenti di danza ♦ **Otello Calbi:** Improvviso per orch. da camera (**Prima esecuzione assoluta**) ♦ **Ottavio Ziino:** Concerto in un tempo per pf. e orch. (**Prima esecuzione assoluta**)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI
- 22,15 **Idee e fatti della musica**
di **Gianfranco Zaccaro**
- 22,35 **Primo Novecento in Russia**
Sergei Rachmaninov: Tre preludi per pf. op. 23 e 32 (Pf. Sviatoslav Richter) ♦ **Dmitri Kabalevsky:** Ouverture da « Colas Breugnot » (Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini) ♦ **Sergei Prokofiev:** Quintetto in sol min. op. 39 per ob., clar., vl., vc., cb. (Strum. dell'Otetto di Parigi)
- 23,10 **Nanni Tamma** presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Margherita. Altri Santi: S. Gertrude, S. Eucherio, S. Fidenzio. Il sole sorge: Torino 7,27; Milano 7,22; Trieste 7,04; Roma 7; Palermo 6,47; Bari 6,40. Il sole tramonta: Torino 17; Milano 16,53; Trieste 16,34; Roma 16,49; Palermo 16,54; Bari 16,34.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1835, nasce a Verona lo scienziato **Cesare Lombroso**.
PENSIERO DEL GIORNO: Certo la bellezza è una specie di armonia visibile che penetra soavissima nei cuori umani. (U. Foscolo).

Regia di Sandro Rossi

Giochi per l'orecchio



Anna Maria Sanetti e Corrado De Cristofaro sono fra i protagonisti della « Ricerca d'Ippolito » alle ore 19,35 su Radiouno

IV/N Stag. inf. Rai di Napoli
Brani di Paisiello, Cece, Calbi e Ziino

La scuola napoletana

ore 21 radiotre

L'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta dal maestro **Ottavio Ziino** e il pianista **Giuseppe La Licata** sono i protagonisti dell'odierno concerto, inserito nel ciclo dedicato alla Scuola musicale napoletana.

Il programma offre innanzitutto un doveroso omaggio alla secolare figura di **Giovanni Paisiello** (Taranto, 1740-Napoli, 1816), che i musicologi sono soliti indicare come il vero iniziatore dell'opera buffa italiana. Accanto alla **Sinfonia** dal **Don Chisciotte**, il Paisiello torna adesso a brillare, grazie a sette **Minuetti** scritti « per il gran ballo » di **Caterina II**.

La scuola napoletana contemporanea è poi egregiamente rappresentata dallo stesso **Ottavio Ziino**, che nato a Palermo l'11 novembre 1902 può dirsi « napoletano » soprattutto per la sua cordiale

presenza didattica (anche come direttore) presso il Conservatorio « San Pietro a Majella ». Dalla trasmissione di stasera spiccherà il suo amore per il pianoforte attraverso un **Concerto**, che nelle mani di **Giuseppe La Licata** figura in prima esecuzione assoluta.

Nel programma avremo anche **Tre movimenti di danza** firmati da **Alfredo Cece** che, nato a Saviano (Napoli) il 16 agosto 1915 dopo essersi formato alle scuole di Napoli e di Longo presso il « San Pietro a Majella », è a sua volta passato ad insegnare nelle medesime aule, distinguendosi altresì nella composizione di Sonate, di Fantasie, eccetera.

Infine la « Scarlatti » propone un'altra novità nel nome di **Otello Calbi:** l'**Improviso per orchestra da camera**. Compositore e critico musicale, **Otello Calbi**, nato a S. Mauro Forte il 30 marzo 1917, insegna attualmente a Napoli.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Les vacances au bord de la mer. Bambina mia, Knights in white satin, Amami, Monica, Close to you, Fantasia, Summer love. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** O' man river, African symphony, Andalusia, Full of fire, Sugar blues, Hallelujah, Crack of the cat, St. Louis blues, La barca, Jivin'. **1,06 Colonna sonora:** In the still of the night, Canzone lontana, Lover man, Astoroth, Bank of the dead, Immagini, Passeggiata rosa, Cindy. **1,36 Ribalta lirica:** G. Verdi: I Vespri siciliani. Atto 3°: «Quando al mio sen per te parlava»; V. Bellini: Norma, Atto 2°: «Dehl non volerli vittime»; Terzetto. **2,06 Luna park: giostra di motivi:** It's the talk of the town, Je vends des robes, Ip ip ip urrà, Wives and lovers, España can!, Sciocca, A swingin' safari, Samba de sausalito. **2,36 Musica senza confini:** Baja, Due chitarre, Non gioco più, Agua de beber, Just one of those things, I want you. **3,06 Pagine pianistiche:** L. van Beethoven: Sonata in fa minore n. 23 per pianoforte op. 57: «Appassionata». **3,36 Due voci, due stili:** I've got my love to keep me warm, Solo, Imagination, Duecento lire di castagne, I won't dance, Gagarin. **4,06 Musica e colori:** Super strut, Danny boy, Mame, Je ne suis que de l'amour, Parata dei soldatini di legno, Amore mio bene mio tesoro mio, Ain't she sweet. **4,36 I dischi del collezionista:** Eli's comin', Coimbra, One two three jump, Frou Frou del Tabarin, Lazy bird, L'important c'est la rose, Pollo e champagne, Brezou. **5,06 Archi in vacanza:** Ebb tide, Moulin rouge, Bei dir war et immer so schön, This guy's in love with you, Cocktail for two, Intermezzo, Sere-nade in blue, Tara's theme. **5,36 Per un buongiorno:** The carousel waltz, Et maintenant, Lady of Spain, Deve ser amor, Whispering, Chitty chitty bang bang, People will say we're in love, Movin' 'n' groovin', Armando's hideway.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** Musica al pick-up. **14,50** «Mondo economico». Rubrica del Giornale Radio. **15** Fatti e personaggi dell'Alto Adige attraverso i secoli, di Ferruccio Bravi. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmissioni de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes di Sella»: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Dai nuraghi alla luna. Programma per i giovani di Giusi Ledda. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Musica classica. **15,05-16,05** Giochiamo a fare il teatro. **19,40-20,35** «Fra parentesi». Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Permette, scusi? con Fioretta Mari. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Teatro fuori le mura. Ricerche ed esperienze di teatro spontaneo in Sicilia, a cura di Accursio Di Leo. Allestimento di Pino Badalamenti. **15,30** Alla ricerca del tutto perduto. Un programma di Marilena Monti. **16** Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,20** Wer ist wer? **11-11,50** Wann's gmätlisch werd'... **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Schul-funk (Mittelschule). Geschichte. «Der Wiener Kongress gibt Europa eine neue Ordnung». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Die Geburt des modernen Japan in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbendurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Joseph Haydn: Symphony Nr. 73 D-dur - «Die Jagd» (Philharmonia Hungarica). Dir.: Antal Dorati; Johannes Brahms: Symphonie Nr. 2 D-dur, Op. 73 (Wiener Philharmoniker; Dir.: Karl Böhm). **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,38** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14,15** «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscana. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14**

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše: Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30); Z modo po svetu; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca); Ljudje ih dogodki; Plošča dneva; Glasba po željah; Pristopanje k deželni oddaji - Deželna zveza žensk Italije: Kaj pomeni Z.Z.I.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Slovanska ljudska glasba: Od melodije do melodije; Mladina v zračlu časa; Kličite Trst 31065; Otroci pojoo; Henrik Ibsen-Bojan Stupica: «Stavbenik Solness», drama v 3 dejanjih. Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirč Kragelj; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Galleria musicale. **9** 4 passi. **9,15** Orchestra Herbie Mann. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Cori italiani. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Tereza Keso-vija. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Contro piano. **15,05** Intermezzo. **15,15** Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. **19,33** Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Momenti di cultura oggi. **21,10** L'orchestra Duddy Rich. **21,30** Notiziario. **21,32** Le giornate musicali di Grisignana. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Super-sveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il punto sull'economia di Sandra Carini. **9,09** Un passo nel mondo di Ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascina forte, gioco. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awanaganare. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **15,48** Concorso Mukuku. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. **13,25** Intermezzo. **13,30** Canti e musiche popolari. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Sport e musica: da Stoccarda: Calcio: Germania Occ.-Svizzera. **18** Notiziario. **18,05** La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 I cicli presentano: «Isadora Duncan: Una vita per la danza» di Anna Canitano-Aragno. **20,35** Ascoltando il blues con Norman Hewitt. **21,05** Sogni d'oro. **21,35** Disco-mix. **22-23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17,30** La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, del P. G. Bruschi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45** S. Rosario. **21,05** Notizie. **21,15** Quand le Pape s'adresse aux pèlerins de Rome. **21,30** The Pontifical Audience in the Nervi Hall. **21,45** Conoscere per comprendere, a cura di F. Salerno - Notizie e commenti. **22,30** Los miercoles de Pablo VI. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Fiordifette per fior di panini.

Fiordifette
con pane francese.

Fiordifette
con pane di Palermo.

Fiordifette
con pane mantovano.

Fiordifette
con pane di Merano.

Fiordifette
con pane giallo.

Fiordifette
con pane napoletano.

Solo le
Fiordifette Milkana,
da sempre avvolte
e protette una per
una, possono farti
conoscere la differenza che passa
tra un panino e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee
per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.





i grandi cioccolatini che fanno grandi le piccole occasioni

Qualche volta è il cioccolatino che fa l'occasione. Festival Alemagna grandi, grandissimi, deliziosamente ripieni, in tanti gusti diversi. Uno per uno sono cioccolatini: tutti insieme un gesto di simpatia.



festival **ALEMAGNA**

così buoni che era un peccato
lasciarli piccoli

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

B. Britten: Matinées musicales, suite n. 2 da Rossini (op. 24); **F. Busoni:** Ballettszene, n. 4 op. 33/a (sei pezzi in sequenza per pianoforte in forma di valzer galop); **M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra; **S. Rachmaninov:** Vocalise op. 34 n. 14; **C. M. von Weber:** Invito alla danza op. 65 (orch. Berlioz); **E. Satie:** Poudre d'or - Valse

7 INTERLUDIO

L. van Beethoven: Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II, per soli, coro e orchestra - Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Arciduca d'Austria: Sonata in la maggiore per clarinetto e pianoforte; **R. Schumann:** Cinque Lieder, su testo di Heinrich Heine; **M. Ravel:** Sonata per violino e pianoforte

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI HELGE ROSWAENGE E JON VICKERS, BARITONI RICCARDO STRACCIARI E ROLANDO PANERAI

C. M. von Weber: Il franco cacciatore; «Durch di Walder» (Ten. Helge Roswaenge); **F. von Flotow:** Martha; «Ach so fromm» (Ten. Jon Vickers); **G. Verdi:** La forza del destino; «Solenne in quest'ora» (Bar. Riccardo Stracciari); **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia; «Largo al factotum» (Bar. Rolando Panerai); **R. Strauss:** Il cavaliere della rosa; «Di rigori armato» (Ten. Helge Roswaenge); **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila; «Arrière ô mes frères» (Ten. Jon Vickers); **A. Ponchielli:** La Gioconda; «O monumento» (Bar. Riccardo Stracciari); **G. Verdi:** Ernani; «Oh de' verd anni miei» (Bar. Rolando Panerai)

9.40 FILOMUSICA

T. Albinoni: Sonata n. 12 in si bemolle maggiore da «Trattenimenti armonici» (Rielab. R. Castagnone); **A. Hasse:** Concerto in la maggiore per flauto, archi e continuo; **J. Brahms:** Vier Ernste Gesänge - Lieder su testi biblici op. 121 - per voce e pianoforte; **H. Berlioz:** Réverie et caprice per violino e orchestra; **B. Bartók:** Sonata per due pff. e percuss.

11 DIMITRI MITROPOULOS INTERPRETA: **D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orch. Filarm. di New York)

11.50 RITRATTO D'AUTORE: HENRI WIENIAWSKI (1835-1880)

Concerto in fa diesis minore op. 14 per vl. e orch. - Valse-Caprice, per vl. e pf. - Scherzo-Tarantella, per vl. e pf. - Concerto n. 2 in re minore op. 22 per vl. e orch.

12.50 ARCHIVIO DEL DISCO

R. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Orch. Filarm. di Vienna dir. l'Autore)

13.30 CONCERTINO

F. Suppé: Boccaccio: Ouverture; **J. Offenbach:** Robinson Crusoe; «Conduisez-moi vers celui que j'adore»; **F. Lehár:** La vedova allegra: Valzer, dall'originale per duetto vocale - Lippen Schweigen...; **C. Zeller:** Dall'operetta Il venditore di uccelli; «Schenkt man sich Rosen in Tirol»; **J. Strauss jr.:** Quadriglia op. 272 su temi da «Un ballo in maschera» di G. Verdi

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE JEAN FOURNET: **C. Franck:** Rédemption - Poema sinfonico, IIa parte (Orch. Filarm. Cecal); **CLARINETTISTA GERVAISE DE PEYER:** **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); **PIANISTA DANIEL ADNI:** **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sei Romanze senza parole op. 19; **SOPRANO MONTERRAT CABBALÉ:** **E. Granados:** Canciones amorosas (Orch. dir. Rafael Ferrer); **ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALAIN:** **G. F. Haendel:** Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra (Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 FRANCESCA DA RIMINI - Episodio drammatico del V Canto dell'Inferno dantesco - Opera in due quadri con un prologo ed un epilogo (op. 25) - Libretto di M. J. Techajkowski

Musica di **S. Rachmaninov**
L'ombra di Virgilio: Mikhail Maslov; Dante: Alexander Laptev; Gianciotto Malatesta: Yevgenii Nesterson; Francesca, sua moglie:

Makvala Kasrashvili; Paolo, fratello di Gianciotto: Vladimir Atlantov - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Mark Ermler

SONATE PER FLAUTO E BASSO CONTINUO DI VIVALDI

A. Vivaldi: da «Il Pastor Fido», op. 13: Sonata n. 4 in la maggiore - Sonata n. 5 in do maggiore - Sonata n. 6 in sol minore (Fl. Jean-Pierre Rampal, cemb. Robert Veyron-Lacroix)

17.30 STEREOFILOMUSICA

B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto (Comp. «Benedetto Marcello»); **C. M. von Weber:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi («Melos Ensemble» di Londra); **A. Thomas:** Amleto; «O vin, dissipe la tristesse» (Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Anton Guadagno); **Ch. Gounod:** Saffo - «O ma lyre immortelle» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis); **H. Berlioz:** King Lear, ouverture op. 4 («Royal Philharmonic Orchestra» dir. Thomas Beecham); **N. Paganini:** Sonata in do maggiore op. 25 per chitarra (Chit. Siegfried Behrend); **D. Milhaud:** Le Carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra (Pf. Claude Helffer - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Louis Fremaux)

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Sonata op. 166, per oboe e pianoforte; Introduzione e Rondò capriccioso op. 28, per violino e orchestra; Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103, per pianoforte e orchestra - L'Egiziano -; Danza macabra op. 40

20 COMPOSITORI DEL '900

R. Vaughan-Williams: Sinfonia n. 8 in re minore; **L. Foss:** Cave of the Winds, per cinque strumenti a fiato

20.45 CORALITA'

P. I. Ciaikovski: Invocazioni al sonno (testo di N. Ocarov) - Nessun cucù nella foresta (testo di Tsganov) - La sera (testo di P. I. Ciaikovski) (Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Alexander Sveshnikov)

21 PER ORGANO

J. S. Bach: Toccata e Fuga in re minore; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in fa minore op. 65 n. 1; **O. Messiaen:** da «La Nativité du Seigneur» - Les Anges

21.30 PAGINE RARE

J. A. Dalza: Quattro composizioni per uno e due liuti; **Anonimo XVI Sec.:** Nove Canzoni a ballo; **G. P. da Palestrina:** Tre Ricercari

21.50 LE VOCI DEL PASSATO: SOPRANO ROSA PONSELLE

V. Bellini: Norma; «Casta diva»; **G. Spontini:** La vestale; «O nume tutelare»; **G. Verdi:** Aida; «O cieli azzurri»; **A. Ponchielli:** La Gioconda; «Suicidio»

22.10 MUSICA ALL'APERTO

J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore (Trascr. L. Williams Geralt); **Anonimo:** Totleben; **Sousa:** National Fensibles

22.30 LIEDERISTICA

F. Schubert: Due Lieder; **A. Dvorak:** Sette Melodie zingaresche op. 55; **J. Brahms:** Liebe kam aus fernen Landen da «Die Schöne Magelone» op. 33

23.24 A NOTTE ALTA

J. Sibelius: Romanza in do maggiore per orchestra; **G. B. Viotti:** Quartetto in do minore n. 2; **A. Dvorak:** Birke am Grünen Bergeshang, per coro; **L. Janacek:** Danze di Laghi; **E. Grieg:** Arietta, per pianoforte; **C. Franck:** Hulda, intermezzo dell'atto III - Pastorale

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

España (Arturo Mantovani); **Uomo mio, bambino mio** (Ornella Vanoni); **Fantasia di motivi dall'op. 11a - La vie parisienne** (Raymond Lefèvre); **Hora bucurestului** (Gheorghe Zamfir); **Can anyone explain** (Louis Armstrong e Ella Fitzgerald); **Oye, como va** (Santana); **Ta pedhia tou Pirea** (Nana Mouskouri); **Marcia turca** (Banda del Corpo Guardie Finanza); **Kalinka** (Yoska Nemeth); **Oklahoma** (Alan Tew); **Valentine** (Maurice Chevalier); **In a monastery garden** (New Symphony di Londra); **La bella Gigogin** (Coro Monte Cauriol); **Desafinado** (Herbie Mann); **Las toreras** (Genaro Nunez); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Kunsterleben** (Helmut Zacharias); **America** (Herb Alpert); **Le jazz et la java** (Claude Nougaro); **Villa** (Wer-

ner Müller); **Fandango del redon** (Manitas de Plata); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **South Rampart Street parade** (Lawson-Haggart); **Reginella campagnola** (Albert Rainsner); **Over the rainbow** (Shorty Rogers); **Rosa Morena** (Elza Soares); **Danza dei commedianti** (Nicolai Ossipov); **Au printemps** (Jacques Brel); **Delicado** (Waldyr Azevedo); **On the sunny side of the street** (Billy Strayhorn); **Midnight in Moscow** (James Last); **Sleepy lagoon** (Coro Norman Looboff); **A España** (Digno Garcia); **Chitarra suona più piano** (Nicola Di Bari); **Occhi neri** (Daniel Budownicz); **Granada** (Mario Lanza); **Strike up the band** (Ted Heath)

10 INTERVALLO

Il padrino (Carlo Savina); **Cabaret** (Liza Minnelli); **Oh, sister** (Bob Dylan); **Nuages** (Barney Kessel); **25 or 6 to 4** (Chicago); **Leave me** (Morris Albert); **I only want to say** (Franck Pourcel); **E' la mia vita** (Adamo); **No** (Donatella Bardi); **My man and me** (Linsey De Paul); **I don't love you but I think I like you** (Gilbert O'Sullivan); **A cockney in love** (101 Strings); **Live and let die** (The Wings); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Still crazy after all these years** (Paul Simon); **Ev'ry time we say goodbye** (David Rose); **Crescendo** (Baldan Bembo); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Aquarius** (Ronnie Aldric); **Mourir d'aimer** (Raymond Lefèvre); **La Bohème** (Charles Aznavour); **La la la** (Jacques Brel); **Barbara** (Ives Montand); **A love like this** (Stanley Black); **Monday monday** (Mama & Papa's); **The beat goes on** (Sonny & Cher); **Pandora's box** (Procol Harum); **Consolación** - Berimbau (Gilberto Puentel); **All in love is fair** (Sergio Mendes); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Mes-sico** lontano (Albero Motore)

12 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); **Michelle** (Percy Faith); **Harmony** (Ray Conniff); **Sei tornato a casa tua** (Iva Zanicchi); **L'amore in blue jeans** (I Domodossola); **Slaughter on tenth Avenue** (Dick Schory); **Les bicyclettes de Belsize** (Franck Pourcel); **Wild night** (Martha Reeves); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Oh be my love** (The Supremes); **Banco primo** (Seepers); **Romance** (James Last); **Anyone who had a heart** (Dionne Warwick); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare); **Non tornare più** (Mina); **Valeria** (Tre Modern Jazz Quartet); **Feel' free** (Count Basie); **Son of sagittarius** (Eddie Kendricks); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **La mia poesia** (P. Gagliardi); **Three o' clock in the morning** (Bert Kaempfert); **Amanti** (Mia Martini); **Arrotino** (Fred Bongusto); **She's a teaser** (Geordie); **Sa' marina** (Wilson Simonal); **In and out of my life** (Martha Reeves e The Vandellas); **Little miss hipsake** (Mungo Jerry); **25 or 6 to 4** (Boots Randolph); **Love me like a rock** (Paul Simon); **J. D. Boogie woogie** (Jimmy Dorsey); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **Runnin' bear** (Tom Jones); **Scott's place** (Count Basie); **Lucy in the sky with diamonds** (Percy Faith)

14 COLONNA CONTINUA

Waltz for Roma (F. Rosolino); **Mambo diablo** (Tito Puentel); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Goodbye** (Chicago); **Finally found you out** (Brian Auger); **Uptight** (Diana Ross); **Baby please** (Ray Charles); **Valeria** (The Modern Jazz quartet); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Desafinado** (Getz-Gilberto); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Try the real thing** (Edwin Hawkins Singers); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **One more baby child born** (Valerie Simpson); **The girl from Ipanema** (Getz-Gilberto); **Pais topical** - Fio maravilha - Rai mahal (Jorge Ben); **Agua de março** (A. C. Jobim); **Jumpin' at the woods** (Count Basie); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **When a man loves a woman** (Percy Sledge); **Aim** (Franco Ambrosetti); **Just a closer walk with thee** (Jimmy Smith); **Dot, dot, dot** (Mongo Santamaría); **Moonlight serenade** (Hengel Gualdi); **Steppin' stone** (Artie Kaplan)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Stornelli a dispetto, a saltarello (Grazie! Di Prospero); **L'amore è come l'ellera** (Riccardo Marasco); **Cicogna** (Compl. Ely Neri); **E spingule frange-se** (Fred Bongusto); **Olé** (Paco De Lucia e Ramon de Aguiras); **Mademoiselle de Paris** (Adriano alla fisa e compl.); **Ostialette zenezzi** (Trio Universal); **Canta se la vuoi cantà** (Gabiella Ferri); **I campanili di Firenze** (Narciso Parigi); **Mister Clarino** (Vittorio Borghesi); **Il sangue non è acqua**

(Duo di Piadena); **Sa templesina** (Anna Lodo); **El disná del Cont Caseoula** (Piero Mazzarella); **See see rider** (Big Bill Broonzy alla chit.); **Grandma's feather bed** (John Denver); **El Machu Pichu** (Quilapayun); **Alleria** (Tony Santagata); **Il cacciatore del bosco** (Coro Cortina); **La bikina** (Aldemaro Romero); **Calypso jazz improvisation** (Steel Band of Trinidad); **Escola de samba** (Amaro Sousa); **Galopera** (Los Angeles del Paraguay); **Cuando sali de Cuba** (Augusto Alguero); **Greenleeves** (Franck Pourcel); **Jaya jagadish hare** (Shankar Family and Friends); **Amor de mi alma** (Manuel Sobral al Cavaquinho); **Verso le stelle** (Ludmila Zykima); **Farvel Copenhagen** (Farewell Copenhagen); **Mi dicen tutti quanti montagnola** (Coro Giuseppe Verdi di Teramo); **Kapulla** (Los Calchakis); **Porta Romana** (Giorgio Gaber); **Picchia picchia la porticela** (Elvia Dudine); **Piazza Maggiore 14 Agosto** (Dino Sarti); **E' triscon** (Coro Canterini Romagnoli); **Battagliero** (Universo Folk); **O marenariello** (Francesco Anselmo); **Barbera** (Luiza Ronchini); **Lisboa** (Manuel Odor al Cavaquinho)

18 INVITO ALLA MUSICA

Somebody to love (Queen); **If you leave me now** (Chicago); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **Hey baby** (Ringo Starr); **Ancora dolcemente** (Mina); **Smile** (Pino Presti); **Everybody sing** (Ray Charles); **The first time ever I saw your face** (Roberta Flack); **Muskat love** (Captain & Tennille); **The windows of the world** (Burt Bacharach); **Non mi rompete** (Banco del mutuo Soccorso); **Voce Abusou** (The Brothers); **I Get a Kick out of you** (Gary Shearston); **I Only Have eyes for you** (Art Garfunkel); **Io Donna io persona** (Mia Martini); **Dancing Queen** (Abba); **La banda degli zulu** (Stefano Rosso); **Compagno di scuola** (Antonello Venditti); **Più** (Ornella Vanoni); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Give on heart** (Linda Ronstadt); **I Can see clearly now** (Ray Conniff); **Vieni a tempo** (Fili La Bionda); **Daniel** (Elton John); **Io ho in mente te** (Equipe 84); **Mi manca** (Marcello); **Mexico** (James Taylor); **Ngiculela es una historia I am singing** (Stevie Wonder); **Love's Theme** (Love Unlimited); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **You can't hurry love** (The Supremes); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **Love me** (Yvonne Elliman)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Baba o'Riley (The Who); **Killing me softly with his song** (Marcello); **The Ape woman** (Jimmy Smith); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Hope you feelin' better** (Santana); **I want more** (Can); **Her my train o' comin'** (Jimi Hendrix); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Autobahn** (Kraftwerk); **Rocket man** (Elton John); **Adriana** (Mario Guarnera); **Theme one** (Van Der Graaf Generator); **Crystal** (Weather Report); **Long may you run** (The Stills-Young Band); **Sunshine of your love** (Cream); **Il come running** (Brian Eno); **L'operaio Gerolamo** (Lucio Dalla); **Mood indigo** (Duke Ellington); **The ballad of Casey Deiss** (Shawn Phillips); **Il profumo delle viole** (Le Orme); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Samba de uma nota so** (Ella Fitzgerald); **Peaches en regalia** (Frank Zappa); **Eloise** (Barry Ryan); **Take five** (Dave Brubeck Quartet); **Qualcuno volò sul nido del cuculo** (Jack Nitzsche); **We're not gonna take it** (The Who)

22-24 Storm king (Bob James); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Alone again** (Naturally) (George Shearing); **Love is all around** (Sammy Davis jr.); **Oumparere** (Caravello); **Menina flor** (María Toledo); **Bossa beguine** (Oscar Peterson); **Xica da Silva** (Jorge Ben); **The shadow of your smile** (Art Farmer); **Sophisticated lady** (Svend Asmussen); **Stratusphunk** (Jay Jay Johnson); **Paris sur Seine** (Catherine Sauvage); **Tocata y fuga** (Toccata e fuga) (Inti-Ilumani); **My God and I** (Ray Charles); **No time to lose** (Freddie Hubbard); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Europa** (Gato Barbieri); **Happy people** (The Temptations); **Mantiqueira range** (Claus Ogerman); **Trem das onze** (Gal Costa); **Chuva na praia de juqui** (Toquinho); **O gato** (Ronald Mesquita); **Always forever** (Johnny Griffin); **Why was I born?** (Red Garland); **Jim** (Sarah Vaughan)

sapore d'auguri



FABBRI
le frutta da regalo

ciliegie - grappina - marroni - ananas - prugne - albicocche



rete 1

12,30 ARGOMENTI **C**
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
Un comune agricolo del Sud: Francavilla Fontana
a cura di Simona Gusberti
Consulenza storica di Simona Colarizi
Realizzazione di Luciano Odorisio
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del cittadino
a cura di Leonardo Valente, Luisa Rivelli e Roberto Benicivenza

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO **C**

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI **C**

17,05 NATA LIBERA **C**
Sesto episodio
La dottoressa volante
Personaggi ed interpreti:
George Adamson

Gary Collins
Joy Adamson Diana Muldaur
Makedde Hal Frederick
Nuru Peter Lukoye
e con la leonessa Elsa
Regia di Richard Benedict
Prod.: Columbia Pictures
Television

17,50 LONE RANGER **C**
Il circo della morte
Cartone animato
Prod.: Le Films Christiane Kieffer Int. Film

18 — ARGOMENTI **C**
SCHEDE - POLITICA
Egemonia e pluralismo
di Leonardo Paggi
con la collaborazione di Simona Gusberti
Regia di Luca De Mata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitranì
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE **C**

Pubblicità

19,20 LASSIE **C**
La valanga
con Robert Bray, Lawrence Montaigne, Chris Hubbard
Regia di Dick Moder
Una produzione Jack Wrather
Distr.: Beta

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Non stop **C**
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi di Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

21,50
Speciale TG 1 **C**
a cura di Arrigo Petacco

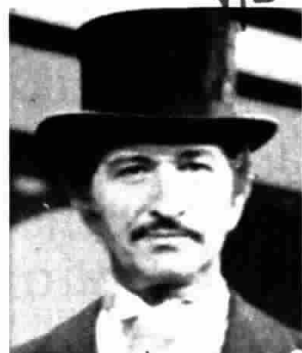
22,40
Francis Picabia **C**
di Yves Kovacs
Produzione: Antenne 2

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA **C**



Nicola Arigliano in
«Non Stop» (ore 20,40)

rete 2

12,30 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 —
TG 2 -
Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI **C**
UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA
Vacanze romane...
di Massimiliano Santella
Realizzazione di Franco Garzia
Seconda ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 — CATANIA: PALLAVOLO
Paoletti-Panini

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales

IL LADRO DI BAGDAD
Film - Regia di Ludwig Berger, Michael Powell, Timm Whelan
con: June Duprez e Sabu
Distr.: Minerva Film
Prima parte

18 — FARE TEATRO: UNA IPOTESI PER LA SCUOLA **C**
L'animazione teatrale come ricerca di ambiente a Nave
Terza puntata
Un programma a cura di Li-

cia Cattaneo e Maurizio Vittoria
Realizzazione di Roque Oppe-
disano
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO **C**
— TG 2 - SPORTSERA **C**

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO **C**

Testi di Marcello Casco, Marcello Ciorciolini, Guido Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila
con il telefilm comico
— L'ex alunno di St. Butolph della serie
CARO PAPA'
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Leslie Phillips, Jack Hulbert, Roger Avon, Jame Appleby
Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45
TG 2 -
Studio aperto

Pubblicità

20,40 Film per la TV

Il nero muove **C**

Seconda ed ultima puntata
Sceneggiatura di Lucio Mandarà, Gianni Serra, Tomaso Sherman
Personaggi ed interpreti:
Angela Dominique Darel
Dante Gianni Garko

Prof. Francone Ettore Manni
Spini Karl Heinz Heilmann
Vincenzina Clelia Matania
Pietro Pierluigi D'Orazio
Proprietario balera

Renato Mori
Direttore fotografia: Giuseppe Pinori
Scenografia di Elio Balletti
Costumi di Mariolina Bono
Montaggio di Olga Pedrini
Regia di Gianni Serra
(Una produzione Filmalpha)

Pubblicità

22 —
Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli
Interviste:
— UIL
— CONFAGRICOLTURA

22,30
I giovani ci credono?

di Vittorio De Luca e Carlo Milanese
Realizzazione di Antonio Bacchieri

Pubblicità

TG 2 -
Stanotte

SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

ANPO - Associazione nazionale Primari Ospedalieri: Ospedali: progresso o paralisi?

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola **C**
GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO - La Leventina - 2ª parte
10-10,30 TELESUOLA **C**
(Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**

18,05 Per i ragazzi **C**
Da Locarno: RIDI PAGLIACCIO - Edizione speciale di «Telezonte» dal tendone del Circo Knie. Realizzazione di Fausto Sassi — LA TERRA CHE CI APPARTIENE - 2ª puntata. Realizzazione di Roger Bimpage — TANGRAM - Gioco con il televisore

TV-SPOT **C**

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**

TV-SPOT **C**

19,25 L'AGENDA CULTURALE SPECIALE **C**

TV-SPOT **C**

19,55 QUI BERN **C**

a cura di Achille Casanova

TV-SPOT **C**

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **C**

20,45 REPORTER **C**

Settimanale d'informazione

21,45 SALVATORE ADAMO ALL'OLIMPIA DI PARIGI **C**

Regia di Roger Predines

22,40 TELEGIORNALE - 4ª ediz. **C**

22,50-24 PALLACANESTRO **C**

Cronaca differita di un incontro di una Coppa europea

capodistria

19,25 TRIM TEST TELEVISIVO **C**

Esercizi per chi vuol mantenersi in forma

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C**

Racconti della serie «La farfalla felice»

20,10 ZIG-ZAG **C**

20,15 TELEGIORNALE **C**

20,35 IL CORSARO **C**

Film con Robert Woods, Tania Alvarado, Cris Huerta - Regia di Tony Mulligan
Il pirata inglese Jeffrey Brook, persa la propria nave in una scommessa con il collega Simeone, viene catturato dai francesi e imbarcato su un bastimento per essere deportato su un'isola deserta. Durante la navigazione riesce a liberarsi dai ceppi e a prendere possesso della nave.

22 — ZIG-ZAG **C**

22,05 CINENOTES

«Personaggi della Rivoluzione: Moša Pijade»

Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE

Teleromanzo - 19ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL FIUME

Un film di Jean Renoir premiato alla Biennale di Venezia del 1951

16,37 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot

Regia di Francis Caillaud

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 TRIBUNA POLITICA

20 — TELEGIORNALE

20,35 LE PIU' DOLCI CONFESIONI

Un film di Edouard Molinaro con Philippe Noiret, Roger Hanin, Marc Porel

22 — CENTOMILA IMMAGINI

a cura di Pierre Tchernia

23 — TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 I PRONIPOTI: Proprietà privata

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MARCUS WELBY: Non lasciarmi mai

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 SPIAGGIA LIBERA

Film - Regia di Marino Girolami con D. Boscherio, R. Garrone, A. Lupo

In una domenica d'estate si riversa su una spiaggia libera del litorale romano tutto un campionario di persone appartenenti alle più disparate categorie sociali. Tra gli altri, un prestante ingegnere quarantenne; un romantico capitano; due maturi mariti ed infine tre ladri inseguiti da un carabinieri.

22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,25 PROGRAMMA FRANCESE



“Mi sono fermato alla Esso perché anche la Esso spesso si ferma alla Esso.

L'avete mai visto il “laboratorio mobile” della Esso? Io sì. E' un camioncino attrezzato e con due tecnici a bordo. Si ferma alle stazioni Esso, preleva un campione di benzina dalle pompe e lo esamina: sul posto, col gestore. Tutto è come dev'essere? OK. Qualcosa non va? Il campione verrà analizzato a fondo dal Centro Ricerche Esso di Fiumicino. Ma c'è proprio bisogno di questi controlli? Probabilmente no. Ma la Esso, oggi che la benzina costa quello che costa, vuol dare il massimo di garanzia ai suoi clienti.

La sicurezza che la benzina che compriamo alla Esso è esattamente come è uscita dalla raffineria.”



Benzine Esso: prodotte e distribuite sotto i più severi controlli Esso.

VIP Varie TV Ragazzi IL LADRO DI BAGDAD

ore 17 rete 2

Per il ciclo *Un libro, un personaggio, un film*, a cura di Letizia Salustri va in onda, diviso in due parti, il ladro di Bagdad (The Thief of Bagdad), che Sir Alexander Korda produsse nel 1940 e per il quale volle la collaborazione di ben tre registi: Ludwig Berger, Michael Powell e Timm Whelan. E' una fastosa fiaba orientale, tratta da Le mille e una notte, realizzata con grandi mezzi. La vicenda si svolge a Bagdad, dove il giovane principe Ahmed è stato detronizzato dal gran visir, Jaffar, che lo ha fatto rinchiusere in carcere. Nella stessa cella è rinchiuso un furbo ladruncolo: Abu. Egli riesce a rubare la chiave della pri-

gione e fugge con Ahmed. Vanno a Bassora, dove Ahmed ha l'occasione di vedere la bellissima figlia di quel sultano; se ne innamora e ne è ricambiato. Intanto anche il perfido Jaffar è venuto a Bassora a chiedere al sultano la mano della figlia. Questa tenta di fuggire con Ahmed, ma Jaffar, che è uno stregone, per virtù di magia priva Ahmed della vista e trasforma Abu in un cane. Poi con uno stratagemma uccide il vecchio sultano e rapisce la principessa. Ahmed, riacquistata la vista, viene a Bassora per liberare la principessa ma è preso e condannato a morte. Abu, liberato anch'egli dall'incantesimo, con l'aiuto del gigantesco Genio della Lampada riesce a uccidere il perfido Jaffar e a liberare Ahmed.

V/E NON STOP - Quarta puntata

ore 20,40 rete 1

Il primo numero della quarta puntata è una sceneggiata napoletana affidata al gruppo La Smorfia. Segue la consueta sigla con i titoli che scorrono sulla passerella degli artisti. A questo punto le telecamere inquadrano il «telespettatore medio» Enrico Beruschi che fa il pediluvio di fronte al televisore: l'immagine diffusa dal video è quella dei Chocolat's che cantano e danzano Yucatan, e nella fantasia dello spettatore le cinque bellissime ragazze scendono dallo schermo e gli si fanno intorno.

II/S di Maudara IL NERO MUOVE - Seconda ed ultima puntata

ore 20,40 rete 2

Siamo nel 1970. Il Sud è in fermento per i moti di Reggio Calabria. Tutti i giornali ne parlano. E parlano anche dello strano «suicidio del giudice Hofer» e «della testimone scomparsa», una giovane donna che ha denunciato la morte del magistrato. Dante e Angela si ritrovano a Reggio, in casa del professor Francone. Ora giocano a carte scoperte. Angela aveva visto l'assassino del giudice uscendo dall'appartamento e i complici, una rete eversiva di estrema destra, l'hanno tenuta sotto sorveglianza. Dante le promette un passaporto così da sparire per sempre, ma prima deve aiutarli come loro hanno aiutato lei. C'è una persona pericolosa a Taranto, un giornalista che vuole fare luce sui mandanti e sui responsabili dei fatti di Reggio. Lei deve aiutarli ad aggan-

ciarlo. A Taranto la città è in fermento. Il suo accompagnatore viene arrestato alla stazione. Angela sola incontra un ragazzo, un giovane di sinistra che è stato picchiato dai fascisti. Lui le dà ospitalità. Lei gli racconta la sua storia e Saverio le consiglia di andare alla polizia. Angela non vuole «grane», preferisce l'impunità che le offrono i fascisti. A poco a poco la donna sta per decidersi a seguire il consiglio del ragazzo ma tornando a casa un giorno trova Saverio annegato nel bagno.

Torna a Reggio, poi parte per Bari dove raggiunge Spini al quale racconta tutto. Il giornalista è diffidente sul principio, ma poi si fa convincere. Così la vicenda entra nel drammatico finale. Spini verrà trovato morto «suicida» e Angela si imbarcherà non senza aver lasciato un nuovo cadavere alle spalle: quello della sua amica Carla. (Servizio alle pagg. 16-17).

XII/V Varie I GIOVANI CI CREDONO?

ore 22,30 rete 2

Come si pongono oggi i giovani di fronte alla religione, come motivano la loro adesione ad una fede, il loro agnosticismo, la loro indifferenza? Vi è oggi una nuova domanda religiosa da parte dei giovani? Il viaggio-inchiesta, curato da Vittorio De Luca tra varie realtà giovanili, registra anche gli orientamenti e l'evoluzione delle associazioni religiose giovanili e di comunità di base. Il programma dedica inoltre par-

ticolare attenzione ad una ricerca sociologica dell'Università di Pisa e ad un Convegno di Giovantù Aclista sul tema: «Il futuro della fede nelle attese dei giovani». L'inchiesta comprende testimonianze di rappresentanti di organizzazioni giovanili e di studiosi: Claudio Gentili di Giovantù Aclista, Massimo D'Alema, segretario della FGCI, padre Bartolomeo Sorge, direttore di Civiltà Cattolica, il senatore Mario Gozzini, mons. Dal Monte, vescovo di Novara.

questa sera sulla Rete 1

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

L'ULTIMO CANNIBALE
s'è convertito anche lui
alle bistecche di bue appena
ha scoperto la super-polvere
orasisiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

EAU DE TOILETTE DI O.B.A.O



L'Eau de Toilette di O.B.A.O. si presenta quest'anno in una confezione natalizia veramente originale. Seguendo il revival dello stile Liberty, ogni confezione sarà vestita da un prezioso contenitore milleusi «tutto liberty». I disegni sono esclusivi di O.B.A.O. e le scatole sono smaltate e curate nei minimi particolari, tanto da poter appartenere alla categoria degli oggetti da collezione. Per Natale, quindi, due regali in uno da O.B.A.O., una Eau de Toilette dalla profumazione fresca e amara e un prezioso contenitore. Il tutto ad un prezzo accessibilissimo.

4.500 lire il modello grande 250 cc.
3.200 lire il modello medio da 125 cc.

giocattoli radiocomandati

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Eduardo Torricella
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accadde oggi: cronache dal
mondo di ieri
Realizzazione di Roberto Gam-
buti
(I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo
Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
- 8— GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno
dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9— Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate
dai fatti con
NINO ROTA
Regia di Romano Bernardi
(I parte)
- 10— GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11— L'operetta in trenta minuti
«Frasquita» di Léhár
Un programma di Vito Molinari
con la partecipazione di Elisa-
betta Viviani e Cesare Gallino
- 11,30 SALVE, SONO SALLINGER
Rimpianti di un cow-boy me-
tropolitano raccontati da Ric-
cardo Gavagna e Alessandro
Schwed
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-
NO
di Gianni Papini
— Musicalmente flash
- 12,30 EUROPA CROSSING
Realtà, commenti ed informa-
zioni sull'Europa di oggi per i
cittadini dell'Europa di domani
Un programma di Sergio Patou
con Cristina Piras
Consulenza di Paolo Guzzanti
Realizzazione di Nini Perno
- 13— GR 1 - 5ª edizione
13,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri
e Paolo Modugno presentano:
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa
ma non troppo, per farsi una
idea sulle «due società»
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 Rosa Luxemburg
Originale radiofonico in otto
puntate di Livia Livi
4ª puntata
Leo Jogiches Umberto Ceriani
1ª deputato socialdemocratico
di destra Guido Gagliardi
Rosa Luxemburg Franca Nuti
2ª deputato socialdemocratico
di destra Franco Moraldi
Karl Kautsky Gilfranco Baroni
Luisa Kautsky Relda Ridoni
Un funzionario dello Zar
Ruggero De Daninos
Un commissario di polizia
Giancarlo Fantini
Un poliziotto Sergio Renda
Joseph Luxemburg Bruno Slaviero
Una detenuta Enrica Corti
ed inoltre: Patrizia Costa, Lucia-
no Fino, Itala Martini, Evaldo Ro-
gato, Giampaolo Rossi, Gianni Ru-
bens, Aldo Suligoj, Remo Varisco
Regia di Fulvio Tolusso
Realizzazione effettuata negli Studi
di Milano della RAI
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi
fra le due guerre
1919: Nei Balcani dopo l'apo-
calisse e «I Servi»
Sceneggiatura di Furio Bordon
dall'opera di Ivan Cankar
Regia di Ugo Amodeo
- 15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De
Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18— Lo struscibaldone
Confidenze radiofoniche di Ga-
briello Gabrani
Testi di Claudio Cremona e
Franco De Nardis
- 18,35 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 19— GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 I programmi della sera
— Annarita Spinaci e Antonello
Baranta presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri
e domani
- 20,10 Radiodrammi in miniatura
IPOTESI DI LINGUAGGIO
Drammi politici dal vero in
forma di monologo
La vedova Novello di Monte-
scaglioso
ovvero
Dolorosa memoria
- 20,30 JAZZ OGGI
Attualità sulla musica afro-
americana
a cura di Adriano Mazzeletti
- 21— GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 Radioaltrove
Viaggio attraverso la radio nel
mondo
a cura di Luciano Chitarrini
2ª trasmissione: Polonia
- 22,20 Musiche di Chopin, Rossini,
Paganini, Berlioz
Frédéric Chopin: Introduzione e
Rondo, op. 16 (Pianista Vladimir
Horowitz) ♦ Gioacchino Rossini:
Variazioni in do maggiore, per
clarinetto ed archi (Solista Jac-
ques Lancelot - I Solisti Veneti
diretti da Claudio Scimone) ♦
Nicolò Paganini: Il Palpiti, varia-
zioni op. 13 dal Tancredi di G.
Rossini (Ruggero Ricci, violino);
Lomès Persinger, pianoforte) ♦
Hector Berlioz: Reverie et Caprice
op. 8, romance per violino ed
orchestra (Solista Patrice Fonta-
narosa - Orchestra Sinfonica del-
la Radiotelevisione Lussebur-
ghese diretta da Louis De Fro-
ment)
- 23— GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA
DI CUORI: Cristina Piras
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno
Musica, saluti, pensieri e di-
vagazioni del mattino di Gianni
Bonagura, Anna Mazzamauro,
Francesco Mulè, Pino Caruso
Realizzazione di Guido Dentice
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di
Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te,
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 Antepremadisico
Notizie, avvenimenti e can-
zoni della discografia italiana
Presenta Claudio Sottili
Realizzazione di Pierluigi Gal-
luzzi
Ma che ne so (Gabriella Ferri);
Solamente tu (New Trolls); Respi-
ro (Franco Simone); La nuova
lega (Anna Identici); Illusione (I
Ribelli); Julie (Franco Segre); Ri-
tratto (Anna Melato); Sipario (Gi-
no Paoli); Lei, mia (Nicola Di
Bari); Per amarti (Mia Martini)
- 9,30 GR 2 - Notizie
9,32 IL ROSSO E IL NERO
di Stendhal
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
13,40 Romanza
Le più celebri arie del melo-
dramma italiano
cantate oggi da Franco Corelli
- 14— Trasmissioni regionali
15— L'ORTO E' MIO
con Michele Gammino e Isa-
bella Pasanise
- 15,30 GR 2 - Economia - Media del-
le valute - Bollettino del mare
15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna
Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-
tori: musiche, lettere, poesie,
quesiti, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Manfredi Matteoli
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
16,37 QUI RADIO 2 (II parte)
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per un
pomeriggio diverso e per tutte
le età, condotta da Riccardo e
Federico - Regia di Annalena
Limentani
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
19,50 Supersonic
Dischi a mach due
All around the world (The Jam);
Christine Sixteen (Kiss); Pretty
Vacant (Sex Pistols); Born to lose
(Heartbreakers); Messin with the
kid (The Saints); Sixteen (Iggy
Pop); Joe the Lion (David Bo-
wie); Say it ain't so Joe (Roger
Daltrey); Fish legs (Walter Mur-
phy); La casa del serpente (Ivano
Fossati); Vivo (Renato Zero); Per
chi vuol capire... (Filippino); Fi-
li d'aria (Pino Mango); Venezia
(Alberto Bertami); Celestion (Ric-
cardo Zappa); Drowning in the sea
of love (Ringo Starr); I wouldn't
want to be like it (Alan Parson
Project); Give little bit (Super-
tramp); Black Betty (Ram Jam);
Lookin' for a love (Small Faces);
Woman of soul (Rhead); Looks
like we made it (Barry Manilow);
We are the champions (Queen);
Baby I what a big surprise (Chi-
cago); Beyon' yesterday (Les Mc
Cann); Blu (e) notte (Roberto Vec-
chioni); Sei ottavi (Rino Gaetano);
Ricette (Alberto Radius); You're
- Traduzione e adattamento di
Adolfo Moricon
9ª puntata: Addio alla franca
contea
Julien Corrado Pani
Fouqué Mico Cundari
Un uomo Dario Penne
Louise Leda Negroni
Réal Vittorio Sanipoli
Saint-Jean Tato Russo
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi
di Napoli della RAI
- 10— Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F
D'alogo aperto con gli ascol-
tatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde Filo-
mena Luciani con un ospite
Realizzazione di Donatella
Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie
11,32 SCOOP
Colpo giornalistico di una diva
Oggi Isabella Biagini intervista
Sandro Paternostro
a cura di Michele Mirabella
Regia di Carlo Di Stefano
- 12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 Radiolibera
di Antonio Amurri
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
18,35 COLLOQUI CON I PROTA-
GONISTI
Incontri e dialoghi con prota-
gonisti del mondo della cultura,
dell'arte, delle scienze
a cura di Gabriele La Porta ed
Egidio Luna
Coordinamento di Antonella
Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La
Porta
6ª puntata
(Per la corrispondenza: Via
Orazio 21, Roma - Tel. 06-
3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e
Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
Side show (Chenter Sisters); Pre-
sentimento (MPB4); Little devil
(Neil Sedaka); Send me the pillow
you dreamon (Dean Martin); Gra-
zie (Gino Paoli); You're the one
(John Davis and Monster Orche-
stra); Here comes the boogie man
(The Platters); Blue moon (Elvis
Presley); Piccolo uomo (Mia Mar-
tini); Some kind of wonderful
(Grand Funk); Hit and run (Lo-
leatta Holloway); It's ecstasy
when you lay down next to me
(Barry White)
- 21,30 my peace of mind (David Ruffin);
Love addict (Esther Phillips); Don't
let me misunderstand (Santa Esme-
ralda-Leroy Gomez)
- Il Teatro di Radiodue**
Amare
Commedia in tre atti di Paul
Géraldy
Traduzione di Lea Danesi
Enrico Alberto Lionello
Elena Silvia Monelli
Challange Raoul Grassilli
Adattamento radiofonico e re-
gia di Giuliana Berlinguer
(Registrazione)
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di Umberto Cavina e
Secondo Olimpio
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23— DISCOFORUM
Novità della discografia clas-
sica
- 23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Neri Paoloni**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re

13 — **Disco club - da Torino**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Mendelssohn**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Raoul Meloncelli (IV)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto per violino e orchestra op. 64 in mi minore (Violinista **David Oistrakh** - Orchestra Filarmonica tradizionale dell'URSS diretta da **Kiril Kondraschin**); da «Sogno di una notte di mezza estate» op. 61: Ouverture op. 21 - Scherzo - Lied con coro (**Edith Mathis**, soprano; **Ursula Boese**, contralto - Orchestra Sinfonica e Coro della Bayerische Rundfunk diretti da **Rafael Kubelik**); Sonata op. 106 in si bemolle maggiore per pianoforte (Pianista **Rena Kyriakou**)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

19,15 **Concerto della sera**

Luigi Boccherini: Quintetto in re magg. per chit., archi e nacchere (trascriz. dell'Autore): Allegro maestoso - Pastorale - Grave assai - Fandango (Narciso Yepes, chit.; Tessa Lucero, nacchere e «Melos Ensemble Quartet» di Stoccarda) ♦ **Ludwig van Beethoven:** Quintetto in mi bem. magg. op. 16 per pf., oboe, clar., cr. e fag.; Grave - Allegro ma non troppo - Andante cantabile - Rondò (Allegro non troppo) (Pf. **Joerg Demus** e **Strumentisti dei Filarmonici di Berlino**)

20 — **Franco Nebbia** vi invita a:

Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Gianni Farneti** per la politica interna
21 — **DALLA «XXXIV SETTIMANA MUSICALE SENESE»**
Le Comte Ory
Melodramma giocoso in due atti

maggiore «Il Titano» - Langsam - Kraftig bewegt - Feirlich und gemessen - Sturmisch bewegt (Orchestra Sinfonica di Columbia diretta da **Bruno Walter**)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Scuola nuova anno 3** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Mario Petri**

11,45 **IL RITRATTO DI DORIAN GRAY**
Libero adattamento di **Masolino D'Amico** da **Oscar Wilde** Regia di **Giovanni Lombardo Radice** - 4ª puntata

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: «Il mio mestiere» di **Gino Paoli**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **S'ALZA IL SOLE, CANTA IL GALLO**
Fiabe e canzoni a soggetto di **Barbara Cannata**, a cura di **Mauro Gobbini**
La famiglia
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Fogli d'album**

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: «Prospettive della psicoterapia di gruppo in Italia: le terapie psicoanalitiche»
Partecipano **Eugenio Gaburri**, **Claudio Neri**, **Paolo Perrotti**
Moderatore **Nino Dazzi**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

di **Eugène Scribe** e **Charles Gaspard Delestre-Poirson**
Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**
Le Comte Ory - **Vittorio Terranova**
Le Gouverneur

Isolier - **Roberto Nalero Frachia**
Rambaud - **Alessandro Corbelli**
La Comtesse Adele
Anastasia Tomaszewska Schepis
Ragonde - **Keiko Kashima**
Alice - **Zora Jehlickova**
Un Chevalier - **Miroslav Svejda**
Direttore **Gabriele Ferro**
Orchestra della North Carolina School of the Arts e Coro della Settimana Musicale Senese
M° del Coro **Roberto Gabbiani**
(Registrazione effettuata il 1° settembre 1977 alla Chiesa dell'Annunziata di Siena)

— Nell'intervallo (ore 22,15 circa): **COPERTINA** - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Roberto Giardina**

— Al termine (ore 23,40 circa): **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Elisabetta d'Ungheria. Altri Santi: S. Gregorio, S. Alfeo, S. Zaccario, S. Dionigi, S. Vittorio, S. Ugo.
Il sole sorge: Torino 7,28; Milano 7,24; Trieste 7,06; Roma 7,01; Palermo 6,49; Bari 6,42. Il sole tramonta: Torino 16,59; Milano 16,52; Trieste 16,33; Roma 16,49; Palermo 16,54; Bari 16,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1872, muore a Palermo il patriota e poeta **Luigi Mercantini**.

PENSIERO DEL GIORNO: Quando si fa del bene bisogna farlo con gioia. (Talmud).

XXXIV Settimana Musicale Senese

Le Comte Ory

ore 21 radiotre

Per scrivere *Le Comte Ory* **Gioacchino Rossini** si avvalse del testo di **Eugène Scribe** e di **Charles Gaspard Delestre-Poirson**, che si riallacciava per l'argomento ad una antica leggenda picarda.

Il dramma giocoso in due atti andò in scena per la prima volta all'«Opéra» di Parigi il 20 agosto 1828, accolto con entusiasmo dal pubblico.

Atto I. Nei pressi del castello di **Formoutiers**, nella **Turenna**, il giovane conte **Ory** corteggia le donne dei cavalieri che stanno combattendo in **Terrasanta**. Per conquistare anche la contessa **Adele di Formoutiers** il giovane si traveste da eremita. Da lui giungono prima **Ragonde**, la custode del castello, che annunzia l'arrivo imminente di **Adele** e il paggio del conte **Isolier**.

Costui, ignaro, confessa al falso eremita di essere perduto innamorato della bella **Adele**, la quale a sua volta dirà a **Ory** di non disdegnare la corte del paggio. A questo punto il conte cerca

di screditare agli occhi della contessa il giovane corteggiatore.

Sembra che tutto proceda secondo i piani di **Ory**, quando giunge l'Ajo a smascherare il falso eremita.

La vicenda si complica ancor più quando si viene a sapere che il conte di **Formoutiers**, fratello di **Adele**, sta tornando vittorioso al castello.

Atto II. **Ory** non vuole darsi per vinto. Travestito da umile pellegrino bussa, durante un temporale, alla porta del castello. Accolto nel maniero **Ory** brinda con i suoi compagni, travestiti allo stesso modo. Poi si ritira nella stanza assegnatagli.

Isolier fa visita ad **Adele** e le rivela i piani delle false pellegrine, annunciandole anche il ritorno dei crociati. Il paggio e **Adele** preparano una trappola per **Ory**; ma proprio quando questi sta compiendo il passo falso la tromba annuncia l'arrivo dei cavalieri. **Isolier** aiuta **Ory** a fuggire, le donne riabbracciano i loro sposi e **Adele** cade tra le braccia del paggio.

Regia di **Gennaro Magliulo**

Il rosso e il nero

ore 9,32 radiodue

Da qualche giorno va in onda a Radiodue uno sceneggiato tratto da *Il rosso e il nero* di **Stendhal**.

Il capolavoro del grande romanziere francese è fondato, com'è noto, sulla avvincente figura di **Julien Sorel**, che cova in segreto un suo sogno di grandezza napoleonica, e da un oscuro istinto è condotto di avventura in avventura fino al tentato assassinio dell'antica amante e alla morte liberatrice.

Accanto a quella di **Julien** si muovono due figure di donna: **Mathilde de La Mole**, un po' emblematica e cerebrale nel suo culto tutto stendha-

liano dell'energia, e la indimenticabile **Madame de Rênal**, splendido personaggio femminile tutto abnegazione nel suo appassionato amore per **Julien** e nella sua tenerezza materna.

Fa da sfondo a tutto il romanzo la Francia della Restaurazione ritratta con un misto di acuto realismo e di fantasia trasfiguratrice.

L'importanza del libro, la tematica ancora spietatamente attuale, la trama ricca di avvenimenti disposti in suggestiva progressione drammatica contribuiscono a offrire un lavoro certamente spettacolare.

Protagonista è **Corrado Panni** nei panni di **Julien Sorel**.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Don't cry for me Argentina, Sweet Georgia Brown, Semplicità, Guardi me guardi lui, Kiss me kiss me, Pavane, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: I love music, Indian love call, Color my world, Sogno, I should care, Liza, Venus, Ma che mi fai, Hey Jude, I'm beginning to see the light, L'artista, 1,06 Parata d'orchestre: My blue heaven, Tico tico, Rock around the clock, Con rabbia e con dolore, Cachita, Come le viole, P. I. Ciaikowski: Secondo movimento della 5ª sinf., 1,36 Canzoni e buonumore: O Cesare o nessuno, E invece vai a pescare, L'arrecuorde Rusi, Comm'è bella 'a stagione, 'E spingule frangese, La polka romagnola, Oh! Alfredo, lo cerco la morosa, 2,06 Folklore in musica: I tre negozi, Minestrone straffoja, Ballo di Mantova e tresca dei preti, Stenka Rasin, Le ffigliole, Facciti alla finestra, E huazo, Uma casa portuguesa, Un bés in bicicletta, 2,36 Intermezzi e romanze da opere: E. Granados y Campina: Goyescas - Intermezzo; G. Verdi: Aroldo, Atto 2º; - Ah! dagli scanni eterni; P. Mascagni: Isabeau; - Tu ch'odi lo mio grido; G. Puccini: Edgar: Intermezzo, Atto 3º; 3,06 Firmamento musicale: Vita della vita mia, Fanny, Com'è bello fa' l'amore quando è sera, Il tuo mondo di frutta candita, Maybe someday, La favola di Maria, La raspa, 3,36 Arcobaleno di successi: Singin' in the rain, 'Na sera 'e maggio, Genova per noi, La canzone di Orlando, Rido, Grand Hotel, Fernando, Rimini, 4,06 Solisti celebri: F. Poulenc: Elégie; F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore per pianoforte e orchestra op. 22, 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Alutami, Sciocco, Molecole, Vola, Cavalli alati, Sognando, 5,06 Rassegna musicale: Balanca povo, Tarant'è la po' scugnizzo, Passione, Bumble boogie, Corsaro nero, Passa la serenata, Somos novios, Oh Cin ci la!, 5,36 Per un buongiorno: Settebello, Noi innamorati, Oh Ettore, Pedalando, Gelusia, La beccaccia, L'heure de la sortie, Acquarello napoletano.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno. 15,05 Alla scoperta del mondo, per i piccini. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri. Trasmissioni de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Rimes.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (I parte). 12,15 Programmi regionali dell'accesso: Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori Scuola - Udine: Elezioni organi collegiali della scuola. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale

nella Regione (II parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna, nell'intervallo (12,20) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Onda junior - 15,05-16,05 Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. 19,40-20,35 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Concerto del giovedì: Solisti siciliani presentati da Fabrizio Carli. Pianista Enrico Anselmi. 15,25 Europa chiama Sicilia di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. 15,50 Diario musicale, a cura di Amalia Collisani. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Dietro il sipario. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: - Der Wiener Kongress gibt Europa eine neue Ordnung - 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,30 Begegnungen. Stefan Zweig: - Arturo Toscanini - Ein Bildnis - 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Künstlerporträt. 18,10 Chormusik. 18,45 Tiroler Theatergeschichte. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 La donna è mobile oder - Die Frau mit der Bayardpistole - Hörspiel von Karl Bogner. Sprecher: Anna Vankowa, Manfred Fürst, Peter Fröhlich, Willy Berling, Jovita Dermota, Gustl Weisshappel, Wolfgang Dörich, Ingeborg Cornelius, Alexander Malachowsky, Elfriede Lucca, Krista Stadler, Fred Kallmann, Peter Brand, Karl Schaidler, Ingrid Kremling, Franz Kock. Regie: Karl Bogner. 21,47 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše: Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Kje so moje rožice: Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Družina v sodobni družbi: Plošča dneva: Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Letošnje mednarodno pevsko tekmovanje - C. A. Seghizzi - v Gorici: Od melodije do melodije: Mladina v zrcalu časa: Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica: Kaj je novega v diskoteki: Odprimo knjigo pravljic: Klavirska glasba v čitalnicah: Glasbena panorama: Položaj ženske v Italiji včeraj in danes: Klasični album: Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,45 Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il coro - Monte Peralba - di San Donà di Piave. 14,45 Savio Record. 15 L'aquilone. 15,20 Intermezzo. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 lo ascolto, tu ascolti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Intermezzo. 21,45 Classifica LP. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Ed Townsend.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Enzo Biagi. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascina forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awanaganare. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 18 10 domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (II). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Sentite buona gente. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Mondo del lavoro. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti pubblici alla RSI diretti da Marc Andreea. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Rassegna di musiche presentate al Festival di Bayreuth, a cura di G. Perricone (1ª trasmissione). 17,30 Vediamoci chiaro, inchieste d'attualità a cura di A. Volontè - Notizie e commenti - Mane Nobiscum, del P. G. Bruschi. 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Heures grégoriennes: l'office des défunts. 21,30 - Dilemma - 21,45 Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La catechesi di Paolo VI, a cura di Mons. F. Tagliaferri. 22,30 Entrevistas y reportajes. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

B. Pasquini: Pastorale; G. Ph. Telemann: 4 piccole fughe; T. Morley: Phillis. I faint would die now - Madrigale; F. De Lius: 5 pezzi per pianoforte; N. Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; C. Stamitz: dal Concerto in re maggiore per viola e orchestra op. 1; Allegro; B. Bartók: Dal quartetto n. 6 per archi; Mesto - Vivace - Mesto - Marcia

7 INTERLUDIO

H. Villa-Lobos: «A prôle do bebê», suite (Pf. Arthur Rubinstein); D. Milhaud: «Scaramouche», suite per due pianoforti (dalle musiche di scena per «Le médecin volant» di Molière (Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir); A. Honegger: Sonatina per violino e violoncello (Vi. Felix Ayo, vc Enzo Altobelli); J. Strawinsky: «Elegia», per viola sola (Vi. Serge Collot); Ottesto per strumenti a fiato (Comp. Olandese di strumenti a fiato dir. Edo de Waart)

8 CONCERTO DI APERTURA

J.-M. Leclair: Concerto in la maggiore op. 10 n. 2 per violino, archi e basso continuo (Sol. Jean-Pierre Waliez - Ensemble Instrumental de France); F. Schubert: Messa (n. 1) in fa maggiore per soli, coro, orchestra e organo (Sopr. Laurence Dutoit, contr. Rose Bahl, ten. Kurt Equiluz, bs. Kunikazu Ohashi, org. Xaver Meyer - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna - Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. George Barati)

9 CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

Ch. Ives: Sette canti (Sopr. Helen Boatwright, pf. John Kirkpatrick); S. Barber: Medea, suite op. 23 dal balletto omonimo (Orch. George Eastman di Rochester dir. Howard Hanson)

9.40 FILOMUSICA

J.-Ph. Rameau: Les Indes galantes, suite dal «Ballet Héroïque» (Rev. di Paul Dukas); T. A. Arne: Bacco e Arianna - Cantata; F. Schubert: 8 Variazioni sopra un tema originale op. 35 per pianoforte a quattro mani; M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra; R. Strauss: Don Giovanni, Poema sinfonico op. 20

11 ORCH. SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA FRANCO CARACIOLO - PIANISTA MAURIZIO POLLINI

G. F. Ghedini: Concerto grosso in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi; W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 - «Haffner»; L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra (Sol. Maurizio Pollini)

12.10 L. BOCCHERINI

Sonata in do minore per viola e pianoforte (Rev. Renzo Sabatini) (Vi. Luigi Alberto Bianchi, pf. Riccardo Risaliti)

12.30 POLIFONIA

C. De Rore: Cinque Madrigali (Piccolo Coro Polifonico di Torino della Rai dir. Ruggero Maghini)

12.50 SCUOLE NAZIONALI: LA SCUOLA SLAVA

A. Rejcha: Quintetto n. 1 in mi minore op. 88 (Quintetto Rejcha); L. Janacek: Idyll, per orchestra d'archi (Orch. da Camera della Germania Sud Occidentale Pforzheim dir. Paul Angerer)

13.35 MUSICA E POESIA

C. Debussy: La demoiselle élue, cantata per soprano, contralto, coro femminile e orchestra (Testo di Dante Gabriele Rossetti) (Sopr. Victoria De Los Angeles, contr. Carol Smith - Orch. Sinf. di Boston e Recliff Choral Society dir. Charles Munch - M° del Coro G. Wallace Woodworth)

14 INTERMEZZO

F. J. Haydn: Andante e Minuetto per chitarra; G. Donizetti: Studio in si bemolle maggiore per clarinetto; B. Smetana: Due Polke caratteristiche; J. Dumitrescu: Preludio sinfonico

14.30 I GRANDI CANTANTI: MEZZOSOFRANO MARILYN HORNE

V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo t'uccide il figlio» (Orch. del Covent Garden di Londra dir. Henry Lewis); G. Rossini: La donna del lago: «Mura felici» (Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis); Semiramide: «Ahl quel giorno» (Orch. del Covent Garden di Londra dir. Henry Lewis); G. Verdi: II

Trovatore: «Stride la vampa» (Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis)

15.10 SCIOSTAKOVIC DI SCIOSTAKOVIC

D. Sciostakovic: da 24 Preludi e Fughe op. 87 n. 22 in sol minore - n. 20 in do minore (Sol. l'Autore)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 C. Orff: Carmina Burana (Cantiones Profanae Cantoribus et choris cantandoe comitatibus instrumentis atque imaginibus Magicis) Cantata profana per soli, coro e orchestra - In un prologo e tre parti - Testo dal Codex Latinus 4660 (Sopr. Norman Burrowes, ten. Louis Devos, bar. John Shirley-Quirk - Royal Philharmonic Orchestra - Brighton Festival Chorus e Southend Boy's Choir dir. Antal Dorati - Mi del Coro Laslo Heltay - Michael Crabbe)

UN QUINTETTO PER ARCHI

M. Haydn: Quintetto in fa maggiore (Quintetto - Philharmonia - di Vienna)

17.30 STEREOFILOMUSICA

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore, per due violini e orchestra (Vi. Jaap Schroeder e Jacques Baltmann - Orch. - Concerto - di Amsterdam dir. Jaap Schroeder); J. Halévy: La Juive: «Rachel, quand du Seigneur» (Ten. Plácido Domingo - Orch. - Royal Philharmonic - dir. Edward Downes); G. Meyerbeer: L'étoile du Nord: «C'est bien lui» (Sopr. Joan Sutherland, fl. André Pepin - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynghe); L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81 b) (Cr. I. Gerd Seifert e Manfred Klier - Quartetto Drolc); J. Brahms: Sonata in fa diesis minore op. 2 n. 2 per pianoforte (dedicata a Clara Schumann) (Pf. Jean Martin); A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 («Symphonie Orchester der Bayerischer» dir. Rafael Kubelik)

19 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK

L. Janacek: Sinfonietta op. 60 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese); A. Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 (Orch. dei Filarmonici di Berlino)

20 BEATRICE DI TENDA

Opera in due atti, libretto di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI

Filippo Maria Visconti, duca di Milano: Cornelius Ophoff; Beatrice di Tenda: Joan Sutherland; Agnese del Maino: Josephine Veasey; Ombello: Luciano Pavarotti; Anichino: Joseph Ward; Rizzardo del Maino: Joseph Ward - The London Symphony Orchestra e Coro The Ambrosian Opera dir. Richard Bonynghe

22.30 CONCERTINO

Th. A. Arne: Sonata n. 4 in re minore; J. J. Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo; Ch. Hochbrucker: Sonata IV per arpa

23-24 A NOTTE ALTA

A. Casella: Paganiniana, divertimento su musiche di N. Paganini; F. Mendelssohn-Bartholdy: dal Quartetto in si minore n. 3 op. 3: 1° movimento: Allegro molto; C. Monteverdi: Alle danze, alle danze... madrigale; F. Couperin: Le Carillon de Cythère; F. Cilea: Adriana Lecouvreur; Danze dell'atto III; M. Ravel: Une barque sur l'océan

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

El rancho grande (Percy Faith); Rio Rebelde (Julio Iglesias); Forest spirit (Joel Vandroogenbroek); Baby love (Diana Ross); Ouverture (The Miracles); Amparo (A. C. Jobim); Menino desce dal' (Paulinho Nogueira); Testardo (Carlos Conjunto); Lassame sta (Iva Zanicchi); In pizzo ar tusto (Giorgio Onorato); 'A surtentina (Augusto Visco); 'A tazza 'e cafe' (Gabriella Ferri); Vui ca bedda siti assai (Sandro Tuminelli); Cavaquinho calada (Manuel Sobral); La malagueña (Sabicas); Meniña flor (Maria Toledo); Carnival (Humphries Singers); Un enfant (Michel Sardou); La petite chanson de Paris (The Children of France); Serenata (Giulio Di Dio); Mazzacurati Carlotta (Dino Sarti); A Paris (Raymond Lefèvre); 'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna

(Teddy Reno); Caribbean night (Kaumakani); Nuestras vidas (Leroy Holmes); El arado (Inti Illimani); Wild man in the city (Manu Di Bango); Como dizia o poeta (Toquinho) - Vinicius e Marília Medalha); Corre lucero (Augusto Martelli); Tema d'amore da «L'amaro caso della Baronessa di Carini» (Schola Cantorum); La tirolese (Mario Battaini e Le Voci della Brianza); Che t'aggia di' (Mario Abbate); Jola (Gal Costa); La goulante du pauvre Jean (Maurice Larcange); La felicitad (L. A. del Paraná); La ballata del conte (Coro Valsella); In a persian market (Ted Heath); El huazo (Los Machucambos)

10 INTERVALLO

Take me to the mardi gras (Bob James); Champagne (Peppino di Capri); Lonely Teardrops (John Fogerty); Amerò (Iva Zanicchi); Pasadena (Pueblito); Ninna nanna (I Pooh); Every time you touch me (Charlie Rich); Paloma blanca (George Baker); Question (James Last); Amici miei (Gilda Giuliani); Magnolia (George Ben); Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi); Fortune teller (Eddie Kendricks); Il Sud (Nino Ferrer); Acalorado (Los diabolos); Feelings (The Lovelets); Pick up the pieces (Average white band); Preludio op. 28 n. 4 (Reverberi); Donna con te (Mia Martini); Dance the Kung fu (Carl Douglas); Mi sento abbandonata (Giovanna); Let's pool (Ritchie Family); Una mattina alle sei (Cico); Take me home country road (John Denver); E quando (Marcella); La fisarmonica di stradella (Paolo Conte); I'm the fiddle man (Papa John Creach); Un'idea (Glorio Gaber); Soft song (Brian Protheroe); Dancing in the moonlight (Norman Candler); Thomas Theme (Riz Ortolani); Tubular bells (Mystic sound); La gente e me (Ornella Vanoni); Longfellow serenade (Neil Diamond)

12 INVITO ALLA MUSICA

South of the border (Hugo Winterhalter); El condor pasa (Los Calchakis); Amo (Peppino di Capri); Io sarò la tua idea (Iva Zanicchi); La muralla (Qui apayun); Someday somewhere (Demis Roussos); Wein Weib und Gesang (Willy Boskowski); Another somebody done somebody wrong (Bill James Thomas); I'm an old cowhand (Ray Conniff); The enter-tainer (Marvin Hamlisch); The way we were (Barbra Streisand); Get me to the church on time (101 Strings); A summer place (Percy Faith); Aquarius (The Ray Boch Singers); Deep purple (Ciebanoff Strings); Bluesette (Quincy Jones); Moonlighting (Leo Sayer); Moonlight serenade (Glen Miller); Holyday for strings (David Rose); Quando finisce un amore (Richard Cocciante); You're vain (James Last); High noon (F. Chacksfield); Cabaret (Liza Minnelli); La notte (Adamo); Il padrino n. 2 (René Paris); Il manichino (Gino Paoli); Les lavandières du Portugal (Baja Marimba Band); Le lavandaie del Vomero (N.C.C.P.); Oh la la Susanna (Will Glahé); Signora (Mia Martini); I can help (Elvis Presley); Concerto di Varsavia (Carmen Cavallaro); Finisce qui (Fausto Papetti); Do it baby (The Miracles); Bourrée (Jethro Tuil); Marina (Salix Abba)

14 COLONNA CONTINUA

Over the rainbow (Will Glahé); The typewriter (Boston Pops); Bad, bad leroy brown (Frank Sinatra); Lullaby of birdland (Henry René); Coffee time (Carmen McRae); Manhattan merengue (Bert Kaempfert); Doce doce (Fred Bongusto); Northern train (Olivier Onions); Polk salad Annie (Elvis Presley); Caravan (Dizze Gillespie - Stuff Smith); Tipitip (Perez Prado); La gente e me (Ornella Vanoni); Preludio n. 1 (Jacques Loussier); Rock your baby (Ronnie Jones); Riderà (Litt e Tony); Café regio's (Isaac Hayes); Toi (Gilbert Beaud); L'uomo dell'armonica (F. De Gemini); Kentucky woman (Neil Diamond); Marenariello (Francesco Anselmo); Strada infosa (Domenico Modugno); I wish I was single again (Tommy Scott); Historia de un amor (Los Paraguayos); Greensleeves (Jeff Beck); Toi, moi, nous (Mireille Mathieu); Clarinet marmalade (The Duke of Dixieland); El can de Trieste (Lello Luttazzi); Such a night (Dr. John's); Only you (Ringo Star); Let it be (Guitars Unlimited); I'm an old cowhand (Ray Conniff); Gosse de Paris (Charles Aznavour); Musi, musì, musì (Werner Müller); Settembre (Peppino Gagliardi); In the mood (Glenn Miller); Yellow submarine (The Beatles); Raindrops keep fallin' on my head (Burt Bacharach); Get me to the church on time (Armando Trovajoli); Hello Dolly (The Four Freshmen); Blues in my heart (Count Basie); Mother nature' son (Ramsey Lewis)

16 IL LEGGIO

Giù la testa (Ennio Morricone); I get a kick out of you (Gary Shearston); Remember (Harry Nilsson); Sleepy shores (Johnny Pearson & Orchestra); Mrs. Vanderbilt (Paul Mc Cartney & The Wings); The way we were (Barbra Streisand); Co-co (Sweet); Out a space (Brily Preston); Evviva il grande amore (Rosolino Cellamare); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Festa di piazza (Edoardo Bennato); Sempre sempre sempre (Gianni Faré); Margherita (Riccardo Cocciante); Nights of september (Edward Clifford); Annie Belle (Linda Lee); Theme from Mahogany (Diana Ross); Senza parole (Luciano Rossi); California dreamin' (Mama's & Papa's); My man and me (Lynsey De Paul); Loving you (Minnie Riperton); La calda stagione (Luciano Rossi); I'm not in love (10 CC); Homburg (Procol Harum); Ripples (Genesis); Baby I love your way (Peter Frampton); Rock your baby (George McCrae); Maintenant je sais (Jean Gabin); Such a cold night tonight (Gino Santercole); My eyes adored you (Frankie Valli); Non credere (Mina); Après l'amour (Charles Aznavour); Feelings (Morris Albert)

18 COLONNA CONTINUA

Branches (O gallo da roseira) (Eumir Deodato); Mr. Nashville (Jean «Toots» Thielemans); Born to dance (Gloria Gaynor); Living for the city (Ramsey Lewis); Garotinho (Sal Nistico); Just of those things (Freddie Hubbard); Fado tropical (Chico Buarque De Hollanda); The dreamer (Sergio Mendes); No sooner said than done (George Benson); Love ain't no toy (Yvonne Fair); Uptight (Ramsey Lewis); Grandfather's waltz (Stan Getz); How high the moon (Ella Fitzgerald); Be-bop and roses (Woody Herman); Blue rondó à la turk (Wave Brubeck); Upa, neguinho (Herbie Mann); Shiver me timbers; Samedi et vendredi (Bette Midler); Sophisticated lady (Joe Pass); Feel like making love (Bob James); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Comme d'habitude (My way) (Peter Nero); Whispering waves (Donna Summer); Stittsie (Sonny Stitt and The Top Brass)

20 INTERVALLO

Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet); Yo tengo una munega (Trio Avileno); Shake your booty (Freddie King); Ask me (Ecstasy Passion & Pain); Pata Pata (Miriam Makeba); Inflation (Tabou Combo); In the mood (Sound 9418); Sympathy (Rare Bird); The lion sleep tonight (Eno); Una storia disonestà (Stefano Rosso); Sou da madrugada (Jair Rodrigues); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & BBS Unlimited); Blue Bahamas (Bobo Step); Charlie Brown (Two Man Sound); I lupi (Ivan Graziani); Brasil Africa (Black Soul); Voce Abusou (The Brothers); Dolly My love (The Moments); Sunshine day (Osibisa); Brasília Carnaval (Chocolat's); Diesel (Eugenio Finardi); Woman in love (Keith Beckingham); Reaching for the best (The Exciters); Fattie Bum bum (Carl Malcom); Ramaya (Afric Simone); Banapple Gas (Cat Stevens); Song Girl (Pueblito); Bang bang my Baby shot Mc Down (Simon Luca); Promenade (Herb Alpert); Sad Sweet Dreamer (Sweet Sensation); T.S.O.P. (M.F.S.B.); Higher Ground (Stevie Wonder); Life is a rock (Reunion); Sing a happy song (George McCrae); Get Dancin' (Disco Tex & The Sex O Letters); Love me baby (Instrumental); Theme from «Together Brother» (Love Unlimited)

22-24 Star trek (Maynard Ferguson); I wish (Stevie Wonder); You are the sunshine (Lou Donaldson); Tromplin' (The Fatback Band); Canto de os-sanha (Manuel); Nega tijucana (Wilson Simonal); O morro (Wes Montgomery); A tonga da mironga do kabulete (Tonga) (Brasil '77); Night and day (Ray Eldridge); The Christmas song (Gene Ammons); Jump for me (Buddy Rich); Tu t'laisses aller (Charles Aznavour); Mary-Ann (Steelband di Trinidad); Swing low, sweet chariot (The Rita Williams Singers); T.S.O.P. (The sound of Philadelphia) (M.F.S.B.); So in love (Smokey Robinson); Last tango in Memphis (Booker T. Jones); Don't leave me this way (Thelma Houston); Agua de março (Antonio C. Jobim); Adriana (Roberto Menescal); Zambi (Ou zumbi) (Elis Regina); Moonlight (Benny Goodman); «C» - jam blues (Duke's place) (Louis Armstrong); De-dar (Coleman Hawkins, Budd Johnson e Ben Webster)

SUPERGIOCAGOAL ATLANTIC

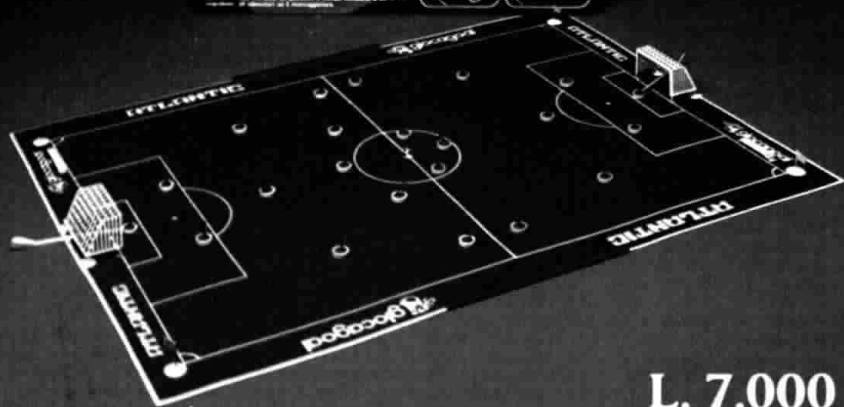
CWS



Rete!

Rapida discesa, traversone, rete.
Assolutamente imprendibile, il pallone si
insaccava all'incrocio dei pali.

Il Supergiocagoal ATLANTIC è lo stesso
terreno di gioco che appassiona ogni domenica
milioni di spettatori.



L. 7.000

CON IL SUPERGIOCAGOAL ATLANTIC
PUOI FAR DISPUTARE AI TUOI CAMPIONI
UNA VERA PARTITA DI CALCIO, IN UN
VERO CAMPIONATO DI CALCIO.



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI 
SCHEDE - POLITICA
Egemonia e pluralismo
di Leonardo Paggi
con la collaborazione di Si-
mona Gusberti
Regia di Luca De Mata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

 Pubblicità

13 — LE TESTE MATTE
— Ben Turpin autodentista
— La fattoria in casa
— Spettacolo al circo
— Poodles poliziotto
— Snub fa il vitello
Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA
 Pubblicità

13,30 Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO 

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sa-
bine
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M.
Bortoloni
7ª trasmissione (Folge 5)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

**15 — SIRACUSA: PALLA-
NUOTO**
Semifinale Coppa dei cam-
pioni
— **SIRACUSA: PALLA-
MANO**
Trofeo Italia

**17 — Alle cinque con
AMEDEO NAZZARI** 
17,05 DRAGHETTO 

in
Grisù domestico
Disegni animati
Produzione: Pagot

17,15 ZORRO
Undicesimo episodio
Una tigre presa per la coda
con Guy Williams, Gene
Sheldon, Edward Franz, Jole-
ne, Carlos Romero, Joseph
Conway, Lee Van Cleef, Wol-
fe Barzell, Henry Calvin
Regia di William H. Anderson
Prod.: Walt Disney

**17,40 LE CANZONI DI
ALEXANDER GALIC**
di Adolfo Lippi

18 — ARGOMENTI
CINETECA - IL LINGUAGGIO
Programma condotto da Gian-
ni Toti
Realizzazione di Italo Pellini
— El camino hacia la muerte
del viejo Reales -
di Gerardo Vallejo
3ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

 Pubblicità

**18,30 TG 1 CRONACHE -
NORD CHIAMA SUD -
SUD CHIAMA NORD** 

**19,05 SPAZIOLIBERO - I
PROGRAMMI DELL'AC-
CESSO**
Comitato nazionale per l'a-
brogazione dei reati d'opinio-
ne e sindacali del Codice
Rocco: Codice Rocco: cento
articoli contro il dissenso

 Pubblicità

19,20 LASSIE 
Il cucciolo sperduto
con Robert Bray, Suzanne
Cupito
Regia di John English
Una produzione Jack Wrather
Distr.: Beta

**19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO** 
CHE TEMPO FA 

 Pubblicità

**20 —
Telegiornale**

 Pubblicità

20,40 Tam tam 
Attualità del TG 1
 Pubblicità

**21,35 GLI ULTIMI SOR-
RISI - LA COMMEDIA
CINEMATOGRAFICA
FRANCESE DEGLI ANNI
TRENTA**

1° - Affare fatto

(« L'affaire est dans le sac »,
1932)

Film - Regia di Pierre Prévert
Interpreti: Carrette, Gildès,
Etienne Decroux, Jean-Paul
Dreyfus (Le Chanois), Phi-
lippe Richard, Georges Jamin,
Jean Deninx, Marcel Duha-
mel, Jacques-Bernard Brunius,
Marise Rey
Produzione: Pathé-Natan

**2° - Boudu
salvato
dalle acque**

(« Boudu sauvé des eaux »,
1932)

Film - Regia di Jean Renoir
Interpreti: Michel Simon, Mar-
celle Hainia, Charles Gran-
val, Séverine Lerczinska,
Jean Gehret, Max Dalban,
Jean Dasté, Jacques Becker
Produzione: Michel Simon-
CCF

Presenta Macha Méril

 Pubblicità
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO 

CHE TEMPO FA

rete 2

**12,30 VEDO, SENTO,
PARLO**
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bo-
nino
Realizzazione di Carla Fava

 Pubblicità

**13 —
TG 2 -
Ore tredici**

 Pubblicità

**13,30-14 I FLUIDI IN MO-
VIMENTO**

Consulenza di Stefano Bia-
gioni e Raffaello Sisto

Realizzazione di Michelange-
lo Panaro

Sesta puntata

Le leggi dei vortici

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

tv 2 ragazzi

**17 — Un libro, un perso-
naggio, un film**

a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales

IL LADRO DI BAGDAD
Film - Regia di Ludwig Ber-
ger, Michael Powell, Timm
Whelan

con: June Duprez e Sabù

Distr.: Minerva Film

Seconda ed ultima parte

**18 — DEDICATO AI GE-
NITORI**

a cura di Anna Cammarano
e Donato Goffredo

Consulenza di Carlo Tullio
Altan

7ª trasmissione

Analisi dei filmati sui giovani

(Replica)

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

 Pubblicità

**18,25 — DAL PARLAMEN-
TO** 
— **TG 2 - SPORTSERA** 

 Pubblicità

**18,45 BUONASERA CON
MARIO CAROTENUTO** 

Testi di Marcello Casco,
Marcello Cioriolini, Guido
Leoni, Sandro Leoni

Regia di Enzo Dell'Aquila
con il telefilm comico

— **Una faccenda da dimenticare**
della serie
CARO PAPA'

Interpreti: Patrick Cargill,
Natasha Pyne, Ann Holloway,
Noel Dyson, Ian Carmichael,
Dawn Addams, Elspet Cray,
Sally James, Richard Fraser
Testo di Johnnie Mortimer e
Brian Cooke

Prodotto e diretto da William
G. Stewart per la Thames
Television

 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

**19,45 TG 2 -
Studio aperto**

 Pubblicità

**20,40 IL TEATRO DI DA-
RIO FO**

Mistero buffo 

Scritto ed interpretato da
Dario Fo

Collettivo Teatrale La Comune

Musiche di Fiorenzo Carpi

Produzione a cura di Sergio
Benvenuti

Coordinamento di Corrado
Caselli

Regia televisiva di Guido
Tosi

Prima parte

— **Ciullo d'Alcamo**

— **Nascita del giullare**
— **Grammelot del tecnocrate**
americano

 Pubblicità

**21,55 RACCONTI DA CA-
MERA**

a cura di Idalberto Fei e
Almo Paita

La casa felice 

liberamente tratto dall'omonimo
racconto di **Jaroslav**
Hasek

Sceneggiatura di Idalberto
Fei, Massimo Franciosa, Lui-
sa Montagnana

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Jaroslav **Carlo Enrici**

Adele **Loredana Martinez**

Dottor Husava **Giustino Durano**

Olga **Angiolina Quinterio**

Carolina **Flavia Borelli**

Felix **Nunzio Filogamo**

La direttrice **Linda Sini**

Scene di Davide Negro

Costumi di Cino Campoy

Regia di Massimo Scaglione

 Pubblicità

**TG 2 -
Stanotte**

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Sinne. Dokumentar-
filmserie in 4 Folgen - 3.
Folge: « Umwelt-Hautnah ».
Buch und Regie: Beatrice
Nolte. Verleih: Polytel.

**17,45-18 Gymnastik mit Jazz,
Pop und Beat.** Von und mit
Hanna Preiss. 12. Lektion.
Regie: Hermann Magerer. Ver-
leih: Telepool (Wiederholung).

20 — Tagesschau

**20,20-20,40 Autoren, Werke,
Meinungen.** Eine Sendung von
Reinhold Janek.

svizzera

14-14,30 Telescuola 
TECNICHE DI PRODUZIONE
5ª lezione: I violini

15-15,30 TELESUOLA  (Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. 

18,05 Per i ragazzi

TELEZZONTE  « Con la testa
fra le nuvole » - 3ª puntata

TV-SPOT 

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. 

TV-SPOT 

19,25 CASACOSI' 

Notizie e idee per abitare

TV-SPOT 

19,55 IL REGIONALE 

Rassegna di avvenimenti della
Svizzera Italiana - **TV-SPOT** 

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. 

**20,45 Due atti unici di Dino Buz-
zati** 

— **I SUGGERITORI**

con Carlo Sabatini, Ubaldo Lay,
Valeria Ciangottini, Gianni Caja-
fa, Mario De Angelis

Regia di Eugenio Plozza

— **L'AUMENTO**

con Carlo Sabatini, Valeria Ciangottini,
Ubaldo Lay, Gianfranco Cifali - Regia di Eugenio Plozza

22 — ARGOMENTI 

Fatti e opinioni di attualità, a
cura di Silvano Toppi

22,50 PROSSIMAMENTE 

Rassegna cinematografica

23,05-23,15 TELEGIORNALE

4ª edizione 

capodistria

**19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI** 

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG 

20,15 TELEGIORNALE 

**20,35 LSD - INFERNO PER
POCHI DOLLARI** 

Film con Guy Madison,
Franca Polesello - Regia
di Mike Middleton

Mentre pedina un individuo
sospetto, l'agente Scila
viene ucciso, ma prima
riesce a scattare un'istan-
tanea del suo assassino.

Gli inquirenti sono convin-
ti che il delitto sia da con-
nettere con le manovre di
un'organizzazione criminale
che si propone di annien-
tare la forza di interi eser-
citi, mediante un allucino-
geno di terrificante effi-
cacia.

21,50 ZIG-ZAG 

**21,55 NOTTURNO PITTORI-
CO** 

« Maschere messicane »

Documentario

francia

**13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE**

13,50 VALERIE

Teleromanzo - 20ª puntata

**14,03 AUJOURD'HUI MADA-
ME**

**15 — IL GIORNO DELL'ESE-
CUZIONE**

Telefilm della serie « Il giu-
stiziere »

**15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO**

a cura di Jean-Loup Calazel

**18,25 DOROTEA E I SUOI
AMICI**

18,40 E' LA VITA

**18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE**

**19,20 ATTUALITA' REGIONA-
LI**

19,45 APRI L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

**20,32 I DIAMANTI DEL PRE-
SIDENTE**

Terza puntata del teleromanzo
con la regia di Clau-
de Boissol

21,35 APOSTROPHES

22,45 TELEGIORNALE

**22,52 LA VERA NATURA DI
BERNADETTE**

Un film di Gilles Carle
per il ciclo « Cine-Club »

montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE**

Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI

**18,50 I PRONIPOTI: Il cane
conteso**

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

**20,10 THE BOLD ONES: Alla
ricerca di Leslie Gray**

**21,05 OROSCOPO DI DO-
MANI**

**21,15 TRE CROCI PER NON
MORIRE - Film - Regia di
Willy S. Regan con Ken
Wood, Craig Hill**

Tre pistoleri, Jerry, Paco e
Remo, mentre si trovano
in prigione conoscono un
ragazzo messicano condan-
nato a morte per un assas-
sino che non ha commes-
so. A persuaderli dell'inno-
cenza del giovane concor-
rono alcuni strani accenni
fatti dal ragazzo in mo-
menti di delirio.

22,45 PUNTO SPORT

**22,55 QUESTA NOSTRA EPO-
CA**

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

**23,35 PROGRAMMA FRAN-
CESE**

non si sceglie a caso in 122 Paesi del mondo.



Punt e Mes
un gusto diverso tra i grandi aperitivi

CARO PAPA'**Una faccenda da dimenticare****ore 18,45 rete 2**

Leo Underwood, il commercialista di Patrick, deve nascondere alla moglie un week-end trascorso con la segretaria a Maiorca e pensa bene di attribuire la scappatella a Patrick. Questi accetta

a malincuore di aiutare l'amico e tenta di sostenere la parte dell'innamorato della bella ragazza, con cattivo esito, riuscendo solo a rimediare un occhio nero dal marito di questa e a non rendere credibile l'avventura amorosa agli occhi della moglie di Leo.

LASSIE - Il cucciolo sperduto**ore 19,20 rete 1**

Lassie e Corey Stuart, in uno dei tanti giri di ispezione, incontrano una ragazzina, Mary, che sta andando in paese per comperarsi un cucciolo. Lassie accom-

pagna Mary e, dopo varie incertezze, viene scelto un simpatico cucciolo a cui viene imposto il nome di Tarzan. Sulla strada del ritorno però il cucciolo si perde e Lassie rischia la vita per salvarlo da un alligatore.

AFFARE FATTO**BOUDU SALVATO DALLE ACQUE****ore 21,35 rete 1**

La serie dedicata alla commedia cinematografica francese fra il '30 e il '40, titolo Gli ultimi sorrisi, presenta oggi due pellicole: Affare fatto e Boudu salvato dalle acque. Il primo è un inedito per il pubblico italiano (ma di film inediti ne vedremo parecchi, quattro su sei). L'affaire est dans le sac, ribattezzato per questa prima edizione italiana Affare fatto, è firmato alla regia da Pierre Prévert, fratello del più celebre poeta e cineasta Jacques. Diciamo «firmato» perché non è facile affermare che Pierre sia stato, nel lontano '32, il vero e unico autore del film, alla cui ideazione e realizzazione i due fratelli collaborarono strettamente. Un «film Prévert», insomma; con l'umorismo, la poesia e le asprezze polemiche che contraddistinsero il lavoro di entrambi. L'«affaire» di cui essi parlano nel film riguarda il tentato rapimento dell'erede di un miliardario, che per errore si trasforma nel rapimento del miliardario in persona, il quale si diverte assai in quella situazione così insolita per lui. Sul canovaccio di base i Prévert inventano

personaggi e situazioni con fantasia scatenata, nel segno di una comicità apparentemente esaurita nell'assurdo ma in realtà portatrice di velenosi attacchi all'indirizzio della borghesia, delle sue istituzioni e dei suoi valori tradizionali. Con toni svagati o poetici essi colpiscono a fondo e in ogni direzione, senza rispetto e senza falsi pudori, incuranti delle difese che i colpiti avrebbero potuto opporre (la censura: che infatti scattò puntualmente all'uscita del film). E anche senza pensare all'impatto col pubblico, che fu in realtà scarso non solo all'estero ma nella stessa Francia. Un capolavoro sconosciuto? Così hanno scritto i critici e gli storici, definendo Affare fatto un classico del cinema francese e del cinema comico. Boudu salvato dalle acque è un film girato nel 1932 da Jean Renoir. Si tratta di un ironico e spiritoso ritratto di un bizzarro «clochard» che rende la vita impossibile alla famiglia di borghesi che l'hanno salvato dal suicidio e ospitato. Ritroviamo in questo film, è stato scritto, la suggestiva vena pittorico-descrittiva e quella sensuale di Renoir, insieme con un umore anarchizzante. (Servizio alle pagine 40-42).

LA CASA FELICE**ore 21,55 rete 2**

L'opera, ambientata a Praga nel 1911, fa parte di una serie di tre, scritte in epoche diverse, che costituiranno un breve ciclo dedicato alla crisi dei rapporti nella coppia. Jaroslav e Adele giungono sposi nella loro nuova casa. Ha pensato a tutto Jaroslav, convinto di fare una splendida sorpresa alla moglie. Ma Adele non condivide l'entusiasmo del marito: l'arredamento non è che un'accozzaglia di mobili e oggetti di pessimo gusto che hanno il solo pregio di provenire dalle case dei genitori e di altri vecchi parenti di lui. Del resto la fantasia e la sensibilità di Jaroslav si confermano subito un po' carenti: dopo poche settimane di matrimonio egli comincia a vivere quasi esclusivamente per il lavoro, giungendo a portare a casa pratiche d'ufficio da sbrigare la sera. In cambio procura alla moglie manuali

sulla coltivazione dei fiori e sull'arte delle conserve casalinghe perché ella possa trascorrere piacevolmente il suo tempo libero. Mentre l'uomo non ha nessun dubbio di fare tutto il possibile per la felicità familiare, Adele capisce subito che le cose non vanno, ma essendo giovane e inesperta reagisce aggrappandosi alla prima alternativa che si offre al vuoto della sua esistenza. Quando la vicina Olga le fa conoscere la rivista femminile La casa felice, ricca di assurdi suggerimenti per il buon andamento del ménage familiare, incomincia a seguire alla lettera tutte le proposte della pubblicazione. L'iniziativa provoca un tale sconvolgimento nella metodica vita di Jaroslav da far scoppiare una grave crisi coniugale. Sullo sviluppo di questa crisi il finale comico-grottesco lascia aperti molti interrogativi, ma non esclude per i due la possibilità di ricominciare la vita comune.

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 2
alle ore 20,45
in esclusiva per

SAPORI



SAPORI

aggiunge
prestigio
al regalo

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con
NINO ROTA
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — Beethoven e l'Italia
Un programma di *Roman Vlad*
2ª trasmissione
- 11,30 *Giuliana Lojodice e Aroldo Trieri* presentano
LA RADIO A COLORI
Testi di *Franco Rispoli*
- 12,05 GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,10 *Anna Melato e Antonio De Robertis* presentano
L'ALTRO SUONO
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 FARE MUSICA OGGI
Quasi una rubrica di problemi, esperienze, incontri
condotta da *Gianfilippo de' Rossi*
in collaborazione con *Maria Andreassi*
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 PI GRECO
Informazioni scientifiche raccolte da *Mario Carnevale*
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 LE GRANDI FIRME
Autobiografie di giornalisti di successo provocate da *Anna Maria Mori*
- 15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18,10 INCONTRO CON UN VIP
oggi chitarra classica: *Alirio Diaz*
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 I programmi della sera
— L'ETA' DELL'ORO
Incontri con il mondo della terza età
con *Lino Matti e Patrizia Morgia*
Regia di *Marcello Sartarelli*
- 20,15 FINE SETTIMANA
con *Osvaldo Bevilacqua*
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO 1977
Direttore
Yuri Aronovitch
Edvard Grieg: Suite lirica op. 54: Il piccolo mandriano -
- 23 — GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: *Cristina Piras*
Al termine: Chiusura



Anna Melato (ore 12,10)

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di *Gianni Bonagura, Anna Mazzamauro, Francesco Mulè, Pino Caruso*
Realizzazione di *Guido Dentice*
Nell'intervallo
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 FILM JOCKEY
Musiche e notizie del cinema presentate da *Nico Rienzi*
Realizzazione di *Luigi Oliviero*
The silent movie march, da «L'ultima follia di Melbrooks»; Djamballa, da «Il dio serpente»; Georgy Girl, dal film omonimo; Phantom's theme, da «Il fantasma del palcoscenico»; Lawrence of Arabia, dal film omonimo; Mash, dal film omonimo; Metti, una sera a cena, dal film omonimo; More, da «Mondo cane»; I've got you under my skin, da «Born to dance»; Night and day, dal film omonimo; Manha de carnaval, da «Orfeo Negro»
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 IL ROSSO E IL NERO
di *Stendhal* - Traduzione e adattamento di *Adolfo Moriconi*
10ª puntata: *Parigi*
Julien: *Corrado Pini*; Pirard: *Renato Turi*; Marchese: *Corrado Gaipa*; Mathilde: *Cinzia De Carolis*; Croisenois: *Emilio Cappuccio* - ed inoltre: *Linda Scalera, Vittorio Sencini*
Regia di *Gennaro Magliulo*
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde *Filomena Luciani* con un ospite
Realizzaz. di *Donatella Raffai*
- 11,30 GR 2 - Notizie
11,32 LA SCRIVANIA
Guida pratica alla vita burocratica di *Silvano Ambrogio*
7ª trasmissione
Regia di *Gennaro Magliulo*
Trasmissioni regionali
GR 2 - RADIOGIORNO
12,30 IL RACCONTO DEL VENERDI'
a cura di *Luciana Corda*
Tino Schirinzi legge:
«Addio di Mascia»
di *Ivan Turgheniev*
- 13 — In diretta da Via Asiago
Leio Luttazzi
presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da *Renata Tebaldi*
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — SORELLA RADIO
Regia di *Silvio Gigli*
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 *Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi* presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
- 16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 da New York, Parigi e Londra
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da *Antonella Giampaoli*
Realizzazione di *Enzo Lamioni*
(I parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 BIG MUSIC
(II parte)
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
fever (*Barbra Streisand*); Jungle love (*Stevie Miller Band*); Just for you (B.T.O.); Love epidemic (Tramps)
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
Cat scratch fever (*Ted Nugent*); Country fool (*Sea Level*); Get up and go / Fiddle tunes (*David Bromberg*); Luxury line (*Emmylou Harris*); Little darling (*Doobie Brothers*); Satisfy you (*Leon and Mary Russell*); Take five (*Al Jarreau*); Flor d'luna (*Moonflower*) (*Santana*); Fish legs (*Walter Murphy*); Saxophone (*Enzo Jannacci*); Dammi solo un minuto (*Il Pooh*); Sognando (*Don Backy*); Rosalia (*Anna Melato*); Jet lag (P.F.M.); Tonight (*Raspberries*); It's only rock'n' roll (*Rolling Stones*); Farther up the road (*Freddie King*); Stand up and be somebody (*Joe Beck*); Birdland (*Weather Report*); Many rivers to cross (*Animals*); Loose ends (*Dan Fogelberg*); Hold on (*Stevie Winwood*); Beyond yesterday (*Les McCann*); Lugano addio (*Ivan Graziani*); Risveglio (*Dario Baldan Bembo*); Parallels (Yes); Barracuda (*Hearts*); Cabin
- 21,29 **Marco Ferranti Enzo Caffarelli**
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di *Tullio Grazzini*
Realizzazione di *Ugo Busoni*
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di *Umberto Cavina e Secondo Olimpio*
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

6 — **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Olimpia Di Nardo

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Lilliana Gerace e Marcello Piras

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Neri Paoloni - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)

Giovanni Gabrieli: Canzon - Primi toni - Canzon - Septimi toni - Canzon - Duodecimi toni - Benedetto Marcello: Concerto

13 — **Disco club** - da Torino

Opera e concerto in microscolto

Attualità presentate da Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Mendelssohn**

Una scelta sentimentale e ragionata di Raoul Meloncelli (V)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: da Paulus, oratorio in 2 parti op. 36: Ouverture - Recitativo - Coro - Recitativo - Aria - Recitativo e Corale - Coro - Recitativo e Aria - Recitativo e Arioso - Recitativo con coro - Coro - Recitativo - Aria - Coro - Coro - Duettino - Recitativo - Coro (Allegro molto) - Adagio - Cavatina - Coro finale (Agnes Giebel, soprano; Oralia Dominguez, mezzosoprano; Theo Altmeyer, tenore; Sigmund Nimsgern, basso; Robert El Hage, basso - Orchestra Sinfonica e Coro della RAI di Milano diretti da Riccardo Muti)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

19,15 **Concerto della sera**

Ferruccio Busoni: Due Sonatine: «Sonatina brevis: in signo Joannis Sebastiani Magni» - n. 5; «Sonatina super Carmen» - n. 6 (fantasia da camera sull'opera di Bizet) ♦ Ermanno Wolf-Ferrari: Quattro canzoni: «O tu che dormi e riposata stai» - «Alza le trecce bionde e non dormire» - «Se gli alberi potessero favellare» - «Si da principio a questa serenata» ♦ Max Reger: Sonata in la maggiore op. 49 n. 1 per clarinetto e pianoforte

20 — **Franco Nebbia vi invita a:**

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 ♦ Gian Francesco Malipiero: «Concerto di concert, ovvero dell'Uomo Malcontento». Rappresentazione da concerto per baritono, violino concertante e orchestra (Mario Basiola, baritono; Riccardo Brenola, violino concertante)

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Scuola nuova anno 3** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Mario Petri

11,45 **IL RITRATTO DI DORIAN GRAY** - Libero adattamento di Masolino D'Amico da Oscar Wilde - Regia di Giovanni Lombardo Radice - 5ª puntata

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione del 33 giri: «So far so good» di John Martyn, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**

Alle fonti dell'avanguardia. La nascita di un mito: le macchine celibi

4ª trasmissione: *La politica del cortigiano: il potere e i suoi riti*

di Luciano Torrelli

con Alessandra Vanzì e Nino Dal Fabbro

Regia di Giorgio Barberio Corsetti

17,30 **Spazio Tre**

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con Roberto Nicolosi

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **Ritratto di Dora**

di Hélène Cixous

Freud Paolo Bonacelli

Signor B Ignio Bonazzi

Signora B Aurora Cancian

Signor K Renzo Lori

Dora Ludovica Modugno

Signora K Laura Panti

Una giovane ragazza Carla Torrero

Traduzione e regia di Lorenza Codignola

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

22,20 **PSICANALISI E FEMMINISMO NEL «RITRATTO DI DORA»**

Discussione sulla commedia tra Lorenza Codignola, Marziano Guglielminetti, Gigi Livio, Angela e Domenico Ramello

23,05 Nanni Tamma presenta:

IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Romano. Altri Santi: S. Esichio, S. Massimo, S. Tommaso.

Il sole sorge: Torino 7,30; Milano 7,25; Trieste 7,07; Roma 7,02; Palermo 6,50; Bari 6,43; il sole tramonta: Torino 16,58; Milano 16,51; Trieste 16,32; Roma 16,48; Palermo 16,53; Bari 16,32.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1917, muore lo scrittore Nino Oxilia.

PENSIERO DEL GIORNO: La necessità non fece mai un buon affare. (B. Franklin).

Traduzione e regia di Lorenza Codignola

Ritratto di Dora

ore 21 radiotre

Nel 1901 Freud scrive il caso clinico di Dora. E' la storia di un caso di «piccola isteria» che si manifesta con la non accettazione, da parte di Dora, del proprio amore per un certo signor K. Il padre di Dora, molto attaccato alla figlia, ha una relazione con la moglie del signor K, ma è una relazione nascosta. Dora deve credere che tra suo padre e la signora K ci sia solo una profonda amicizia.

Di qui tutte le difficoltà di Dora, la gelosia nei confronti della rivale e l'inaccettabile amore adulterino del padre diretto ad un'altra donna e non a lei, sua figlia. Il caso è fra i più importanti redatti da Freud anche perché è in questa occasione che lo psicanalista scopre il meccanismo del transfert.

A distanza di circa ottanta anni, Hélène Cixous rielabora il caso clinico. Ne scrive prima un radiodramma, poi un testo teatrale, andato in scena a Parigi nell'inverno 1976 con la regia di Simone Benmussa ed una équipe di sole donne. Lo spettacolo ha avuto un gran successo. L'operazione fatta dalla Cixous sul testo originale è stata quella di capovolgere il ruolo di Dora, che

qui non è più solo oggetto di un'analisi, e quindi oggetto all'interno della sua storia di una coalizione più o meno consapevole delle tre figure maschili: Freud, il signor K, il signor B, ma diventa invece personaggio attivo, combattivo, aggressivo tanto da prendere la decisione di interrompere l'analisi e di assumersi da sola il suo futuro di donna.

Per la psicanalisi ufficiale l'interruzione di un'analisi significa, fra l'altro, che il paziente ne è uscito sconfitto, non avendo accettato il proprio rapporto transferenziale col medico. Significa anche che il medico gioca ancora nei confronti del paziente un ruolo decisionale. E' proprio su questo tema che si è articolato il dibattito che seguirà all'ascolto del radiodramma, essendo forse il tema di fondo su cui l'autrice, Hélène Cixous, ha voluto far passare il suo disaccordo con la psicanalisi ufficiale e perciò con Freud.

Al dibattito, che ha avuto luogo presso gli studi della Radiotelevisione Italiana di Torino, sono intervenuti gli psicanalisti Angela e Domenico Ramello, inoltre Marziano Guglielminetti, Gigi Livio, uno studente, la regista Lorenza Codignola e la protagonista.

Sul podio Yuri Aronovitch

Concerto sinfonico

ore 21,05 radiouno

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino va in onda un concerto sotto la guida di Yuri Aronovitch. Il programma si apre con la *Suite lirica*, op. 54 e con la *Suite da Sigurd Jorsalfar* dell'apostolo della musica nazionale norvegese Edvard Grieg, nato a Bergen il 15 giugno 1843 e ivi morto il 4 settembre 1907.

La *Suite lirica*, che risale al 1891, comprende brani anche famosi e «trasferiti» spesso e volentieri alla tastiera del solo pianoforte, quali

Il piccolo mandriano, la Marcia norvegese, il Notturmo. Meno frequentata è invece la *Suite da Sigurd Jorsalfar*, originariamente (1872) nota come musica di scena per l'omonimo dramma di Björnson.

Il programma si completa con un altro big di una scuola nazionale: l'Antonín Dvořák della Boemia attraverso le sonorità carezzevoli della *Sinfonia in re maggiore* n. 6, op. 60 (1880). Sin dall'introduzione ci giunge l'eco di una festa campagnola boema. Non a caso Deems Taylor la definisce opera «dall'attraente atmosfera di canto popolare».

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Aquarello napoletano, Let's dance dance dance. Same thing, Try me, Il tuo bacio è come un rock, Theme from King Kong, When you lose your eye sight, Trani a Gogo, Importante, Fat mama, Baby I love your way, Certe volte a Venezia. 1,06 Musica sinfonica: E. Varèse: Amériques per Grande Orchestra. 1,36 Gli autori cantano: Under the sun moon and stars, Viva la libertà, It's a plain shame, Camminando, In giro per le strade, Luna di marmellata, L'ultimo amico va via. 2,06 Giro del mondo in microsolco: Someday somewhere, Black Jack David, Fiesta en la cocina, Rock'n roll America, Bobo step, Rumbando la milonga, Wonderful baby, C'est si bon. 2,36 Confidenziale: Feelings, Amare di meno, Gli occhi di tua madre, Airport love theme, Amore nei ricordi, Samba della rosa. 3,06 Pagine romantiche: L. van Beethoven: Romanza in fa maggiore n. 2, per violino e orchestra op. 50; C. Debussy: da « Notturmi »: « Sirenes »; J. Sibelius: Il cigno di Tuonela, op. 22 n. 3 (dalle 4 leggende da « Kalevala »). 3,36 Abbiamo scelto per voi: Concerto di Varsavia, Confessioni, Il massimo. Sei felice, Gentle on my mind, O' Violino, Vaseline machine gun. 4,06 Luci della ribalta: Serenata, Mon manège à moi, Roma forestiera, Crapa pelada, Miserere, Scherzi stupidi, Il bombardino. 4,36 Canzoni da ricordare: Raindrops keep fallin' in my head, Avevo un cuore, Rose rosse, Sotto il pambù, Innocenti evasioni, Viaggio di un poeta, Occhi chiari. 5,06 Divagazioni musicali: Hari-ah, I'm a man, Spring song, My little world, Tira a campà, Kirie kirio, I hear a symphony, Love me. 5,36 Per un buongiorno: A song for Satch, Brasília carnival, Dance, The Hustle, Diamonds are forever.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Tacchino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfier. 15,05 Caleidoscopio di Rinaldo Fauri. 15,15 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ongheni. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: La struttura dia pilla azienda ti sistem economicom-comercial.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella

Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedita ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 - Ore 11,30, a cura di Giovanni Sanna. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Curarsi oggi ». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05 Linea aperta con il mondo del lavoro. 15,35 Cori folkloristici. 15,50-16,05 Relax musicale. 19,40-20,35 « Fra parentesi », fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Come va la salute? Qualche appunto di medicina. 15,25 A più voci, a cura di Gabriella Savoja. 15,55 Incontro con Mario Colaanni. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Aria di casa vostra. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Winter und Sommer in Tirol. 18,10 Volkstümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Der Hörer am Telefon. 21,15 Kulturnotizen. 21,25 Neue Musik: Karlheinz Stockhausen. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjadvand, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30); Block notes; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca); Rojstna hiša naših velmož; Plošča dneva; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: S pevske revije; zbornica « Lojze Bratuž » iz Gorice in « Majnik » iz Zgonika na lanski Cecilijanki; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica; Njej v posvetilo; Gremo v kino; Otroški vrtljak; Deželni skladatelji (Luigi Dallapiccola); Glasbena panorama; Kulturni dogodki in deželi in ob njenih mejah; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9,4 passi. 9,20 Cantano gli Isley Brothers. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,45 Le favole di Elisabetta. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Fred Bongusto. 14,45 La Vera Romagna. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16 L'escursionista. 16,05 Galbucci. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Come stai? 21,17 Complesso Glauco Masetti. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario. 14,05 Radioscuola. 14,45 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (I edizione). 18,20 Dischi. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). 20,40 Astor Piazzolla Ottett. 21,40 Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Invito alla gioia, di Don V. Del Mazza - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum del P. G. Bruschi. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 L'homme, ce mortel qui peut vivre. 21,30 Social Injustice and Christian Involvement. 21,45 « Di tutto... un po' », a cura di F. Salerno - Commenti a fatti del giorno. 22,30 Attualità teologica. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. P. Cima: 2 Sonate; J. Massenet: Dalla Suite n. 7 per orchestra - Scènes Alsaciennes - Dimanche Matin - Au Cabaret; M. Balakirev: Islamey - Fantasia Orientale; G. Fauré: Cantique de Racine; Z. Kodaly: Rondo Ungherese; G. Gershwin: Dal Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra; Adagio; R. Deryavsky: Schubertiana -

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Due studi - Variations seriesues in re minore op. 54 (P. Daniel Adni); W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 per trio d'archi (Trio Pasquari)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (BWV 1046) (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); J.-B. Brevet: Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra (Sol. Giuseppe Selmi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna); N. Rimsky-Korsakov: La Grande Pasqua russa, ouverture (Orch. de Paris dir. Ghennadij Rojdestvenski)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

W. A. Mozart: - Missa brevis - in do maggiore K. 220 - Messa dei passeri - (Sopr. Edith Mathias, msopr. Tatiana Troyanos, ten. Horst Laubenthal, bs. Keith Engen, org. Elmar Schlöter - Orch. Sinf. della Radio Bavarese e Coro del Duomo di Regensburg dir. Rafael Kubelik - Me del Coro Hans Schrems); A. Vivaldi: - Magnificat -, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra (a cura di Gianfrancesco Malipiero) (Sopr. Luciana Ticianelli Fattori, msopr. Bianca Maria Casoni, ten. Petre Munteanu - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Associazione - A. Scarlatti - di Napoli dir. Massimo Pradella)

9.40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Preludio e Fuga in do minore; G. Piatelli: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo; F. Schubert: Miryam's siegesang, p. 136, su testi di Grillparzer; F. Liszt: Rondeau fantastique sur un thème espagnol; P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta - Ouverture fantasia

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GINETTE NEVEU E ITZAHAK PERLMAN

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (VI. GINETTE NEVEU); F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (VI. Itzhak Perlman)

12.10 PAGINE RARE DI GIOACCHINO ROSSINI

Chant funebre à Meyerbeer per coro maschile e percussioni - Choeur de chasseurs democrates

12.20 ITINERARI STRUMENTALI: SINFONISMO OTTOCENTESCO IN FRANCIA

F. A. Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Arp. Annie Chailan - Orch. dir. Jean Witold); D. Auber: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonyngel); G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

13.30 CONCERTINO

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per chitarra, archi e basso continuo; M. Vento: Sonata in mi maggiore per clavicembalo e violino op. 6 n. 4; F. Geminiani: Sonata in mi minore per oboe, fagotto e clavicembalo

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN, PIANISTA WALTER KLIEN: F. Schubert: Rondò brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte; FAGOTTO KLAUS THUNEMANN; A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 40 n. 21 per fagotto, archi e continuo (Complesso «I Musici»); PIANISTA INGRID HAEBLER: W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332; CONTRALTO KATHLEEN FERRIER: Anonimo: Willow, willow (trascr. Werlock) - The stuttering lovers (Pf. Phyllis Spurr); DIRETTORE ARTHUR FIEDLER: S. Prokofiev: L'amore delle tre melarance, suite op. 33 bis (Orch. Boston Pops)

15.10 VIRGILIO RANZATO

Cin-ci-là, selezione (Sopr. Romana Righetti, soubrette Sandra Ballinari, ten. Franco Artoli, comico Elvio Calderoni - Orch. Cesare Gallino)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 JOHN BARBIROLLI DIRIGE: H. Berlioz: Sinfonia fantastica op.

14 (Orch. Sinf. - Hallé -); J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Sol. Daniel Barenboim - Orch. - New Philharmonia -)

17.30 STEREOFILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (Mandol. Giuseppe Anedda - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 (Pf. Glenn Gould); C. M. von Weber: Der Freischütz: - Wie nehte mir de Schlummer - (Sopr. Leontyne Price - Orch. d'Opera della RCA Italiana dir. Francesco Molinari Pradelli); G. Rossini: L'assedio di Corinto: - Giusto cieli in tal pericolo - (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario); J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore (Tb. Maurice André - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); A. Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikovski op. 35 a) (- London Symphony Orchestra - dir. John Barbirolli)

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

Pezzo da concerto op. 154 per orchestra e arpa (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franz André); Pastorale, lirica su testo di Durand A. Destouches (Sopr. Evelyn Lear, bar. Thomas Stewart, pf. Erik Werba); Quartetto in si bemolle maggiore op. 41, per pianoforte e archi (Pf. Carlo Bruno, vl. Felix Ayo, vla Alfonso Ghedin, vc. Enzo Altobelli); Phaeton, poema sinfonico op. 39 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux)

20 LA VIDA BREVE

Dramma lirico in due atti di Carlos Fernandez Shaw

Musica di MANUEL DE FALLA (Salud: Victoria de Los Angeles, La nonna, Ines Rivadeneira; Paco; Carlo Cossutta; Lo zio Sarvaor, Victor De Narké; Manuel, Luis Villarejo; El Cantor, Gabriel Moreno - Orch. Nazionale Spagnola e Coro - Orfeon Donostiara - Maestro del Coro Juan Gorostidi - Dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

21.10 G. PH. TELEMANN

Concerto in mi bemolle maggiore per due corni, archi e continuo (Sol. Zdenek e Bedrich Tylsar - Orch. da Camera di Praga dir. Zdenek Kosler)

21.30 MUSICA OGGI: KARLHEINZ STOCKHAUSEN (Mödrath-Colonia 1928)

- Adieu fur Wolfgang Sebastian Mayer - per quintetto di strumenti a fiato (Stalder Quintett); - Zyklus - per un percussionista (Percuss. Jean-Pierre Drouet); - Formel - per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Karlheinz Stockhausen)

22.10 UN POEMA SINFONICO

R. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Vc. Lorne Munroe, vla William Lincar, vl. Davis Nadien - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Sei controdanze; J. Paderewsky: Leggenda per pianoforte; M. Gould: Interplay; C. M. von Weber: dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi; IV movimento: Rondò (Allegro giocoso); M. Ravel: La Valse, poema coreografico; M. De Falla: Danza del Molinero, dal balletto - El sombrero de tres picos -; J. Sibelius: Musetta

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Sweet Leliani (Arturo Mantovani); Toi (Gera'dine); Guarafao (Chepito Areas); Alegrias de Cordoba (Paco Pena); Canção do mar (Celeste Rodrigues); Stornelli a dispetto a saltarello (Graziella Di Prospero); Mille miglia (Casadei); 'A canzone 'e Napule (Enzo Jannacci); La danza (Werner Müller); S'agapo' (Francesco Anselmo); Deputy Dalton (Country Gazette); Jennifer Adam (The Les Humphries Singers); Canal Grande (The Lovelets); La creazione del monno (Stefano Palladini); Love's theme (Love Unlimited); Aguafueta do Brasil (Los Machucambos); Somebody whisper to me (Steel Band of Trinidad); The battle of New Orleans (Nitty Gritty Dirt Band); Adios nonino (Sebastiao Tapajós); Mama Ndiyalila (Miriam Makeba); Djamballa

(Augusto Martelli); En el río Mapocho (Victor Jara); Señor Perez (William Gardner); Verona illuminata (Gigliola Cinquetti); Libre (Michel Fugain); La foga-raccia (Caro Savina); Alla mattina buona (Anna Identici); E mi la donna bionda (Coro Fior di Montagna); Trink trink, Brüderlein trink (Armando Tiller); Madonna d'amore (Pilat); Gelsomina (Pino Calvi); La negra (Pedro, Felipe e Manuel Ruiz); El Rada (Airtio); Let me be the one (The Shadows); J'ai un problème (Sylvie Vartan e Johnny Hallyday); Mother Africa (Santana); La fiesta (Woody Herman); Rockin' soul (The Hues Corporation)

10 INTERVALLO

Love theme from - Romeo and Juliet - (Jackie Gleason); What are you doing the rest of your life (Barbra Streisand); The city (Ronnie Jones); You go your I'll go mine (Carole King); Duelling banjo (Weissberg-Mandel); Washington square (Bily Vaughn); Something (Joe Cocker); The night watch (King Crimson); Close the door (Frank Rosolino); The man I love (Living Strings); Re di speranza (Angelo Branduardi); La donna del domani (Dolly e Bonaventura); La mia età (Auleha & Zappa); Theme from Shaft (Isaac Hayes); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); The three bells (Ray Charles); Wait for me (Donna Hightower); Love is a message (M.F.S.B.); California dreamin' (Wes Montgomery); Via del Conservatorio (Massimo Ranieri); Vorrei averti nonostante tutto (Mina); Borsalino (Franck Pourcel); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Teenage lament 74 (Alice Cooper); Bring it on home tome (Aretha Franklin); The proposal (Patrick O'Magick); Baa-too-kee (Laurindo Almeida e Bud Shank); Singin' in the rain (Peter Thomas); I wish you love (Maurice Larcange); Soleado (Marchini); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Jailhouse rock (Elvis Presley); Am I blue (Ray Charles)

12 INVITO ALLA MUSICA

Valzer, da «Il Gattopardo» (Pino Calvi); From souvenir to souvenirs (Demis Roussos); Un anno d'amore (Mina); Un giorno come un altro (Nino Ferrer); My blue heaven (Fats Domino); I'm in the mood for love (Nino Renna); Hey Jude (The Beatles); The sound of silence (Simon-Garfunkel); Sogno d'amore (Philippe Entremont); (Valzer dei fiori (Adrian Boult); Gentleman cambrioleur (Jacques Dutronc); Alla renella (Gabriella Ferri); Che brutta fine ha fatto il nostro amore (Gigi Proietti); Jumpin' at the woodside (Oscar Peterson); Front page rag (Bily May); Carmen sousa (James Last); Bourrée (Andrés Segovia); Donna con te (Mia Martini); Valzer (da Eva) (Robert Sharples); Danza danza (Armata Rossa); La Monferrina (Enzo Ceragioli); I do I do I do I do (Abba); More and more (Carly Simon); Les moulins de mon cœur (Michel Legrand); My eyes adored you (Frankie Valli); El condor pasa (Franck Pourcel); Little green apples (Mantovani); La gente e me (Ornella Vanoni); Samba de sausalito (Santana); Il cavaliere della rosa (André Previn); Clair (Ray Conniff); Les feuilles mortes (Petula Clark); Oh baby, what would you say (Ronnie Aldrich); The bond suite (George Martin); Moon over Baja (Bert Kaempfert); Love letters (Armando Scialcia); The persuaders (André Carr); Due note (Mina)

14 COLONNA CONTINUA

A string of pearls (Enoch Light); Tanto (Patty Pravo); You're as right as rain (Bob James); Se... (Umberto Balsamo); Asturias (Claude Clari); Ti accetto come sei (Mina); Something (Lou Stein); Jungle strut (Ramsey Lewis); Quando vuelva a tu lado (Gato Barbieri); Angela D. (Maurizio Fabrizio); Cherokee (H. Ellis e J. Pass); Una donna con te (Guardiano del Faro); E zitto zitto (Rita Pavone); Salt song (Eumir Deodato); Upon the wings of music (Jean-Luc Ponty); E' colpa mia (Iva Zanicchi); When forever has gone (Demis Roussos); Let's face the music and dance (Ted Heath); Ragazzo mio (Ornella Vanoni); Killing me softly with his song (Dave Daffodil); Easy to be hard (Barney Kessel); Molecole (Bruno Lauzi); Let's love (Peggy Lee); Love planets (Chick Corea); Mulanano sapateado (Pachequinho); Down by the river-side (Reg Owen); You light up my life (Carole King); Scarborough fair (Ronnie Aldrich); Sabato triste (Adriano Celentano); Chocolate chips (Isaac Hayes)

16 INTERVALLO

Amour, danse et printemps (Franck Pourcel); Ancora tu (Lucio Battisti); The best disco in town (The Ritchie

Family); Una voce poco fa (Renato Carosone); Guardi me guardi lui (Alunni del Sole); Di chi sarò, di chi sarai (Gigliola Cinquetti); Save your kisses for me (Brotherhood of Man); Lady be good (Yehudi Menuhin e Stéphane Grappelli); Beautiful feelin' (Anthony Rutherford); Hey Paula (Paul and Paula); Tip top theme (Augusto Martelli); Viola (Adriano Celentano); Misty (Ray Stevens); Dolcemente (Iva Zanicchi); Walking in the park with Eloise (The Country Hams); Bella, bellissima (Dru-pi); You should be dancing (Bee Gees); Take the - A - train (Bert Kaempfert); Poesia (Patty Pravo); Quand il est mort le poète (Gilbert Bécaud); Europa (Santana); Linda (I Pooh); Feelings (Wess); Li 'figgliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Good morning starshine (Ted Heath); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); What a difference a day makes (Esther Phillips); Margherita (Riccardo Cocciante); I'll never fall in love again (Burt Bacharach); My prayer (The Platters); If you leave me now (Chicago); Sex vibrations (Soul Vibrations); Let the music play (Barry White); Lady lay (Pierre Groscolas); Virginia (André Carr); Lu primmo ammore (Ombretta Colli)

18 INVITO ALLA MUSICA

Save the sunlight (Herb Alpert and T. B.); Volo AZ 504 (Albatros); Respirando (Lucio Battisti); Saturday in the park (Chicago); Due ragazzi nel sole (Col-lage); Dejà vu (Crosby, Stills, Nash & Young); Linda (I Pooh); Tutto a posto (Nomadi); Verde (G. e M. De Angelis); Rikki don't lose that number (Steely Dan); Homo (U2); Bella (L. Rossi); Du-ne buggy (Oliver Onions); Djamballa (Augusto Martelli); Arc en ciel (Jean-Pierre Posit); I can see the lovelight (Gene Redding); Norwegian wood (Beatles); Bond street (Burt Bacharach); Concerto (Alunni del Sole); Ohio (Crosby, Stills, Nash & Young); Dedicato a te (S. Rocchetti); Mercante senza fiori (Equipe 84); Light my fire (Doors); Aria (D. B. Bembo); Silvana theme (Pino Calvi); Nobody (Dooie Brothers); Romance (James Last); Brother sun and sister moon (Johnny Pearson); Molecole (Bruno Lauzi); Il mondo di frutta candita (Gian-ni Morandi); Madrugada (E. Pasadori); The best disco in town (The Ritchie Family)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Born to loose (Heartbreakers); You and me (Alice Cooper); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); What can I say (Boz Scaggs); The chain (Fleetwood Mac); Right time of the night (Jennifer Warnes); La realtà di sempre (Gros-so Autunno); Malamore (Enzo Carella); Getaway (Salsoul Orchestra); Hold back the night (Graham Parker & the Rum-mours); Birdwalk (parte 1a) (Herbie Mann); Cavalcata solare (parte 1a) (Agorà); Hotel California (Eagles); Night mo-ves (Bob Seeger); Lovin' you is killin' me (Moment Of Truth); Sir Duke (Stevie Wonder); Gonna fly now (theme from - Rocky -) (Maynard Ferguson); You're not right for me (Sonny & Cher); Mi vendo (Renato Zero); Alcool (Andrea Antonelli); Venezia (Alberto Beltrami); Diesel (Eugenio Finardi); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Session man (Toni Esposito); Magical mystery tour (Ambrosia); Livin' thing (Electric Light Orchestra); Year of the cat (Al Stewart); Long knife Jackson (Pueblo); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Do it for me (Jennifer); Nunca mas (Gato Barbieri)

22-24 Most wanted theme (Lalo Schiffrin); High time we went (Joe Cocker); Fight for life (Jean-Luc Ponty); Are you ready for me? (First Choice); Sandbox (Alpert-Rogers); A trip to Brazil (Luis Henrique); Circles (Paul Desmond); You been away too long (Sergio Mendes); Ornithology (Howard McGhee); Monk's mood (TheLonious Monk); I never knew (Sonny Stitt); Elise (Pierre Groscolas); Filigrana (Di-gno Garcia); I'm going through (The Edwin Hawkins Singers); Afro soul (Manu Dibango); Never gonna fall in love... (Paul Anka); Standing outside (Keith Jarrett); Look around (The Singers Unlimited); Pia-sol-lasol (Astor Piazzolla); O que será (Aflor de terra) (Milton Nascimento); e Chico Buarque De Hollanda); Blue bossa (Milton Jackson); Wave (Ella Fitzgerald); Without a song (Lee Konitz); Someday my prince will come (Bill Evans); Devil blues (George Adams)

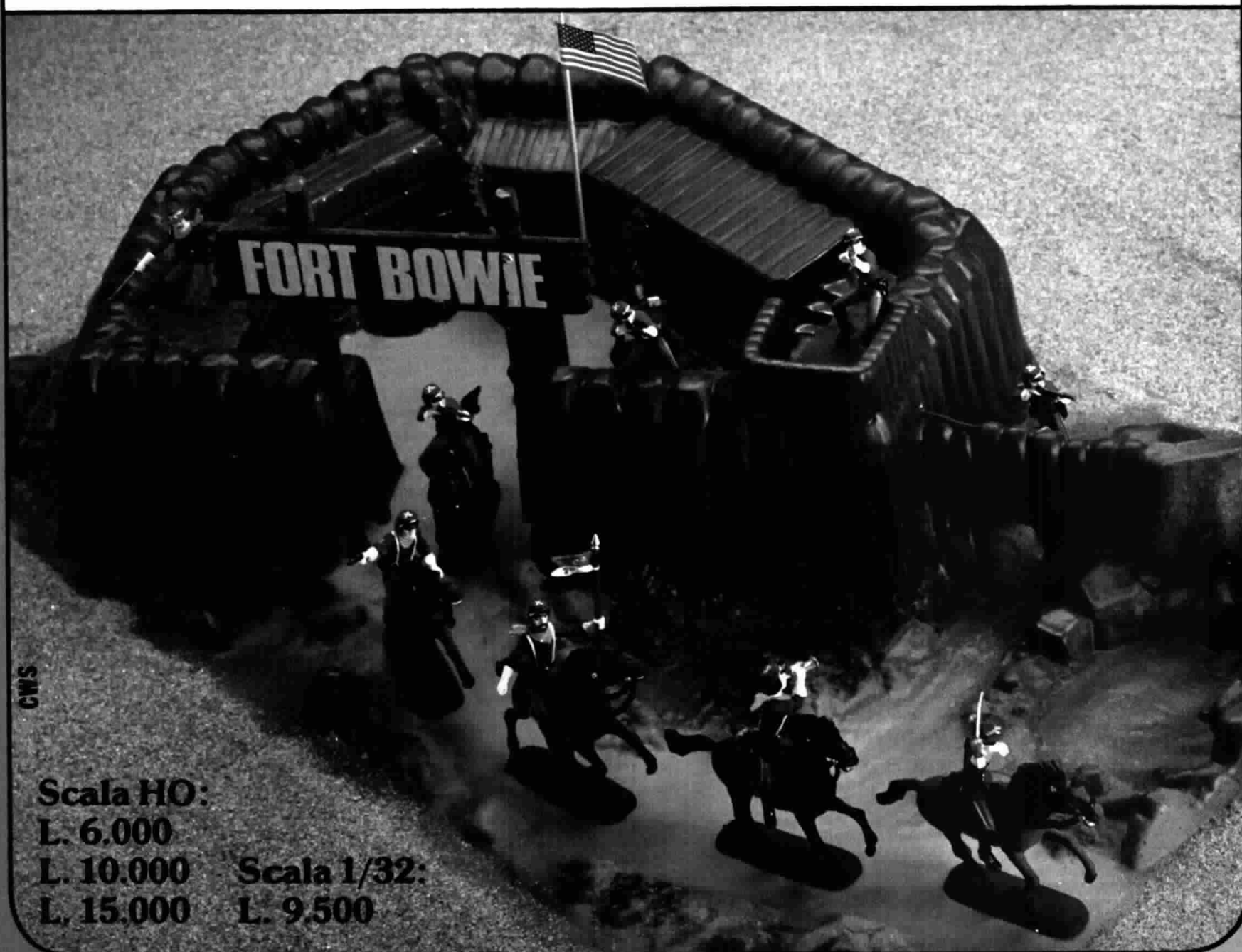
VE

PLASTICI DEL WEST ATLANTIC

Fort Bowie è l'ultimo avamposto in territorio indiano.
Concentramenti di tribù pellirosse sono sul sentiero di guerra.

I Plastici West ATLANTIC sono nuovamente teatro
di imponenti scontri.

**E' PRONTA LA DIFESA DI FORT BOWIE.
FORT BOWIE FA PARTE DELLA SERIE PLASTICI WEST.**



Scala HO:

L. 6.000

L. 10.000

L. 15.000

Scala 1/32:

L. 9.500

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

☐ Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI ☐

17,05 L'ORIENTE E' ROSO ☐

Epopea cantata e danzata
Parte prima
Dal Palazzo dell'Assemblea del Popolo di Pechino
Creazione e esecuzione collettiva dei lavoratori della letteratura e dell'arte di Pechino
Coro composto da 3.000 operai, studenti, dilettanti
Produzione dello Studio Cinematografico - 1° agosto - in collaborazione con lo Studio Cinematografico di Pechino e lo Studio Centrale per le informazioni e i documentari cinematografici Pechino, 1° ottobre 1965
Presentazione di Vittoria Ottolenghi

18,05 ARTISTI D'OGGI ☐

Michele Cascella
Un programma di Franco Simongini

☐ Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO ☐

a cura di Gastone Favero

☐ Pubblicità

19,20 LASSIE ☐

Pesca miracolosa
con Robert Bray, Clyde Howdy, Douglas Kennedy
Una produzione Jack Wrather
Distr.: Beta

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ☐

CHE TEMPO FA ☐

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 Traffico d'armi nel golfo

di Francis Durbridge
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento televisivo di Franca Cancogni e Aurelio Chiesa

Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Jan Vorster Livio Guidorizzi
Tim Frazer Giancarlo Zanetti

Ispettore Ancona

Marcello Mandò
Mr. Ross José Quaglio
Il vicino Filippo Alessandro
Un agente Antonio Palumbo
Traetta Franco Angrisano
Leo Romano Malaspina
Helen Barker

Lorenza Guerrieri
Un operaio Virgilio Villani
Dottor Bossi

Renato Montalbano
Una voce Bruno Marinelli
Debra Markos Norma Jordan
Margherita Mengozzi

Ghita Sestito

Il maresciallo
Francesco Paolo D'Amato
Eric Edwards

Renato De Carmine
Ruth Edwards Licia Lombardi
Portiere albergo

Antonio Trapanese
Leo Romano Malaspina
La donna del bar

Elvira Cortese

Scene di Antonio Capuano
Costumi di Guido Cozzolino
Per le riprese filmate fotografia di Adriano Maestrelli
Regia di Leonardo Cortese

☐ Pubblicità

21,45 Nanni Loy presenta

Viaggio in 2ª classe

di Giorgio Arlorio, Nanni Loy, Fernando Morandi
Secondo ciclo, seconda puntata

22,40 SOLISTI CELEBRI ☐

Arthur Rubinstein
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra; a) Andante sostenuto, b) Allegro scherzando, c) Presto
Direttore André Previn
London Symphony Orchestra
Regia di Hugo Käch
Produzione Beta Film
(Registrazione effettuata nella Fairfield Hall di Londra)

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 LE ROCAMBOLESCHES AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO

Una serie di Mel Brooks, John Boni e Norman Stiles

La spia

Prima parte

Personaggi ed interpreti:
Robin Hood Dick Gautier
Frate Tuck Dick Van Patten
Alan-A-Dale Bernie Kopell
Bertram e Renaldo

Richard Dimitri
Little John David Sabin
Sceriffo di Nottingham

Henry Polie II
Lady Marian Misty Rowe
Principe Giovanni Rof Rifkin

Lania Laine Kazan
Regia di Joshua Shelley
Distr.: Paramount

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30 TG 2 - OMNIBUS

Settimanale di attualità
Un programma di Giuseppe Fiori

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferazza (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 GIORNI D'EUROPA ☐

a cura di Gastone Favero

15-16,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Parigi

RUGBY: FRANCIA- ALL BLACKS

17 — ANIMALI DELLA PREISTORIA: I SAURI ☐

Un documentario di Wolfgang Klausewitz
Distr.: Polytel

17,35 DOC ELLIOT ☐

Una svolta difficile
Telefilm - Regia di Daniel Haller
Interpreti: James Franciscus, John David Carson, Kathleen Cody, Neva Patterson, Bo Hopkins, Maggie Malouly, Torrey Roger, R. L. Armstrong, William Challee, Jeff Williams, Ray Sharkey
Distribuzione: Viacom

☐ Pubblicità

18,35 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO

Testi di Marcello Casco, Marcello Ciocchini, Guido Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila con

☐ Pubblicità

— LA SPINTARELLA

Gara tra artisti dilettanti dal Teatro delle Vittorie

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

☐ Pubblicità

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Il sogno americano dei Jordache ☐

Tratto dal romanzo «Rich man, poor man» di Irwin Shaw

Sceneggiatura di Dean Riesner, con Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely

Altri interpreti:
(in ordine alfabetico)

Frank Aletter, Edward Asner, Dick Butkus, Dennis Dugan, Mike Evans, Gloria Grahame, Nicholas Hammond, Dorothy McGuire, Robert Reed

Musiche di Alex North
Regia di David Greene
Prod.: MCA

Prima puntata

☐ Pubblicità

22,25 TORINO: PUGILATO

Galindez-Gregory ☐

Titolo mondiale pesi medio-massimi

(con esclusione della sola zona di Torino)

Per la sola zona di Torino

22,25 C'E' CHI VOLE E CHI NON POLE, GRASIE LISTESSO

Programma comico-musicale a cura di Farassino e Scaglione

con Gipo Farassino
Scene di Ezio Vicenti

Regia di Massimo Scaglione

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17-17,50 Unsere kleine Farm. Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder - 10. Folge: «Späte Liebe» mit Karen Grassle, Michael Landon, Verleih: Polytel.

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Immer Ärger mit der Wirtin. Buch von Günther Swars nach einer Idee von Franz Geiger und Werner Berghold. 7. Folge: «Eine Traumreise» mit Gunnar Möller, Sabine Eggert, Paul Bös u.a. Regie: Rudolf Nussgruber. Verleih: TV Star.

svizzera

16,45 Per i giovani: ORA G ☐
«Il popolo dei quattro venti» - «Jazzman corner» (Replica)

17,35 IL PREZZO DELLA LIBERTA' ☐
Telefilm della serie «Salty»

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. ☐
18,05 SCATOLA MUSICALE ☐
Musica per i giovani con Framp-ton, Paul Anka, Odia Coates

18,30 SETTE GIORNI ☐
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

TV-SPOT ☐
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ☐
TV-SPOT ☐

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO ☐
19,30 IL VANGELO DI DOMANI ☐
TV-SPOT ☐

19,45 SCACCIAPENSIERI ☐
Disegni animati
TV-SPOT ☐

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ☐
20,45 COL FERRO E COL FUOCO ☐

Film con Jeanne Crain, Pierre Brice, Elena Zareschi, Akim Tamiroff, John Drew Barrymore, Gordon Mitchell - Regia di Fernando Cerchio

22,30 TELEGIORNALE - 4ª ediz. ☐
22,40-24 SABATO SPORT ☐

Da Lucerna: Campionati svizzeri di ginnastica - Finali - Cronaca differita — Notizie

capodistria

13,25 TELESPORT - CALCIO ☐
Zagabria: Zagreb-Dinamo

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ☐
Documentario della serie «La fauna iberica»

20,10 ZIG-ZAG ☐
20,15 TELEGIORNALE ☐

20,35 IN NOME DELLA GIUSTIZIA: «PROCESSO AL DOTTOR CHAPMAN» ☐

Telefilm con Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino

Frank Danton muore in seguito a gravi lesioni riportate in un incidente dopo che il dott. Chapman ha inutilmente cercato di fermare l'emorragia interna.

In seguito si scopre che il dott. Chapman non è iscritto all'albo dei medici e viene incriminato per omicidio colposo.

21,25 ZIG-ZAG ☐
21,30 MEMORY OF JUSTICE ☐

«Dopo Norimberga» - 1ª parte - Documentario

22,40 PAROLA DI LADRO

Film con Nadia Gray, Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Andrea Checchi - Regia di Nanni Loy, Gianni Puccini

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12,30 SABATO E MEZZO

13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE

14,10 I GIOCHI DI STADIO

17,10 ANIMALI E UOMINI
Settimanale diretto da Louis-Roland Neil

18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRIL L'OCCHIO
Regia di Francis Caillaud

20 — TELEGIORNALE

20,35 NODINE
Telefilm della serie «Gli ultimi cinque minuti»

22,05 IL FONDO DEL PANNIERE

22,50 JAZZ
Una trasmissione di Jean-Christophe Averty - Registrazione del Festival di Nizza del 1975 - Brani interpretati da Johnny Guarnieri, Earl Hines, Art Hodes

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,55 I PRONIPOTI: Altezza 20 centimetri

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MEDICAL CENTER: Il lavoro è la mia vita

Una delicata operazione al cuore è stata effettuata ad un famoso chirurgo. Diciotto mesi sono trascorsi e il medico dovrebbe essere ancora in convalescenza ma poiché egli ama il suo lavoro cerca di accorciare la convalescenza.

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 PICNIC - Film - Regia di Joshua Logan con William Holden, Kim Novak, Rosalind Russell

In una piccola città del Kansas, alcuni conoscenti e vicini di casa organizzano un picnic di fine settimana.

22,45 GLI INTOCCABILI: La banda dei tre stati

23,35 MONTECARLO SERA

23,40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,50 PROGRAMMA FRANCESE



**Stasera alle 20,40 sulla rete 2
scoprite il segreto della cucina
senza acqua nè condimenti**

ve lo svela

ITALINOX

multiterm®

l'unica pentola garantita 50 anni.



televisione

XIII G pugilato
In palio il titolo dei medio-massimi

Galindez-Gregory boxe mondiale a Torino

ore 22,25 rete 2

S secondo Rodolfo Sabbadini (50 anni, romano), uno dei maggiori organizzatori, il pugilato è uscito definitivamente dal periodo romantico. Sarebbero, infatti, finiti i tempi in cui un pugile si imbarcava in avventure all'estero senza garanzie e con borse stabilite sulla parola. Ormai sono loro a dettare le condizioni, a stabilire programmi e, qualche volta, a storcere il naso sul nome dell'avversario. Da buoni protagonisti pretendono di recitare la parte a memoria.

Il prototipo di questi pugilmanager è, naturalmente, l'ex «labbro di Louisville», Cassius Clay-Muhammad Ali. All'inizio qualcuno supponeva avesse solo lingua, si è visto poi benissimo che aveva intelligenza e capacità di amministrarsi. Il tramonto viene per tutti, ma Ali è riuscito ad allontanarlo quanto possibile.

E' stato lui, in fondo, a far entrare di prepotenza la boxe nello show-business, nel grande spettacolo, un «circo» come quello «bianco» dello sci o dell'atletica o del nuoto. Una fase moderna, altamente specializzata, in un incrociarsi di interessi che fa dell'atleta un «attore». Come tale deve difendersi, trovare una popolarità internazionale, diventare una star, insomma, e poi muoversi con astuzia, tanto più nel pugilato dove il rischio dello sfruttamento è alto, il «mestiere» è pericoloso.

Oggi un titolo mondiale si può mettere in palio dovunque, magari nel cuore dell'Africa nera come a Kinshasha o in una città relativamente piccola come Montecarlo, non è più necessaria la piazza importante, la metropoli, un «tempio» come il Madison Square Garden che, una volta, aveva in pratica l'esclusiva per l'incoronazione dei re del ring. L'incasso derivante dalla vendita dei biglietti non è più, in effetti, la voce assolutamente condizionante per un incontro, quello che conta non è tanto il pubblico nello stadio o nel palazzetto dello sport, è l'enorme platea mondiale della televisione, sono le televisioni di tutti i Paesi quelle che garantiscono la copertura economica dell'avvenimento.

In questa nuova situazione va inquadrato l'incontro di questa sera a Torino fra l'argentino Victor Galindez e l'americano Eddie Gregory per il Campionato mondiale dei pesi medio-massimi. Le più importanti reti televisive statunitensi si sono già assicurate la «diretta» garantendo in partenza il successo economico della manifestazione. E Galindez, che mette volontariamente il titolo in palio, è stato più che soddisfatto con una borsa di 140 mila dollari.

Un altro motivo che ha spinto gli organizzatori a scegliere Torino è costituito dalla necessità, in base al contratto, di trasmettere il match a colori negli Stati Uniti. Come è noto in Argentina non esiste ancora la televisione a colori. Entrerà in funzione in aprile, poco prima cioè dei Campionati mondiali di calcio.

C'è da aggiungere che Galindez è ormai di casa in Italia. Si è già esibito due volte a Roma e sempre in occasione di titoli mondiali. E' un pugile che garantisce lo spettacolo; nel corso della carriera si è guadagnato l'appellativo di «professore».

E' campione del mondo da più di quattro anni e in questo periodo ha incontrato quasi tutti gli aspiranti al titolo della categoria. Il suo avversario, Eddie Gregory, è un newyorkese, ex peso medio, che ha trovato nella categoria superiore l'equilibrio professionale. L'anno scorso, infatti, ha combattuto cinque volte ottenendo altrettante vittorie prima del limite. Un picchiatore capace di impegnare seriamente Galindez.

Ai margini di questo incontro c'è da fare un'altra considerazione; gli organizzatori di casa nostra ed in particolare Rodolfo Sabbadini che di questi è senz'altro il massimo rappresentante, sono costretti a rivolgersi alla «legione straniera» per allestire i cartelloni in mancanza di campioni nostrani.

La boxe italiana, infatti, anche se uscita dal tunnel della crisi, ancora non può considerarsi completamente guarita. Si può parlare al massimo di periodo di convalescenza.

Come uomo di grande spettacolo c'è solo Rocky Mattioli, il nostro campione dei pesi medi junior, che ha cominciato la sua carriera pugilistica in Australia. Tentare di programmare una intera stagione solo su un nome di prestigio è obiettivamente difficile.

Restano i quattro campioni europei: il mosca Udella, il gallo Zurlo, il superpiuma Vezzoli e il superleggero Bandini, ma almeno un paio di questi elementi non sono ancora all'altezza di riempire un Palazzetto dello Sport o talmente conosciuti da invogliare le televisioni straniere.

In queste condizioni lavorare diventa difficile e qui nasce la necessità di ricorrere ai match fra stranieri. Circostanza che, tra l'altro, favorisce anche i pugili di casa nostra perché in manifestazioni del genere trovano ospitalità almeno una decina.

Le nuove leve hanno così la possibilità di farsi conoscere dal grande pubblico. Una maniera come un'altra per allontanare la crisi.

g. e.

ARTISTI D'OGGI - Michele Cascella**ore 18,05 rete 1**

Michele Cascella, detto familiarmente Mec, è uno dei decani della pittura italiana e fa parte della grande dinastia artistica dei Cascella (a cui Franco Simongini, in collaborazione con la Sede RAI di Pescara, sta dedicando un documentario più ampio): il padre Basilio, il fratello Tommaso e i nipoti, scultori, Pietro ed Andrea Cascella. Originario di Ortona, in Abruzzo, dove è nato nel 1892, Cascella è ormai un personaggio internazionale, divide il suo tempo e il suo lavoro tra l'Abruzzo, Milano, Parigi, Portofino e, al di là dell'Atlantico, New York e, dalla California, San Francisco e Monterey. La prima mostra da lui tenu-

ta a Milano risale addirittura al 1907 e in questi giorni nella stessa città, proprio in omaggio alla sua attività settantennale, è stata allestita una grande retrospettiva della sua opera. Ha scritto di lui lo scrittore Dino Buzzati: «E' così nota la pittura di Michele Cascella che si può dire entrata nel nostro costume. Ma guardando i quadri fatti negli ultimi tempi in Francia e in California ho capito per la prima volta una cosa: si sente che il pittore non solo ha visto e assimilato le apparenze visibili del luogo, ma ci è vissuto. E oltre a essere paesaggi stupendamente dipinti, questa partecipazione personale conferisce alla visione un particolare incanto che si può definire intimità».

LASSIE - Pesca pericolosa**ore 19,20 rete 1**

Lassie si imbatte in due uomini che pescano con la dinamite, George e Frank, e rischia di essere uccisa

da una esplosione. I due uomini prestano soccorso al cane il quale, dopo essersi ripreso, riesce a prendere una stecca di dinamite ed a fuggire per correre ad avvisare Corey Stuart.

TRAFFICO D'ARMI NEL GOLFO - Seconda puntata**ore 20,40 rete 1**

Nella affannosa ricerca di Henry, Tim Frazer scopre che il modellino di una nave, la Croce del Sud, costruito da mister Edwards, è un elemento in qualche modo legato alla scomparsa del suo amico. Alla Croce del Sud sembrano infatti interessati anche il dottor Bossi, medico

condotto a Castellammare; Debra Markos, la giovane assistente archeologa di Tim; e perfino il suo vicino di casa grande amico degli animali. Un giorno, nella pensione di Castellammare, dove la storia è cominciata, Tim scopre una stampa della stessa nave. E' a questo punto che succede un fatto imprevedibile: Helen ha visto Henry Denston...

IL SOGNO AMERICANO DEI JORDACHE**ore 20,40 rete 2**

Prima puntata della saga dei Jordache. Due ore di programma che introducono gli spettatori nella realtà della provincia americana dell'immediato dopoguerra. La seconda guerra mondiale è finita. Gli USA celebrano la vittoria tra canti e balli con le musiche di Cole Porter e Glenn Miller. Tutti credono che la realtà in futuro sarà migliore e serena. In casa Jordache invece i due fratelli Tom e Rudy sono in lotta fra di loro per accattivarsi l'affetto dei genitori, immigrati negli Stati Uniti, attirati qui dalla speranza di ricchezza e felicità e ormai completamente frustrati di fronte alle condizioni di vita alienanti della società americana. I due fratelli Jordache hanno caratteri profondamente diversi: Rudy è laborioso e ambizioso, Tom invece è indipendente e rissoso perché non amato. Il primo ha una ragazza, Julie, che cerca con ogni mezzo di con-

vincerlo a lasciare la città per andare a far fortuna a New York. Ma è anche poco fedele al suo boy. E soccombe ai fascini del play-boy della piccola città. Tom è venuto a conoscenza dell'incontro e cerca di attirare il fratello sul luogo dell'appuntamento appiccando qui un incendio. Scoperto, dopo una drammatica lite con il padre, viene cacciato di casa e va a lavorare da uno zio in California come meccanico in un garage. Rudy invece prosegue nelle intenzioni che gli avevano procurato la rottura con Julie: una borsa di studio e quattro anni di Università erano il suo ambizioso progetto. Ed infatti ottiene dal padre del denaro con cui andare finalmente all'Università. Il racconto segue fedelmente le pagine di Irwin Shaw, dal cui romanzo Povero ricco è stato tratto. E come il libro seguirà le vite dei due fratelli fino agli anni Sessanta, facendo rivivere l'America degli ultimi venti anni. (Servizio alle pagine 28-30).

VIAGGIO IN 2ª CLASSE**ore 21,45 rete 1**

Seconda puntata della seconda serie di Viaggio in 2ª classe, il programma di Nanni Loy, Fernando Morandi e Giorgio Arlorio che intende mettere in luce quell'Italia minore che appunto può al massimo permettersi il «lusso» di viaggiare su un treno in seconda classe. Come già ripetutamente sottolineato dagli autori, in questa trasmissione, a differenza di Specchio segreto, il riso, il lato comico non rappresenta lo scopo da raggiungere, ma è soltanto il pretesto, lo spunto, lo «strumen-

to» dal quale partire per far risalire le caratteristiche globali del personaggio. Rispetto alla prima serie, questo secondo ciclo presenta una novità: tra un episodio e l'altro Loy e Morandi commentano i retroscena dello sketch appena visto e spiegano la «chiave di lettura» del successivo.

Nella puntata di questa sera le scenette e gli incontri si impennano, tra l'altro, su due coniugi lombardi (i quali riconoscono Loy), su un soldato di Avellino, su un anziano contadino calabrese, su una non più giovane coppia di bagnini riminesi.

**Questa sera in TV
alle 20,40 sulla rete 2****grappa
JULIA****vi invita a S. Martino di
Guastalla per la
sagra dei tortellini****son BIALETTI
ne fo' cento
se tu bussi
t'accontento****questa
sera
in t.v.****gli elettrodomestici coi baffi**

radiouno

- 6—** Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Flaminia Morandi*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)
- 7—** **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20** **Qui parla il Sud**
- 7,30** **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8—** **GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*
- 9—** **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con *NINO ROTA*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)
- 10—** **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
- 11—** *La Vanoni presenta*
Radiornella
Testo di *Giorgio Calabrese*
- 11,30** *Giancarlo Guardabassi presenta*
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 12—** **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05** *Anna Melato e Antonio De Robertis presentano*
L'ALTRO SUONO
- 13—** **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30** *Dagli Studi di Milano della RAI*
Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e... provocato da *Paolo Modugno* armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Gianni Giuliano* con *Marzia Ubaldi* diretto da *Dino De Palma*
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30** **L'EROE SUL SOFA**
«Madame Bovary» di *Giusi Baldissoni* con *Rita Savagnone* e *Corrado De Cristofaro*
Realizzazione di *Giorgio Ciarpaglini*
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 15—** **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05** **Combinazione musica**
Presenta *Dario Salvatori*
- 16,05** **IL MOSCERINO**
Settimanale satirico, politico e di costume
diretto da *Luigi Lunari*
Regia di *Alberto Buscaglia*
- 19—** **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** *I programmi della sera*
— **I PRIMI DEL JAZZ**
Suggerimenti di *Adriano Mazzeletti* per una discoteca ideale
- 20,10** **MUSICA E FUTURO**
«Fantascienza» e «pop music»
Un programma di *Manuel Insolera* con *Alina Moradei* a cura di *Claudio Viti*
- 20,55** **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21—** **Ariane et Barbe-Bleue**
Racconto musicale in tre atti di *Maurice Maeterlinck*
Musica di *PAUL DUKAS*
Ariane *Viorica Cortez*
La nourrice *Regine Sarfaty*
Selysette *Eleonora Jankovick*
Melisande *Susanne Sarrôca*
- 23—** **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05** *Radiouno domani*
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Cristina Piras**
Al termine: Chiusura
- 16,35** **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*
- 17—** **GR 1 - 8ª edizione**
— Estrazioni del Lotto
- 17,15** **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*
- 18—** **Un brav'uomo, chi lo trova?**
Racconto di *Flaherty O' Connor*
Tradotto da *Ida Omboni*
Realizzato da *Adriana Parrella* con *Roberto Villa*, *Wanda Tettoni*, *Giorgio Favretto*, *Vira Silenti*, *Alina Moradei*, *Sergio Fiorentini*, *Vittorio Di Prima*, *Alfredo Sernicoli*, *Patrizia Boccella*, *Caterina Silos Labini*
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 18,40** **Soft musica**
Ygraine *Edy Amedeo*
Bellangère *Jasuko Matsumoto*
Barbe-Bleue *Aage Haugland*
Un vieux paysan *Alfredo Colella*
Il paysan *Giacomo Carmi*
Il paysan *Carlo Schreiber*
I passe *Gastone Sarti*
Il basse *e Antonio Pietrini*
Il basse *Carlo Schreiber*
Il tenor *e Alberto Carusi*
Il tenor *Fernando Jacopucci*
Il tenor *e Marcello Munzi*
Il tenor *Tommaso Frascati*
Il tenor *e Oberdan Traica*
Direttore *Gary Bertini*
Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro *Gianni Lazari*

radiodue

- 6—** **Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di *Gian-ni Bonagura*, *Anna Mazzamau-ro*, *Francesco Mulè*, *Pino Ca-ruso*
Realizzazione di *Guido Dentice*
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55** **Un altro giorno (II parte)**
- 8,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare be-ne con poca spesa»
Consigli di *Giuseppe Maffioli*
- 8,45** **Io ricordo**
Musiche - Letture - Aneddoti con la partecipazione di *Gia-como Piperno*
- 9,30** **GR 2 - Notizie**
- 9,32** **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di *Enzo Bonagura*
- 10—** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12** *Dagli Studi di Milano:*
Radiodue Film presenta
Un programma di *Lino Patruno*
- 11—** **ARIE LIRICHE**
Giuseppe Verdi: Aida: «Già i sa-cerdoti adunansi» (*Giulietta Si-mionato*, mezzosoprano; *Carlo Bergonzi*, tenore - Orchestra Fi-larmonica di Vienna diretta da *Herbert von Karajan*) ♦ *Giacomo Puccini*: La Bohème: «In un cou-pé» (*Carlo Bergonzi*, tenore; *Et-tore Bastianini*, baritono - Orche-s-tra dell'Accademia di Santa Ce-cilia diretti da *Tullio Serafin*) ♦ *Umberto Giordano*: Andrea Ché-nier: «Eravate possente» (*Renata Tebaldi*, soprano; *José Soler*, te-nore - Orchestra Sinfonica di To-rino diretta da *Arturo Basile*) ♦ *Giuseppe Verdi*: Don Carlos: «Tu che le vanità conoscesti del mon-do» (*Soprano* *Leontyne Price* - Orchestra Sinfonica di Londra di-retta da *Fausto Cleva*)
- 11,30** **GR 2 - Notizie**
- 11,32** **TOHI CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica
Un programma di *Carlo Lof-fredo*
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45** **Radiotriorfio**
Un programma di *Renzo Ar-bore* e *Gianni Boncompagni* con *Giorgio Bracardi* e *Mario Marengo*
- 13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40** **ANTEPRIMA DI**
«NE' DI VENERE NE' DI MAR-TE»
- 14—** **Trasmissioni regionali**
- 15—** *Silvio Gigli presenta:*
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli at-traverso paesi e città d'Italia
(I parte)
- 15,30** **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare
- 15,45** **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**
(II parte)
- 16,30** **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37** **OPERETTA, IERI E OGGI**
Un programma della Sede di Trieste proposto da *Vito Levi* e *Guido Pipolo*
Realizzazione di *Tullio Durigon* e *Guido Pipolo*
- 17,25** Estrazioni del Lotto
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 19,30** **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50** **Si fa per ridere**
Regia di *Umberto Orti*
- 21—** *Dall'Auditorium del Foro Ita-lico*
I concerti di Roma
STAGIONE SINFONICA PUB-BLICA 1977 DELLA RADIOTE-LEVISIONE ITALIANA
Direttore
Gabriel Chmura
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»: Allegro vi-vace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarel-lo (Presto) ♦ *Antonin Dvorak*: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70: Allegro maestoso - Poco adagio - Vivace - Finale: Al-legro
- 22,15** **Musica night**
Feliciano: Angela (*José Feli-ciano*) ♦ *Battisti-Mogol*: Un uomo che t'ama (*Bruno Lauzi*) ♦ *Bardotti-De Moraes-Toqui-nho*: Un altro addio (*Ornella Vanoni-Toquinho*) ♦ *John-Tau-pin*: Cage the song bird (*Elton John*) ♦ *Carradine*: I'm easy (*K. Carradine*)
- 22,30** **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45** **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di *Vincenzo Romano* presentato da *Nunzio Filogamo*
- 23,29** Chiusura



Bruno Lauzi (ore 22,15)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il Concerto viene trasmesso an-che in Radiostereofonia per la zo-na di Roma (MF - 100,3 MHz)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**

Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Neri Paoloni**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8,45 SUCCUDE IN ITALIA - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 - La stravaganza
Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile.
7. *Veicoli e animali da trasporto*
Una trasmissione di **Annalisa Cicerchia**, **Mirella Fulvi** e **Rodolfo Roberti**

13 - Disco club - da Torino
Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Recital del baritone Tito Gobbi
F. P. Tosti: *Maria* - Vito mori-
re - *A vucchella* - Ideale ♦
S. Gastaldon: *Musica proibita* ♦
O. Respighi: *Nebbie* ♦ *Anonimo*:
Se gli alberi (Rev. E. Wolf-Fer-
rari) ♦ E-W. Ferrari: *Serenata* -
Commiato ♦ L. Danza: *Occhi di*
fata ♦ P. Mascagni: *Serenata* ♦
G. S. Mayr: *La biondina in gon-*
doletta ♦ W. A. Mozart: *Don Gio-*
vanni: « Deh, vieni alla finestra »
♦ G. Rossini: *Guglielmo Tell*:
« Resta immobile e ver' la terra »,
preghiera ♦ G. Donizetti: *L'Elisir*
d'amore: « Come Paride » ♦ R.
Leoncavallo: *Zazà*: « Buona Zazà
del mio buon tempo »; *Pagliacci*:
« Si può? », prologo ♦ F. Cilea:
Adriana Lecouvreur: « Ecco il
monologo » ♦ G. Puccini: *Tosca*:
« Un tal baccano in chiesa! » -
« Tre sbirri, una carrozza » ♦ G.
Verdi: *La Traviata*: « Di Provenza
il mar il suol » ♦ G. Rossini: *Il*
Barbiere di Siviglia: « Largo al
factotum »

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Oggi e domani (I parte)
1968-1977 - Storia della violenza
raccontata dai giovani: « Dai par-

19,15 Concerto della sera

Johannes Brahms: Sonata n. 2 in
fa maggiore (J. Starker, vc.; J.
Katchen, pf.)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di **Adriano Declich**
(Programma dei Servizi Parlamen-
tari)

**20 - Franco Nebbia vi invita a:
Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di
ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del gior-
no: appuntamento con **Antonio**
Spinosa per la nota di costume e
con **Giacomo de Antonellis** per
i problemi religiosi

**21 - CANTIERE INTERNAZIONALE
D'ARTE DI MONTEPULCIANO**
Musica nuova
Michael Denhoff: Oh, canta Or-
feo!, cinque pezzi lirici per otto
strumenti (1° esecuzione assoluta)
♦ **Graham Williams**: *Cerbera*, fan-
tasia per contrabbasso ed altri
strumenti (1° esecuzione assoluta)

Musiche di **Corrado Sannucci** e
Maurizio Francisci
Interventi di **Luigi Serafini**
Regia di **Rodolfo Roberti**

10 - Tutte le carte in tavola

La società italiana a trenta anni
dalla Costituzione
7. *La scuola*

Una trasmissione di **Arturo Pa-**
risi, **Luigi Pedrazzi** e **Roberto**
Ruffilli

Collaborazione di **Flavia Fran-**
zoni e **Claudio Novelli**
Coordinamento di **Pierluigi Ta-**
basso

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Invito all'opera

(I parte)

Programma in due giornate
a cura di **Paolo Donati** con **Ariel-**
la Lanfranchi: « *Otello* » di G.
Rossini

12 - Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della
cultura

Una trasmissione di **Alberto Abruz-**
zese e **Fawzia Mascheroni**
Collaborazione di **Orio Caldiron**

12,45 SUCCUDE IN ITALIA - 2° ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Notizie del Giornale
Radiotre - Tempo e strade (ACI)

titi ai circoli giovanili: nuovi
modi di far politica »
Una trasmissione di **Olivia Po-**
sani e **Mario Morcellini** - Regia
di **Elio Girlanda**

16,15 « Il racconto del teatro »

Programma ideato e realizzato da
Giuliano Scabia

Partecipazione musicale di **Stef-**
fano Barnaba, **Manuela Parigi** e
Aldo Sisillo
Voce del racconto, tracce sonore
e regia di **Giuliano Scabia**
Tempo primo: *Forse un drago*
nascerà

16,45 Intermezzo

H. Wolf: *Serenata in sol magg.*
« *Italianische Serenade* » ♦ A.
Adam: *Variazioni di bravura su*
« Ah, vous dirai-je, maman » ♦
J. Sibelius: *La figlia di Pohjola*,
fantasia sinf. op. 49

17,15 IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia in
compagnia dei bambini
Un programma di **Raffaella Man-**
cini e **Beppe Chierici** (Replica)

17,45 NEVILLE MARRINER DIRIGE

W. A. Mozart: « *Die Schlitzen-*
farth » (Passeggiata in slitta) da
« *Tre danze tedesche* » K. 605 ♦
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Con-*
certo in mi magg. per due pff. e
orch. (J. Ogdon e B. Lucas, soli-
sti) ♦ B. Bartók: *Divertimento*
per orch. d'archi (« *Academy of*
St. Martin-in-the-Fields)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

(Solisti **Joel Jenny**) ♦ **Lorenzo**
Ferrero: *Plutone* per sassofono,
trombone e tuba (1° esecuzione
assoluta) (Andrew Findon, sasso-
fono; Malcolm Viney, trombone;
Wayne Faram, tuba - Direttore
Mark Fitzgerald) ♦ **Thomas Jahn**:
Tango habanera (Orfeo nel démi-
monde), per violino e dodici stru-
menti (1° esecuzione assoluta)
(Strumentisti del Complesso del
Cantiere Internazionale d'Arte di
Montepulciano diretti da Jan La-
tham-Koenig)
(Registrazione effettuata l'11 ago-
sto 1977 alla Chiesa di San-
t'Agnese)

22 - INTERPRETI ALLA RADIO

Complesso Melos Ensemble, pia-
nista **Friedrich Wührer**, soprano
Gloria Davy, pianista **Donald Nold**

23 - Nanni Tamma presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Stu-
di di Potenza della RAI

Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. **Ponziano**. Altri Santi: S. Massimo, S. Crispino, S. Fausto.
Il sole sorge: Torino 7,31; Milano 7,26; Trieste 7,09; Roma 7,04; Palermo 6,51;
Bari 6,44. Il sole tramonta: Torino 16,57; Milano 16,50; Trieste 16,32; Roma 16,47;
Palermo 16,52; Bari 16,31.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1828, muore a Vienna il compositore
Franz Schubert.

PENSIERO DEL GIORNO: Senza dignità di carattere è impossibile farsi strada
nel mondo. (Chesterfield).

IV/N Stag. sinf. Rai di Roma
Dall'Auditorium del Foro Italico

I concerti di Roma

ore 21 radiodue

Gabriel Chmura e l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana sono gli interpreti della *Quarta, in la maggiore, op. 90 « Italiana »* di Mendelssohn-Bartholdy.

Il titolo si deve ad un viaggio nel nostro Paese compiuto dall'Amburghese nel 1831. E nonostante che da ciascun movimento (fu completata nel 1833 per la Società Filarmonica di Londra dietro il compenso di cento ghinee) rinascano ancora oggi il sole italiano, una indescrivibile gioia di vivere e tante altre situazioni psicologiche di felicità assoluta, il maestro ebbe stranamente a lamentarsi: « Durante la composizione della *Quarta Sinfonia* ho trascorso i momenti più penosi che avessi mai sperimentato o potuto immaginare ».

Ciò capita non solo a Mendelssohn, ma soprattutto capitava a Mozart: tanta era la gioia esterna, altrettanto era

Sul podio Gary Bertini

Ariane et Barbe-Bleue

ore 21 radiouno

La « prima » parigina di quest'opera di **Paul Dukas** (1865-1935) ebbe luogo il 10 maggio 1907. Nella parte della protagonista cantò **Georgette Leblanc**, la moglie del poeta Maeterlinck, autore del lavoro a cui si richiama il soggetto della partitura.

« Per la qualità del pensiero », scrive **Tony Aubin** a proposito dell'*Arianna*, « l'opera domina regalmente la produzione lirica francese del nostro secolo: e sorprende davvero la scarsa carriera ch'essa ha compiuto nel mondo ». In effetto un motivo, forse il motivo principale, di siffatta scarsa divulgazione nel repertorio teatrale corrente è insito nella perigliosità della parte vocale e scenica della protagonista.

E' nota la vicenda. Ariane,

tragico e fallimentare il suo dramma umano. L'italianità della partitura è qua e là sottolineata da una specie di marcia di romei e (nel « Presto finale ») da uno squisito saltarello.

Si passa quindi all'ascolto della *Sinfonia n. 7 in re minore, op. 70* (da alcuni indicata anche come la *Seconda*) di **Dvorak**, scritta tra il 1884 e il 1885. L'autore, prima ancora di ultimarla, andava dicendo agli amici: « Dovunque io mi trovi, non penso ad altro che a questa composizione, che dovrà essere tale da scuotere il mondo, e, con l'aiuto di Dio, lo sarà ».

Il mondo fu in realtà scosso, almeno secondo quanto ebbero a dire i critici e la platea che l'ascoltarono per la prima volta, paragonandola alle più entusiastiche creazioni di Beethoven, di Schubert, di Brahms. Qualcuno la chiama « tragica », prendendo spunto dal sottotitolo « da tristi anni ».

la sesta moglie del tiranno **Barbe-Bleue**, vuole scoprire che cosa si nasconde dietro una porta proibita: la settima. Le altre sei hanno rivelato mucchi di pietre preziose. Ariane, nonostante il divieto, entra nella settima stanza e vi scopre le cinque precedenti mogli di **Barbe-Bleue**. Questi infuriato, imprigiona Ariane. Accorrono i contadini per liberarla, **Barbe-Bleue** tenta di opporsi ma è sconfitto e consegnato alle vittime.

Ariane, tuttavia, lo soccorre, lo libera ed esorta infine le compagne a seguirla, abbandonando il castello. **Barbe-Bleue** fa un gesto per trattenerla, ma Ariane lo respinge e si allontana, sola, mentre le cinque mogli rimangono con il tiranno.

La prima italiana dell'opera avvenne alla Scala nel 1911.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Ascolto la musica e penso: Jamaica farewell, Spanish Harlem, Nola, Don't leave me this way, Happy Safari. 0,36 Fuochi d'artificio: Blockbuster, Fire, Honky tonk train blues, Sunset, J. S. Bach, Toccata e fuga in re minore, Superstrut. 1,06 Orchestre a confronto: L'été indien - Africa, Have a nice day, A quoi sert de vivre libre, Small talk, Brasilia carnival, The plunger, Ça va pas changer le monde. 1,36 Fiore all'occhiello: Senza paura, Vai, Balas, Love's theme, Il testamento del capitano, African symphony. 2,06 Successi di ieri ritmi di oggi: Begin the beguine, St. Louis blues, Moon glow, Parliamo sotto le stelle, Por dos besos, Stardust, Sixteen tons. 2,36 Palcoscenico greve: Io vagabondo, Amore bellissimo, Crescerai, Come stati con chi sei, Quasi quasi. Ancora, 3,06 Viaggio sentimentale: The way we were, Emozioni, La casa degli angeli, Atlantica, Il mondo cambia colori, Love me please love me, Tramonto. 3,36 Canzoni di successo: Amarsi un po', Disco play, Coniglietto, Solo, Più, E ti amavo. 4,06 Orecchiabile ma non troppo: In a gadda da vida, Question, Domani, Don't beat around the bush, Up on crepp'e creek. 4,36 Napoli ieri e oggi: Era de maggio, Dicitencello vuje, O surdato nnamurato, O nonno mio, I te vurria vasà, Aggio perduto o suonno, Serenata di Pulcinella. 5,06 Fantasia cromatica: Song of the wind, Copacabana, Pietre di luna, Shell of man, Bolinas brown. 5,36 Per un buon giorno: Stoney end, Encantado, The entertainer, Et maintenant, The air that I breathe, Mama' look at boo boo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendro - Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - La ciantia ladina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Unione Donne Italiane: Che cos'è l'UDI? 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodidica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30-13 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino a cura di Giovanni Sanna. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Dai nuraghi alla luna. Programma per i giovani di Giusti Ledda. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15-16 - Fatti entrare nello Studio di Sassari - Trasmissione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore. 19,40-20,35 - Fra parentesi - Musiche e avvenimenti del sabato sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. 15,25 Sonatori, balli e canti della gente di Sicilia, a cura di Edoardo Paglia e Giovanni Gorgni. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadernetto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,30 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starporträt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Das Romantische Lied von Robert Schumann bis Hugo Wolf in der Interpretation von Hermann Prey. 8. Teil: Lieder von Johannes Brahms und Hugo Wolf. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. Regens Josef Webhofer. - Das Suchtmittel Alkohol. - 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - 6 Alpenländische Begegnung - Eine Gemeinschaftsproduktion der SRDS Bern und Zürich, des BR München, des ORF Studio Tirol und des Senders Bozen. (Bandaufzeichnung vom 7. Mai 1977 in Vaduz). 1. Teil. 21,40 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,43 Musik zum Tagesausklang. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19. Ob 18,45 Vera in naš čas.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30). Nekoč je bilo: Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca); Kulturno pismo; Plošča dneva; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi; Izbor iz operet in glashenih komedij; Mladina v zrcalu časa; Običaji in glasba; Tekmujte s Petrom; Svet okoli nas; Mi in glasba; Franc Jeza; - Nočna lekarna - radijska igra. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

montecarlo m 428
kHz 701

svizzera

m 538,6
kHz 557

vaticano

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,45 Moda center shopping.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e xo per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edizioni Casadei-Sonora. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20,30 e 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superveglia con Gabriella Giordano. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascina forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Disco break, gioco a premi. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awanaganare. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 - Studio sport H.B. -

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Attualità. 9 Radio mattina. 10 Notiziario. 11,20 Il cangurino. Canzon... al salto in lungo. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Lombardia. I canti dell'area lombarda raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Voci del Grigioni italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Disco-mix. Discoteca giovane con dischi dell'ultima ora e siparietti a sorpresa. - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Credere oggi, di Mons. F. Tagliaferri - Forma e colore, di G. Giuffrè - Mane Nobiscum, del P. G. Bruschi. 20,30 Meditation zum Christkönigsfest. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Tous associés au Royaume de Dieu. 21,30 - Go My Way - 21,45 Da un sabato all'altro, di P. Giuntella - La liturgia di domani, del P. G. Giachi. 22,30 Hemos leído para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

E. Satie: 3 Sarabande; B. Marcello: Introduzione - Aria - Presto; Z. Kodaly: An Ode for Music; Ah, musical sphere descended maid; M. De Falla: Home-naje, pour le tombeau de Claude Debussy; J. Okeghem: Ut heremita solus; Mottetto strumentale; H. Berlioz: Réverie et Caprice per violino e orch. op. 8 (Romance); R. Wagner: Dal Parsifal; Incantesimo del Venerdì Santo

7 INTERLUDIO

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 44 n. 21 per flauto e orchestra d'archi; H. Berlioz: «Te Deum» per tenore, tre cori, organo e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Danzi: Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per fl., ob., clar., cr. e fag.; F. Busoni: Sonata seconda per pf.; M. Reger: Sonata n. 4 in la minore op. 116 per vc. e pf.

9 IL DISCO IN VETRINA

C. Ph. E. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore (W 47), per clavicembalo, fortepiano e orchestra; G. F. Haendel: Sonata a tre in fa maggiore per oboe, fagotto e basso continuo; C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte (Dischi Telefunken e Decca)

9,40 FILOMUSICA

P. Nardini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo; G. Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte; G. Rossini: La gazza ladra; «Di piacer mi balza il cor...»; G. Bizet: La jolie fille de Perth; «Quand la flamme de l'amour»; S. Rachmaninov: Venti variazioni su un tema di Corelli op. 42; M. Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico; A. Jolivet: Concerto n. 2 per tromba e orchestra

11 RITRATTO D'AUTORE: PIETRO LOCATELLI (1695-1764)

P. Locatelli: Sonata op. VIII n. 5 in sol maggiore per violino e clavicembalo (rev. Roberto Lupi); Trio sonata in mi maggiore per due flauti e clavicembalo; «Il Pianto di Arianna» concerto grosso in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6 per archi

12 PAGINE PIANISTICHE

L. van Beethoven: Sei variazioni op. 34 (Pf. Joaquín Achucarro); E. Satie: Pièces froides, per pianoforte (Pf. Aldo Ciccolini); A. Scriabin: Fantasia in si minore op. 28 (Pf. Igor Zhukov)

12,30 IL CAMPANELLO

Melodramma giocoso in un atto - Libretto di Gaetano Donizetti (da «La sonnette de nuit» di Brunswick, Troin e Lhérier)

MUSICA DI GAETANO DONIZETTI

(Don Annibale Pistacchio: Sesto Bruscantini, Serafina Clara Scarangella, Madama Rosa Miti Truccato Pace, Enrico Renato Capecci; Spiridone: Angelo Mercuriali - Orch. Lirica e Coro di Torino della RAI dir. Alfredo Simonetto)

13,30 CONCERTINO

J. J. Fux: da Serenata a otto per tre clarini, due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo. Intrada, Rigadon, Ciaccona, Giga, Minuetto, Finale; F. Devienne: Sonata I in re maggiore; J. Schöber: Sonata IV in re minore

14 INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA RUGGIERO RICCI

N. Paganini: Concerto n. 2 in si min. op. 7 «La campanella» per viol. e orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi); Concerto n. 4 in re minore (1829) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

15 POLIFONIA

L. Lechner: «Deutsche Sprüche von Leben und Tod»; J. Brahms: «Fest und Gedensprüche» op. 109 per doppio coro a 8 voci

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO

A. Sacchini: La contadina in corte; Sinfonia (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonyngne); G. Donizetti: Anna Bolena; «Al dolce guidami castel natio» (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. e Coro di Barcellona dir. Carlo Felice Cillario); Il Duca d'Alba; «Angelo casto e bel» (Ten. Plácido Domingo - Orch. Royal Philharmonic dir. Edward Downes); G. Rossini: Otel-lo; «Assisa a piè d'un salice» (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario); A. Ponchielli: La Gioconda; «Cielo e mar» (Ten. Plácido Domingo - Orch. della Deutsch Opera di Berlino dir. Nello Santi); G. Meyerbeer: Gli Ugo-

notti; «O beau pays» (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Reynald Giovaninetti); G. Puccini: Gianni Schicchi; «Firenze è come un albero fiorito» (Ten. Plácido Domingo - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi); G. Verdi: Aida; «O terra addio» e finale dell'opera (Sopr. Montserrat Caballé, ten. Plácido Domingo, msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Philharmonia di Londra e Coro della Royal Opera House - del Covent Garden dir. Riccardo Muti - M° del Coro Douglas Robinson)

CONCERTI PER ARPA

F. Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Sol. Susanna Milderian - Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment); A. Giasiera: Concerto per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. «A Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis)

17,30 STEREOFILOMUSICA

Ch. W. Gluck: Ciaccona (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in si bemolle maggiore n. 1 op. 12 per archi (Quartetto La Salle); A. Adam: Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai-je maman» (Sopr. Beverly Sills, fl. Paula Robinson, pf. Charles Wadsworth); G. Fauré: 3 Mélo-dies op. 85; Dans la forêt de Septembre - Septembre - La fleur qui va sur l'eau - Accompagnement (Bar. Bernard Krusyn, pf. Noël Lee); C. Saint-Saëns: Havanaise op. 83, per violino e orchestra (Vi. Arthur Grumiaux - Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. Manuel Rosenthal); E. Grieg: Ballata in sol minore (Pf. Isabel Mourac); P. Hindemith: Concerto di Angeli, dalla Sinfonia «Mathis der Maler» (- London Symphony Orchestra - dir. Jascha Horenstein)

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: La Princesse Jaune, ouverture; Sonata in sol maggiore op. 168, per fagotto e pianoforte; Sei studi op. 135, per la mano sinistra, per pianoforte; Concerto in la minore op. 33, per violoncello e orchestra

20 LA FAVOLA IN MUSICA

G. F. Malipiero: Cinque favole per voce e piccola orchestra (Ten. Carlo Franzini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Rino Majone)

20,20 PER GRUPPI STRUMENTALI

J. Ch. Bach: Sestetto in mi bemolle maggiore n. 5; L. Boccherini: Quartetto in la minore op. 22 n. 5 per archi; C. Saint-Saëns: Trio in fa maggiore op. 18 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte

21,10 IL LIE IN BRAHMS

J. Brahms: Deutsche volkslieder, für vierstimmigen chor (Rundfunkchor Leipzig dir. Horst Neumann)

21,30 INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA

Anonimo: Tre canti artigiani carnascialeschi; C. Debussy: Pierrot, n. 4 da «Quatre Mélodies pour Madame Vassier»; S. Prokofiev: Romeo e Giulietta; Maschere; S. Rachmaninov: Pulcinella op. 3 n. 4; B. Smetana: Il carnevale di Praga

21,50 UN DISCO PER VOI

F. Fauré: Messa da Requiem op. 48, per soprano, baritono, organo e orchestra (Sopr. Jonathan Bond, bar. Benjamin Luxon - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» e «Choir of St. John's College» di Cambridge dir. George Guest)

22,30 VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: TOSCANA

Anonimi: Italia bella mostrati gentile; Prima San Frediano gli era un fiore; Maremma amara; Bambino è della mamma; Stornelli senesi; Trescone; Contrasto tra cittadino e contadino

23,24 A NOTTE ALTA

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore per orchestra d'archi; E. Granados: Goyescas, intermezzo; M. Ravel: Tzigane, rapsodia per violino e orchestra; F. Busoni: Sonata Brevis, per pianoforte; A. Borodin: dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 1; Scherzo; G. Fauré: Pavane; R. Pick-Mangialoff: dal balletto Il Carillon Magico; Intermezzo delle rose

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Entry To Gladiator (Warner Bros); Duru duru (Maria Carta); Mompracem (Guido e Maurizio De Angelis); Indian

reservation (Don Fardon); Mellow yellow (Donovan); Valzer dei pattinatori (Emilia Romagna); Lili Marlene (coro di soldati); La canzone dei cavalieri del Caucaso (comp. Tschalka); Comme faccette mamma (Miki Doris); The lion sleep tonight (Eno); Israel (Bruno Nicolai); Kumbaja (Pete Seeger); Llana del altipiano (Los Calchakis); Norwegian wood (The Continental Group); Swedish Holiday (Willy Bestgen); La monferrina (Orietta Berti); Banana boat (The Clyde Shelton Singers); With honor crowned march (Armando Alimenti); Nothing to do about much (Gilbert O' Sullivan); Pipes and drums march (Edinburg Military); Vola vola vola (Coro Giuseppe Verdi); Sirba de la zimbrest (Gheorghe Zamfir); Gitanos de utera (Bernard Y Pupa de Utrera); Anastassi (Melina Mercouri); Gondoli gondola (I Gondolieri Cantanti di Venezia); O' du mein Österreich (Banda Militare); A dream is a wish your heart (101 Strings); Malesia magica (Riz Ortolani); Soma bon uta (Masao Suzuki); Sunshine woman (Don Fardon); Turkey chase (Bob Dylan); Samba (Bruno Nicolai); Le vrai tamouré (Tamouré Club de Tahiti); Southern part of Texas (The War); La matchiche (Primavera); Na gita a li castelli (Gabriel Ferri); Autostrada (Raul Casadei); Blowin' in the wind (Cher); Cimbalo (comp. caratt.)

10 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); This guy's in love with you (Peter Nero); Loves me like a rock (Paul Simon); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Giù la testa (Ennio Morricone); Jazzman (Carole King); We can work it out (Stevie Wonder); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Washington square (Billy Vaughn); Duelling banjos (Eric Weissberg - Steve Mandel); I shall sing (Arthur Garfunkel); Live and let die (Wings); My melancholy baby (Barbra Streisand); Theme from «Shaft» (Isaac Hayes); Nuages (Barney Kessel); Amanti (Mia Martini); Niente da capire (Francesco De Gregori); Free the people (Olivia Newton-John); Aquarius (International all Stars); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Cry (Ray Charles Singers); Ballad of easy rider (Odetta); Zoom (The Temptations); Bourrée (Jan Anderson); Thunderball (John Barry); California dreamin' (José Feliciano); Zazueira (Astrud Gilberto); Berimbau (Sergio Mendes); Grilled soul and custard (Kenny Woodman); Guajira (Santana); E poi (Mina); My way (Bert Kaempfert)

12 INVITO ALLA MUSICA

Minuetto (Blue Marvin); Mrs Vanderbilt (Paul McCartney); An american in Paris (Les Brown); Attenti a quei due (John Barry); Piazza grande (Lucio Dalla); Ciao cara come stai (Iva Zanicchi); Sleepy Shores (Johnny Pearson); He (Il Guardiano del Faro); Eu a brisa (Lyrio Panieli); Non pensarci più (I Ricchi e i Poveri); Joy (Apollo 100); Ti lasci andare (Charles Aznavour); A Summer Place (Percy Faith); Il sole è di tutti (Stevie Wonder); Una spina e una rosa (Ubaldo Continelli); Il valzer dei fiori (Arturo Toscanini); Les temps nouveaux (Juliette Gréco); L'orage (Caravelli); Whistle stop (Roger Miller); Guitar boogie (Arthur Smith); Maybe it's you (Carpenters); La farfalla giapponese (Roberto Vecchioni); Era (Wess & Dori Ghezzi); Scetate (Ennio Morricone); Come è dolce la sera stasera (Donatello); Be (Neil Diamond); The way we were (Barbra Streisand); Dune Buggy (Gil Ventura); C.C. Rider (Les Humphries); Stasera tu ed io (Rosanna Fratello); Wiener burger (Henry Krysps); Yellow submarine suite (George Martin); Bambina (Sergio Leonardi); Honey (Bobby Goldsboro); South of the border (Hugo Winterhalter)

14 COLONNA CONTINUA

Bambeyoko (Chepito Areas); Willie and the hand jive (Eric Clapton); Polaris (Perigo); Autobahn (Kraftwerk); Samba-longa (Augusto Martelli); Preludio in re minore (Enrico Intra); Sandia chicano (Woody Herman); Salt peanuts (Pointer sisters); Ballero (War); Imagine (Johnny Harris); Stanley's tune (Airtro); Have a nice day (Count Basie); If I ever loose this heaven (Sergio Mendes); Funky snakefoot (Alphonse Mouzon); L. A. Expression (Tom Scott); Gut level (The Blackbirds); Waitin' for the rain (Philly Sound); Bolero (Lalo Schiffrin); Scarborough fair (Paul Desmond); Kathy (Dennis Coffey); N'zoumba (Mbamina); Time lie (Joe Farrell); St. Louis blues (Eumir Deodato); Every step of the way (Santana); Take the 'A' train (Werner Müller)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Coimbra (Amalia Rodriguez); Vivre une page d'amour (Christopher Laird); You (The Carpenters); The Click song (Myriam Makeba); To Yelasto pedi (Mikis Theodorakis); Dream lover (Greyhound); La collina dei ciliegi (Lucio Battisti); Cocoon woman (Harry Belafonte); Blowin' in the wind (Stan Getz); Plein soleil (Gilbert Beaudou); Partido Alto (Os Batiqueros); We can't hide it anymore (Larry Santos); Alma llanera (Los Paraguayos); The devil is loose (Asha Puthi); Dindi (Astrud Gilberto); Sister golden hair (America); Growin' (Loggins & Messina); Si j'avais un marteau (Les Surfs); Tonight's the night (Rod Stewart); Ta pedia tou Pirea (Nana Mouscouri); La Batea (Quilapayun); Band on the run (Wings); El Herrero (Hugo Blanco); Fantasia (I Pooh); Turquoise (Babe Ruth); Segun el favor del viento (Violeta Parra); You see the trouble with me (Barry White); Our house (Crosby, Stills, Nash & Young); Hymne à l'amour (Edith Piaf); Recuerdo (Los Calchakis); In galera li panettieri (Nuova compagnia di canto popolare); Father and son (Cat Stevens); Que maravilha (Jorge Ben & Toquinho); Mind games (John Lennon); Chez Laurette (Michel Delpech); Samba de Orfeu (Luis Bonfá); Mama (Sanganas five); Put your head on my shoulder (Paul Anka); Guabi guabi (Ario Guthrie); Dance the body music (Osibisa)

18 COLONNA CONTINUA

In dulci júbilo (Mike Oldfield); Theme from Mahogany (Diana Ross); Sunny (Yambu); Per favore, basta (Simon Luca); Smoke gets in your eyes (The Platters); Oceano (I Nomadi); In the mood (James Last); Moonlight Serenade (James Last); I want more (Can); The old schoolyard (Linda Lewis); Jade East (The Ramsey Lewis Trio); Berta filava (Rino Gaetano); Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); The might queen (Manfred Mann); There's a lull in my life (Ella Fitzgerald & Oscar Peterson); Agua de beber (Al Jarreau); April in Paris (Ella Fitzgerald & Oscar Peterson); Let the music play (Barry White); Theme from taxi driver (Bernard Herrman); Mexico (James Taylor); Rock 'n roll (Lou Reed); Live's dream (Roger Daltrey); For love of Ivy (Woody Herman); I say a little prayer (Woody Herman); A whiter shade of pale (Gary Shearston); Costantino (Bennie Carter & Dizzie Gillespie); Oh happy day (Tre Edwin Hawkins Singers); Glad (The Traffic); A Fifth of Beethoven (Walter Murphy); Smile (Diana Ross); Fasten seat Belt (Space)

20 SCACCO MATTO

Dinamite (parte 1ª) (T. C. Bazuca); Crocodile rock (E. John); Manduria (José Mascolo); Charlie Brown (Two Man Sound); Rythmo tropical (The Choccolates); Voce Abusou (The Brothers); Bom de be bom bom (Augusto Martelli); Half-way to paradise (Tina Charles); Common thief (Vicki Sue Robin Son); Full of fire (Al Green); Love explosion (T.C. Bazuca); West 42nd Street (Eumir Deodato); Felling Allright (Joe Coker); Satisfaction (Tritons); Brown sugar (Rolling Stones); I shot the sheriff (Eumir Deodato); Impazzire ti farò (Marcella); All by myself (Eric Carmen); Fantasy girl (Schlacks S.); Baby face (The Boston Garden); Disco magic (T. Connection); It's time for a change of heart (Tina Charles); All my life (A. Prysock); Love in motion (George Mc Crae); Midnight love affair (Carol Douglas); Oye como va (Tito Puentel); O' sole mio (Alice Street Gang); Smile (Pino Presti); Fado tropical (Chico Buarque de Hollanda)

22-24 The shuffle (Van McCoy); Speaking with my heart (The 5th Dimension); Airport love theme (Stanley Turrentine); Magic's in the air (Esther Phillips); Take me with you (Santana); Mozambique (The New Brasil '77); Super strut (Eumir Deodato); Samba em paz (Gaetano Velloso); Softly as in a morning sunrise (The Modern Jazz Quartet); Gone with the wind (Jay Jay Johnson); Fillings (Zoot Sims and his Jazz Band); J'en tremble (Juliette Gréco); Malagueña (Carlos Montoya); Go tell it on the mountain (Lee Patterson Singers); Stepping stones (Johnny Harris); Then come you (Dionne Warwick); Superstar (George Shearing); You can't hold back on love (Four Tops); Danza ritual del fuego (Ritual fire dance) (Tito Puentel); Che meraviglia (Elza Soares); From my heart (Barney Kessel); Five spot after dark (Curtis Fuller); Cherokee (Bud Powell); Invitation (Joe Henderson)

SA



Kinder sorpresa è per momenti come questo

Le cose buone fatte da loro
meritano un apprezzamento particolare
e Kinder sorpresa.

è proprio la risposta ideale.

Kinder sorpresa
con più latte, meno cacao
e tantissime nuove sorprese.



Kinder SORPRESA un premio di bontà



V/F Yanie TV Ragassi
V/F Zorro

Divagazioni di Terzoli e Vaime

IL CANE CHE AMAVA I FIORI

Mercoledì 16 novembre

Avete mai sentito parlare dell'ippopòro, detto anche castòtamo? Forse no, giacché il grande inventore Salvatore — ossia Enrico Beruchi — dice di averlo creato lui e intende presentarlo, per la prima volta, nel corso di questa puntata di *Chicchirimiao*, il programma di Terzoli e Vaime in cui si vedono animali veri o animali inventati. Questo è, appunto, un animale inventato, uno dei più inverosimili incroci usciti dalla fantasia del simpatico Salvatore.

Diciamo subito che questo fantastico ippopòro o castòtamo è uno degli animali-pupazzi creati da Velia Mantegazza. Ma alla trasmissione partecipano anche animali veri, come, ad esempio, il cane Filippo, valido aiutante del presentatore Manuel Manfredi. L'ospite di turno è la cantante Margot, che interpreterà un brano che ha per protagonista un animale. Il domatore Eros (Lino Robi), in costume da « ranger », parlerà di un suo progetto molto impegnativo e ambizioso: dar vita ad una riserva a Quarto Oggiaro.

C'è, infine, una bellissima favola dal titolo *Il*

setter romantico. Il setter è un cane da caccia di origine inglese (il nome, infatti, deriva dal verbo « to set », fermare), detto anche cane da ferma. Il setter della fiaba si chiamava Guglielmo: pelo lucido, orecchie spioventi, coda lunga costruita per la ferma, quella posizione che assumono i cani quando hanno individuato la selvaggina; sarebbe stato l'orgoglio del suo padrone, se... Ecco, Guglielmo all'improvviso si arrestava, non per segnalare al cacciatore la presenza di una pernice, una quaglia o un fagiano, ma per segnalare la presenza di un fiore. Eh, sì! Guglielmo aveva un animo sensibile e romantico, era più portato al giardinaggio che alla caccia. La prima volta che riuscì a scoprire una margherita in un cespuglio, schiacciando l'occhio al padrone lo invitò a seguirlo in punta di piedi. Giunto dinanzi al fiore lo indicò con la zampa e agitò la coda, felice. Il padrone allibì: che razza di selvaggina è mai questa?! La stessa cosa accadde con le petunie, i gelsomini, le rose selvatiche, le violette... Come andò a finire? Che il padrone di Guglielmo da cacciatore si trasformò in giardiniere. E furono felici tutti e due.



Rivedremo Zorro (Guy Williams) in un nuovo episodio intitolato « Una tigre presa per la coda » che va in onda venerdì 18 novembre sulla Rete 1

Un nuovo ospite del « Dirigibile »

IL CAPO CHEYENNE

Mercoledì 16 novembre

Va in onda la settima puntata di *Il dirigibile*, spettacolo condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal, con la partecipazione di Mimmo Craig, del prestigiatore Raimondi e dei pupazzi di Bonizza. La regia è di Romolo Siena, autore an-

che dei testi con Piero Pieroni. Ospiti della trasmissione alcuni bambini. Vediamo che cosa accade questa volta. Ecco: la partenza del dirigibile è avvenuta con un'ora di ritardo, cosa assolutamente inconsueta. Che cosa è accaduto?

L'hostess Azzurrina chiede informazioni al pilota, il quale risponde che il ritardo non è dovuto a ragioni tecniche, bensì ad una richiesta di Tuttofare, il quale aspettava un ospite di riguardo. « Un estraneo a bordo? », dice Azzurrina allarmata, « ma non lo sa Tuttofare che sul dirigibile sono ammessi soltanto i bambini? ». Il pilota si stringe nelle spalle: « Tuttofare ha detto che si trattava di un ospite di eccezione ». Ecco Tuttofare, sorridente e cerimonioso, con l'aria sorniona di chi ha preparato una grossa sorpresa; prima che Azzurrina apra bocca, lui dice: « Guarda, cara, guarda chi c'è! » e spinge avanti un personaggio vestito del più tipico, caratteristico e ricco costume da pellerossa. « Ti presento Testa-di-ferro, della nobile tribù Cheyenne del Montana. Il nostro ospite ha un grazioso dono per te, un arco indiano originale, una rarità ».

Veramente, sull'arco c'è scritto « Made in Japan », fabbricato in Giappone. Testa-di-ferro fa « ugh! ugh! » e Tuttofare traduce subito: « Il nostro ospite dice che i pellirosse adesso non costruiscono

più gli archi: comunque ti prego di accostare l'arco all'orecchio ». Sapete qual è la curiosa caratteristica di quest'arco indiano? Che ha una radio-lina incorporata. Ora ridono tutti, i bambini applaudono, il pilota Mal canta una delle sue belle canzoni in onore di Testa-di-ferro. Zip il motorista si esibisce in una serie di capriole e salti mortali.

Zip, come i piccoli telespettatori sanno, è uno dei pupazzi creati da Bonizza per questo programma, l'altro è Franz, il cuoco tedesco, il quale ha l'incarico di preparare una colazione particolarmente accurata per rendere omaggio all'ospite, l'uomo « con penne di callina ». Tuttofare lo corregge con tono di rimprovero: « Lui è il grande capo Testa-di-ferro della tribù Cheyenne ». E Franz, con un inchino rispettoso: « Sarà un grande capo, ma lui sempre con penne di callina ».

La puntata è ricca di giochi, filastrocche, scene divertenti. Azzurrina racconterà un nuovo episodio della storia del West, illustrato con disegni e animazioni. Vi sarà un servizio filmato dedicato a una città italiana. Quale? Non lo diciamo per non togliere la sorpresa ai nostri piccoli amici; d'altra parte questi sono gli ordini del comandante, il quale non vuole che si riveli in anticipo il nome della città in cui il dirigibile farà sosta.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 13 novembre

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO: L'isola di Robin. Durante il viaggio di ritorno a Flake, la nave vichinga viene a trovarsi al centro di un gorgo e poi viene sbattuta su un'isola misteriosa, dove cadranno prigionieri di un vecchio mago detto Robin. Seguiranno il cortometraggio *Il trucco del ladro* della serie Gedeone.

Lunedì 14 novembre

Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì proposto da Corrado Biggi, Anita D'Asaro, Emanuela Guzzardi, Mario Pagano e Giampaolo Taddei.

Rete 2 - IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE', fiaba musicale di Sandro Tuminelli, con i pupazzi animati di Lidia Forlini, regia di Gigliola Rosmino. Seguirà un cartone animato della serie *Le avventure di Gatto Silvestro*. Completa il pomeriggio la rubrica di Dany e André dal titolo *A che gioco giochiamo?*

Martedì 15 novembre

Rete 1 - INVITO ALLA MUSICA, presentano Giordano Bianchi e Cino Tortorella, regia di Eugenio Giacobino. Seguirà il cartone animato *Chi la fa l'aspetti* della serie *Pantera Rosa*. Per il ciclo *Le pietre parlano* a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina verrà presentato il documentario *Borobudur: un libro di pietra*.

Rete 2 - IL GORILLA LILLA: Alla ricerca di un tesoro, programma di cartoni animati di Hanna e Barbera. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminiuti giovani* a cura di Enzo Balboni, regia di Ezio Pecora.

Mercoledì 16 novembre

Rete 1 - CHICCHIRIMIAO, divagazioni su animali veri o inventati di Terzoli e Vaime, presenta Manuel Manfredi. Seguirà il pro-

gramma *Viaggio tra le lingue parlate in Italia* con una puntata dal titolo *Gli Albanesi*, testi e regia di Michele Scaglione.

Rete 2 - SPEDIZIONE MARCO POLO con l'equipe di Carlo Mauri, a cura di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno. Subito dopo andrà in onda *Il dirigibile*, viaggio intorno al mondo tra fantasia e realtà con Maria Giovanna Elmi, il cantante Mal, l'attore Mimmo Craig, il prestigiatore Raimondi e i pupazzi di Bonizza; la regia è di Romolo Siena.

Giovedì 17 novembre

Rete 1 - LA DOTTRESSA VOLANTE, telefilm della serie *Nata libera*, avventure africane ispirate al libro di Joy Adamson con la partecipazione della leonessa Elsa. Seguirà il cartone animato *Il circo della morte* della serie *Leone Ranger*, il cavaliere solitario. **Rete 2 - UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM,** a cura di Letizia Solustri. Verrà trasmessa la prima parte del film *Il ladro di Bagdad*, avventure fantastiche da un racconto de *Le mille e una notte* con Sabù, June Duprez, Conrad Veidt e John Justin.

Venerdì 18 novembre

Rete 1 - GRISU' DOMESTICO, cartone animato della serie *Draghetto*, produzione Pagot. Seguirà il telefilm *Una tigre presa per la coda* della serie *Zorro*.

Rete 2 - IL LADRO DI BAGDAD — seconda parte — film fiabesco con Sabù. Al termine della trasmissione vi sarà un dibattito fra ragazzi presenti in studio.

Sabato 19 novembre

Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZZARI, incontro del popolare attore con i telespettatori. Seguirà *Artisti d'oggi* a cura di Franco Simongini. Infine verrà trasmesso il telefilm *Pesca pericolosa* della serie *Lassie*.

Gioia
intorno
a te...

Top 21 brut
Blanc de Blancs

leggero
fresco
bianco
da uve bianche



**Concorso
a premi per un disegno
a colori abbinato
alle avventure
di Lassie**

**Per partecipare
al concorso dovrai:**

- a) fare un disegno a colori, nell'apposito spazio della pagina seguente, usando la tecnica che preferisci (pastello, collage, pennarelli, carboncini, mosaici-carta, ecc.) ed ispirato alle avventure di Lassie. Puoi disegnarci cioè qualsiasi cosa che ti è venuta in mente vedendo Lassie alla TV;
- b) indicare nome, cognome, età ed indirizzo;
- c) rispondere alle domande indicate in fondo alla pagina seguente.

Regolamento

La RAI-Radiotelevisione Italiana indice una gara a premi abbinata alla trasmissione televisiva «Lassie» diffusa alle ore 19,20 sulla Rete 1 TV nel periodo dal 9-11 al 6-12-'77. La gara, riservata ai giovani telespettatori, si svolgerà secondo le norme del presente regolamento.

Saranno ammessi a partecipare alla gara tutti i piccoli telespettatori che, ai fini dell'esame degli elaborati e della successiva assegnazione dei premi, verranno suddivisi in tre gruppi: a) ragazzi in età prescolare; b) studenti della scuola elementare; c) studenti della scuola media inferiore.

La gara consiste nell'invio da parte dei concorrenti di disegni realizzati a colori con tecniche libere (pastelli, tempera, olio, carboncino, collage, pennarelli, ecc.) ispirati alla trasmissione televisiva «Lassie». I disegni dovranno essere realizzati su schede appositamente predisposte e pubblicate sui numeri 46, 47, 48 e 49 del «Radiocorriere TV». Le schede, recanti nome, cognome, indirizzo del concorrente e completate in ogni loro parte, dovranno essere inviate alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA e pervenire entro e non oltre il 20 dicembre 1977. Ciascuno può partecipare al concorso con più schede, senza alcun limite.

Una Commissione, costituita dalla RAI, provvederà all'esame dei disegni pervenuti ed assegnerà, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, i premi descritti qui a fianco agli autori dei disegni giudicati migliori. I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul «Radiocorriere TV» e agli interessati verrà data comunicazione dell'assegnazione del premio con lettera raccomandata.

Per ciascun gruppo, in base a quanto descritto dal presente regolamento, verranno assegnati i premi elencati nella pagina accanto.

L'invio dei premi ai vincitori avverrà entro 120 giorni dalla data di assegnazione.

La RAI si riserva il diritto di pubblicare ed utilizzare con qualsiasi mezzo i disegni pervenuti.

I disegni inviati non saranno restituiti. Sono esclusi dalla partecipazione alla gara i componenti del nucleo familiare dei dipendenti delle Società RAI, Eri, Fonit-Cetra, Sacis, Sipra e Tele-spazio.

Nel caso in cui ragioni di carattere organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento della gara abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA, copia del presente regolamento.

(Autorizzazione ministeriale in corso di registrazione)

HO VISTO LASSIE IN TV

**Per inviare
la scheda dovrai:**

- ritagliare la pagina seguendo le linee tratteggiate;
- piegare la scheda in quattro parti seguendo i trattini interni;
- affrancare con un francobollo da lire 170;
- incollare la linguetta posta in cima alla pagina;
- spedire al più presto.

Nella pagina seguente troverai lo spazio per il tuo disegno a colori e le domande alle quali devi rispondere

Piegare il foglio in quattro lungo il tratteggio dopo averlo ritagliato

Per chi non va ancora a scuola

- televisore a colori oppure un buono acquisto del valore di L. 750.000
- 3 cani della razza Collie (Lassie) oppure un buono acquisto per libri del valore di L. 100.000
- 500 raccolte di otto volumi « Otto fiabe per i più piccini », ed. ERI
- 500 scatole di pennarelli di 36 pezzi ciascuna

Per chi frequenta la scuola elementare

- televisore a colori oppure un buono acquisto del valore di L. 750.000
- 3 cani della razza Collie (Lassie) oppure un buono acquisto per libri del valore di L. 100.000
- 300 volumi editi dalla ERI di « Charlie Brown »
- 100 scatole con 25 tempere
- 400 collezioni di francobolli di 100 pezzi ciascuna a tema fisso « Animali »

Per chi frequenta la scuola media

- televisore a colori oppure un buono acquisto del valore di L. 750.000
- 3 cani della razza Collie (Lassie) oppure un buono acquisto per libri del valore di L. 100.000
- 200 volumi editi dalla ERI « Piccoli animali, grandi amici »
- 300 scatole di montaggio per modellismo
- 300 volumi editi dalla ERI « Il tesoro degli olandesi »

3 televisori a colori

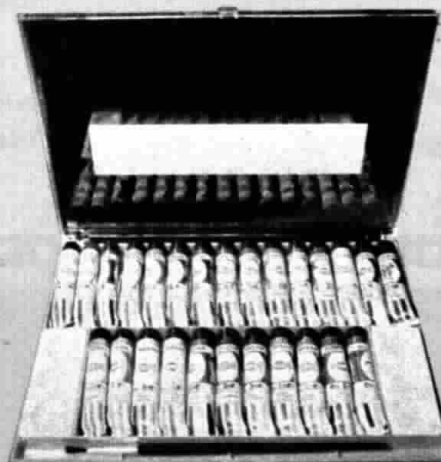


9 cani della razza «Collie» (Lassie)



ELENCO DEI PREMI

300 scatole di montaggio per modellismo



100 scatole
con
25 tempere

1300
volumi
della ERI



400
collezioni
di francobolli

L. 170

HO VISTO LASSIE IN TV

Disseminazione Commerciale
MARKETING
www.lassie.it - ROMA

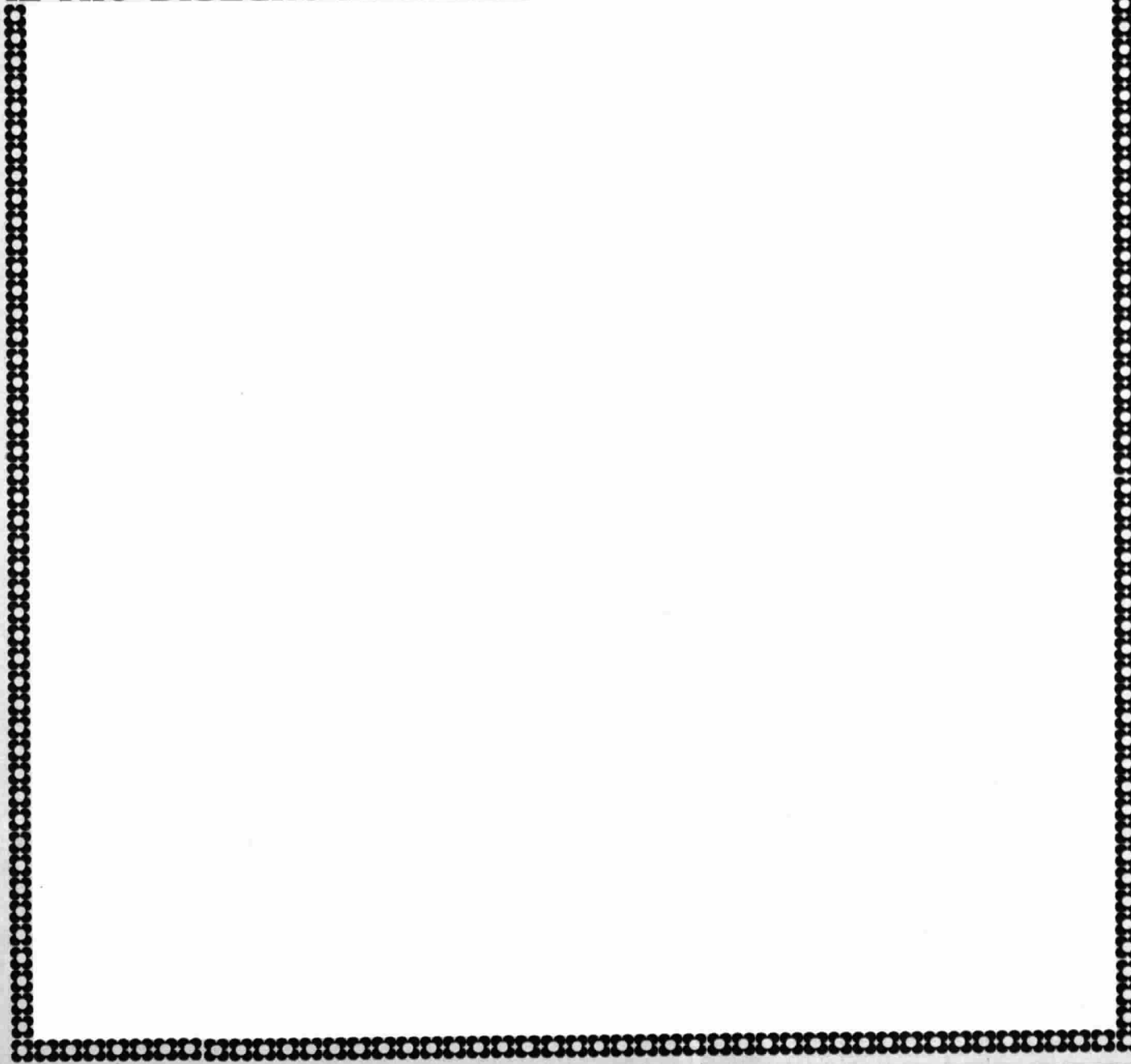
CONCORSO "HO VISTO LASSIE IN TV"

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Quanti anni hai? _____ Che classe frequenti? _____

IL MIO DISEGNO A COLORI



Il regolamento del concorso è alla pagina 2. Per partecipare, il concorrente deve compilare il coupon e allegare il disegno a colori.

Nome del disegnatore (cognome e nome) _____

Indirizzo (via, numero, città, provincia) _____

Quanti anni hai? _____ Che classe frequenti? _____

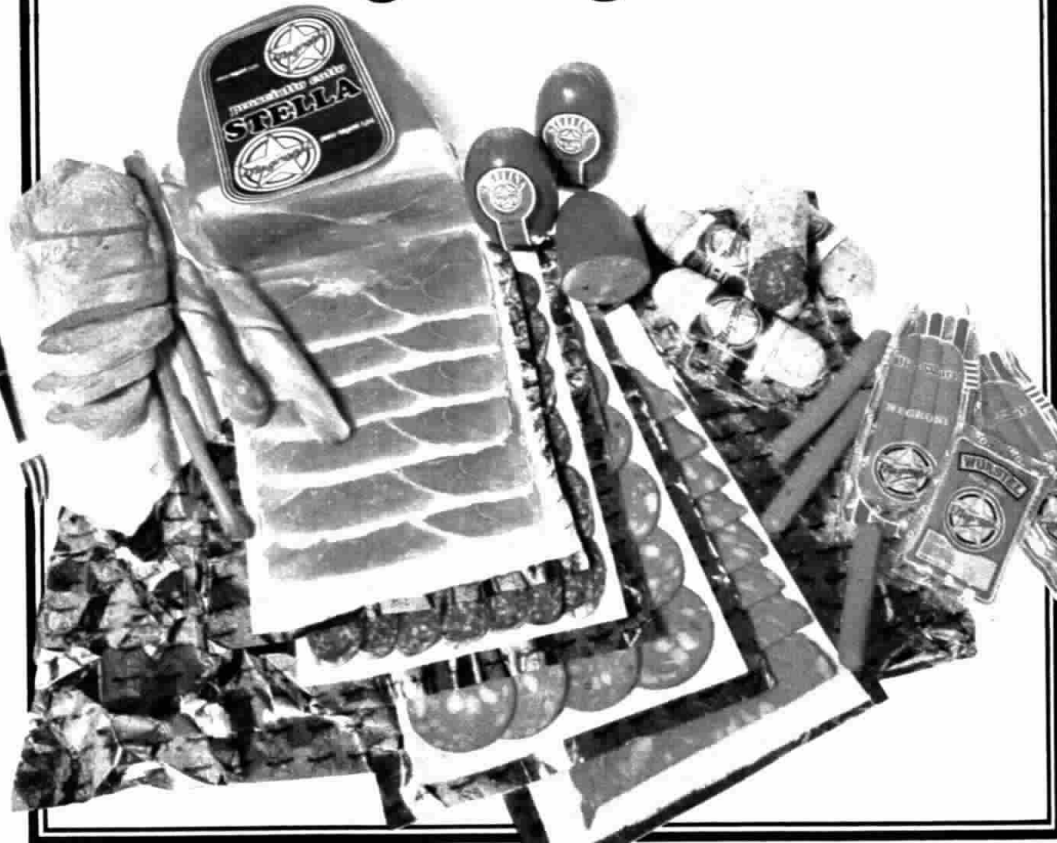
Il coupon deve essere compilato e allegato al disegno a colori.

Il coupon deve essere compilato e allegato al disegno a colori.

negroni

la grande e moderna industria che segue scrupolosamente
i metodi della lavorazione artigianale,
da 70 anni vi garantisce le sue 120 specialità.

fragranza genuina.



Ricetta Prosciutto Cotto

Fare una stella con pasta di pane, dopo la cottura in forno togliere la parte superiore della stella e farcire con dadolotti di prosciutto cotto Stella Negroni, formaggio, olive e condire con olio e limone o maionese.



Würstel

I Würstel Negroni sono prodotti secondo l'antica ricetta originale Alto Atesina. Scaldateli

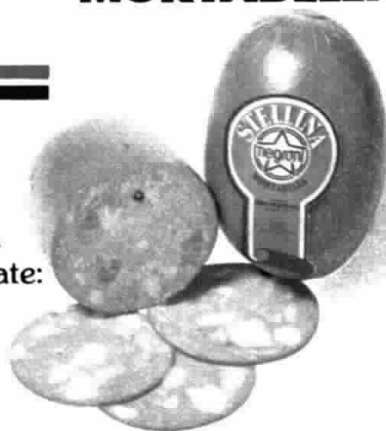
nel loro involucro per qualche minuto oppure cuoceteli alla griglia: sentirete, sono inconfondibili.



NEGRONETTO

Negronetto è squisito perchè fatto con carni scelte e mondate scrupolosamente a mano, perchè viene legato ancora a mano da esperti specialisti e perchè matura in speciali

ambienti con umidità e temperatura rigorosamente dosate: ecco perchè è così buono.



MORTADELLA

Mortadella Stellina la classica profumata mortadella a misura di consumo familiare.

Zampone e cotechino

Per cotechini e zamponi importante è la cottura: bisogna bucarli, avvolgerli in tela o carta pergamena e cuocerli a fuoco lento per circa 3 ore. Se non avete tempo Negroni ve li offre già cotti, con tutte le regole, nelle confezioni

LAMPO: basta scaldarli ed eccoli fragranti e appetitosi come quelli tradizionali.



negroni

vuol dire qualità

Incredibile che faccia bene tant'è buono.

Yomo doppia panna con Ovomaltina®

E' vero yogurt, ricco di benefici fermenti lattici vivi, con in più il nutrimento della doppia panna e l'energia dell'Ovomaltina: Yomo può aiutare molto tuo figlio, nutrendolo senza appesantire, nei lunghi mesi dello studio.

E Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti, né additivi.

Yomo doppia panna lo trovi anche al miele e al mango.

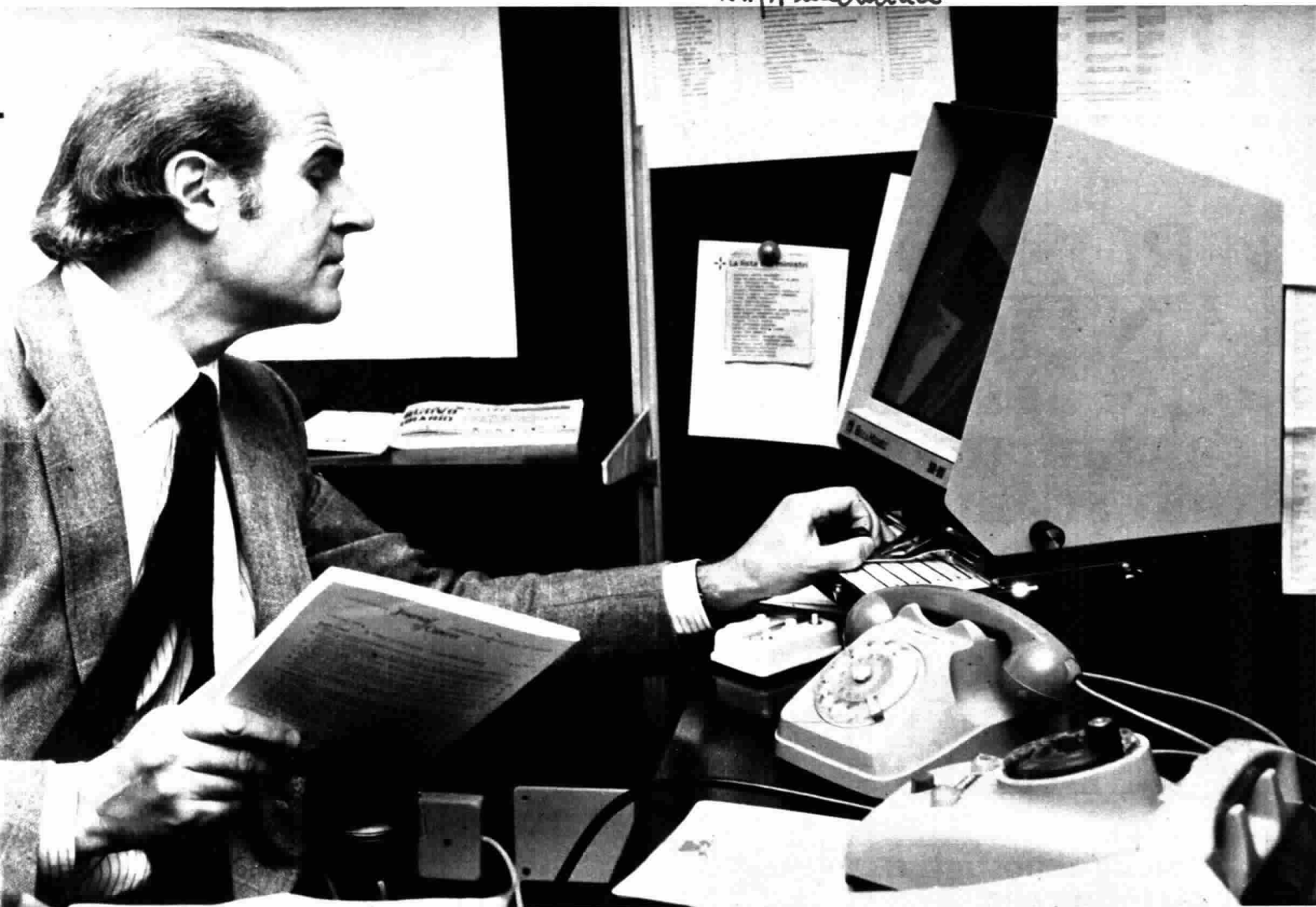
Yomo doppia panna: la più buona delle cose che fanno bene!



Yomo: la bellezza di stare bene.

XII/H Medicina
Intervista con Umberto Veronesi, il
medico milanese che ha ricevuto il
National Award per le sue ricerche

Sui teleschermi americani un italiano che lotta contro i tumori



Il professor Umberto Veronesi nel suo studio. Milanese, 51 anni, è presidente dell'Unione internazionale per la lotta contro i tumori

In dieci anni è il secondo scienziato europeo insignito del premio. A che punto è la lotta contro il cancro. L'importanza dell'opera di prevenzione e le prospettive future. «Bisogna concentrare esperienze, capacità, mezzi»

di Mario C. Albini

Milano, novembre

Ecce un volto importante. Un lieve sorriso che dà fiducia, lo sguardo acuto e intelligente di un uomo abituato a penetrare nel fondo e

terribile mistero della natura. Così, in questi giorni, milioni di americani vedono sui teleschermi Umberto Veronesi. Non è il solito divo del cinema in cerca di popolarità, né un politico in cerca di credito. E' uno scienziato, uno dei più autorevoli oncologi del mondo. Un

soldato — vorremmo dire se non temessimo i rischi della cattiva retorica giornalistica — che combatte nelle più avanzate posizioni sul fronte della guerra contro il cancro.

Umberto Veronesi, milanese, 51 anni, presi-



eccezionale operazione PREMI



interpellate
il vostro
negoziante

Buton
**ROSSO
ANTICO**
offre ai suoi
consumatori
uno sconto
speciale sui
prezzi del
catalogo
**POSTAL
MARKET**

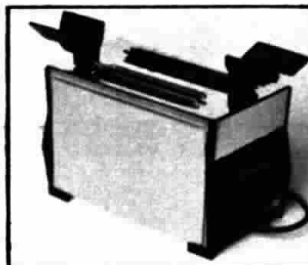
Su ogni bottiglia,
la cartolina che
vi dá la possibilità di
acquistare uno degli
oggetti del catalogo
POSTAL MARKET
qui raffigurati.

Lo speciale prezzo
scontato-a fianco indi-
cato- é stato ottenuto
per voi
da Buton Rosso Antico



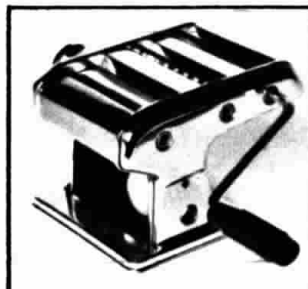
Calcolatrice elettro-
nica "Technico Po-
cket mini" tascabile.
Otto grandi cifre lu-
minose rosse, con
memoria. Esegue cal-
coli a catena, con
costante, percentua-
li, sconti, punto de-
cimale automatico e
fluttuante. Pile da
V 9.

48 - 154 CN
L. 9.950



Tostapane in acciaio.
Fianchi laccati, 2
pinze a molla, inter-
ruttor incorporato,
V 220 - W 400.

86 - 315 LN
L. 5.950



Macchina per pasta
in acciaio speciale.
Versione famiglia.
Permette di ottene-
re vari spessori e for-
mati di pasta. Con
morsetti per fissarla
al tavolo. Con garan-
zia.

59 - 244 RN
L. 9.950



Orologio elettronico
"Texas Instruments"
Non si deve caricare,
non si guasta, anti-
urto. Garanzia 1 an-
no. Modello al quar-
zo con video a diodi
luminosi. Funziona
con due micropile
all'ossido di argento
(fornite).

73 - 272 BN
L. 15.950



a) Parure singola
(Modal 55% - co-
tone 45%. Lenzuo-
lo 135x255, fede-
ra 48x78).

62 - 873 TN
L. 5.450

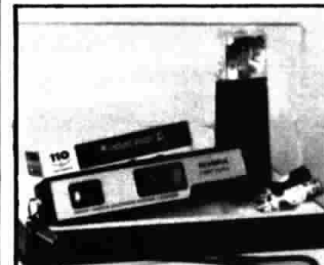
b) Parure matrimo-
niale. (Cotone
100%. Lenzuolo
240x270, 2 fede-
re 48x78).

51 - 086 PN
L. 12.950



Bilancia automatica
a pressione "Panora-
mic". Brevettata. A
lettura diretta, guida
di taratura, corpo in
metallo laccato, plat-
to contenitore aspor-
tabile in vedril. Utili-
sima, pesa con
grande precisione
zucchero, farina, pa-
sta ecc. Max kg. 10.

59 - 198 CN
L. 5.950



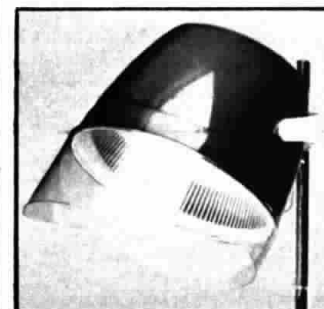
Completo per foto-
grafare. Macchina fo-
tografica per foto
b/n e colori, con ma-
niglia, caricatore per
12 foto a colori, cu-
bo flash, distanziato-
re, 2 pile. Made un-
der Kodak license.

74 - 684 SN
L. 13.500



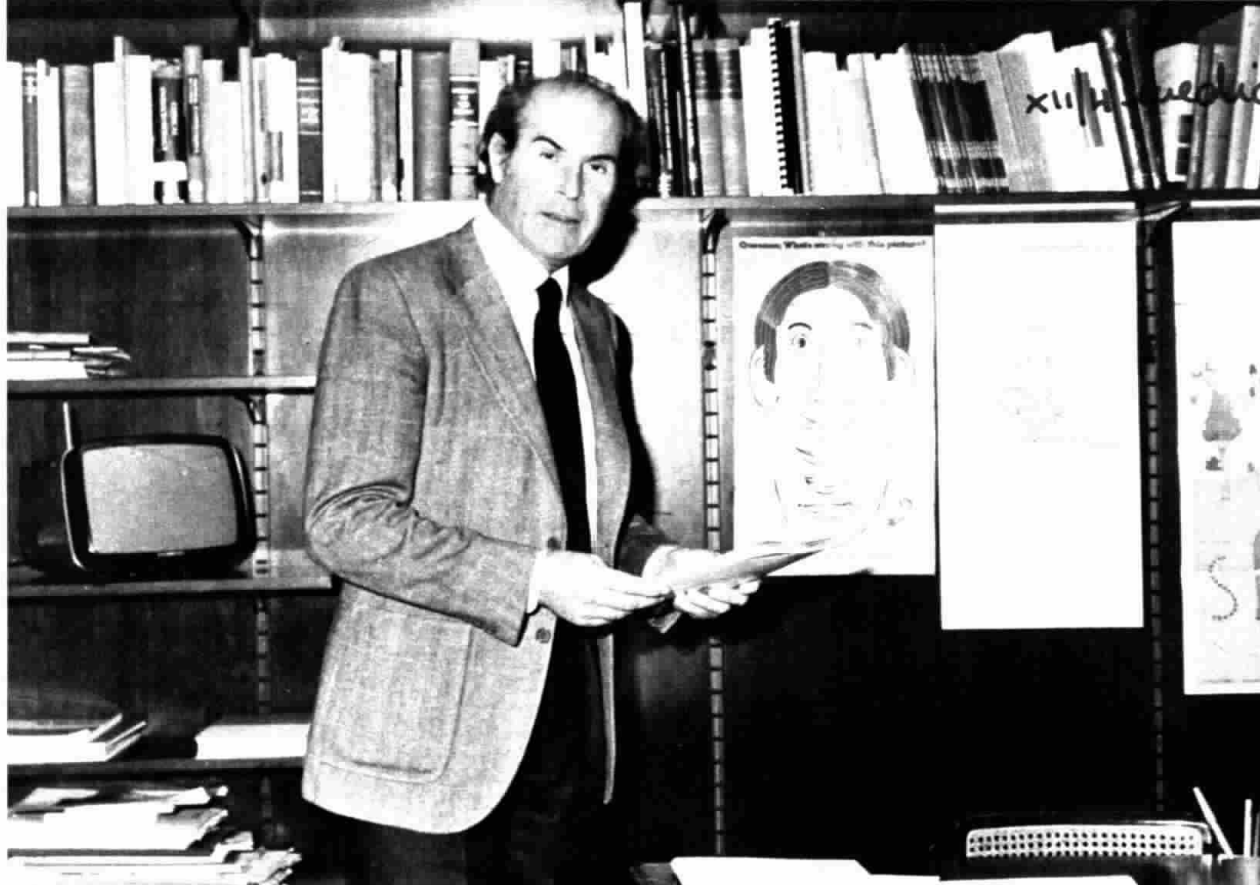
Radio portatile tipo
militare. Riceve AM
e FM, programmi na-
zionali, esteri e radio
cittadine. Con an-
tenna telescopica,
auricolare e mani-
glia. Dimensioni cm.
7x4x11. Funziona
con pile da V 9.

72 - 797 ZN
L. 11.450



Casco asciugacapelli
"Olimpic". Doppia
calotta interna e di-
stribuzione unifor-
me del flusso d'aria
con due valvole ter-
mostatiche autorego-
lanti la temperatura
dell'aria. Con sup-
porto stelo smonta-
bile. V 220 - W 700.

86 - 700 BN
L. 16.900



Un'altra immagine di Umberto Veronesi. Il National Award gli è stato assegnato per i suoi studi sul tumore alla mammella e le ricerche collaborative sul melanoma

← dente dell'Unione internazionale per la lotta contro i tumori e direttore dell'Istituto nazionale dei tumori di Milano, è stato invitato a New York per ritirare il National Award, massimo riconoscimento nel campo della cancerologia, assegnato ogni anno alle tre personalità che abbiano dato il più alto contributo alla ricerca di base, cioè di laboratorio, alle attività sociali, alla ricerca clinica, cioè sul paziente. E' a quest'ultimo titolo, precisamente per gli studi originali sul cancro della mammella e per le ricerche collaborative sul melanoma, che il premio è stato assegnato a Veronesi, insieme — per le altre due sezioni — con i coniugi Elisabeth e James Miller dell'Università del Wisconsin e con Ellis Forsyte. Evento di enorme rilevanza quando si consideri, non per sciovinismo ma perché questa è la realtà dei fatti, che il National Award è una istituzione squisitamente americana. Tanto che, prima d'ora, in dieci anni, un solo scienziato europeo, un francese, lo aveva ricevuto. Veronesi taglia corto: «Il premio non tocca soltanto a me, ma anche all'Istituto, dove effettivamente, nonostante i mezzi limitati di cui disponiamo, siamo

all'avanguardia soprattutto per quanto concerne la ricerca clinica». Qui centocinquanta medici gli sono al fianco, qui hanno scoperto l'adriamicina, il farmaco antitumorale polivalente più importante allo stato attuale delle terapie.

Che fare?

«Professore», domanda, «voi cancerologi ripetete spesso che è fondamentale, nella battaglia contro il tumore, l'opera di prevenzione. Bene: in questo momento io sono, o almeno credo di essere, un cittadino in buona salute. Che cosa mi si offre, in pratica, per controllarla e che cosa dovrei fare?».

«Si sollecita la collaborazione di tutti perché l'ambiente sia reso meno tossico, perché ciascuno rinunci alle abitudini dannose: il fumo in primo luogo. Se tutti smettessero di fumare la mortalità per cancro al polmone potrebbe ridursi quasi a zero. Le misure contro il cancro all'utero e al seno sono ormai alla portata di qualsiasi donna. Ma a chiunque, uomini e donne, basterebbe una corretta visita medica ogni anno per prevenire e, quindi, aggredire con buone probabilità di riuscita certe forme co-

me i tumori della pelle, alla bocca, alla tiroide, alle ghiandole linfatiche, alla faringe, alla laringe, alla prostata, al retto». Il melanoma, ad esempio, che è un tumore maligno della pelle facilmente identificabile, come un neo. Un trattamento dall'inizio darebbe l'85 per cento di guaribilità.

Il problema resta più oscuro per il cancro al polmone e al tubo digerente. «Ma in questo settore», dice Veronesi, «siamo vicinissimi alla realizzazione di un test di massa, tanto sensibile quanto semplice, per la ricerca di sangue occulto nelle feci. E c'è un'altra grande speranza: quella di trovare un test di tipo sierologico che permetta, mediante un normale prelievo di sangue, di costatare la presenza di antigeni tumorali». Ogni tumore produce certe sostanze, dette appunto antigeni tumorali specifici: marcatori biologici, perché «marcano», rispettivamente, i vari tipi di tumore. «Purtroppo rimane ancora qualche eventualità di errore a livello di analisi; il traguardo, tuttavia, non dovrebbe essere lontano».

E le terapie? In altre parole, se le tecniche diagnostiche di identificazione del male sono così avanzate, quali possibilità esistono di debellarlo? La chirurgia ha toccato il suo pla-

fond; lo stesso vale per la radiologia. Né l'una né l'altra andranno oltre i già rassicuranti limiti raggiunti; ed entrambe, in ogni modo, si adottano come cure locali, mentre il problema grave è la diffusione del male nell'organismo.

Una seconda strada è la chemioterapia, vale a dire quelle sostanze chimiche che distruggono le cellule tumorali. «Potrebbe portarci alla risoluzione definitiva. Ma quando? Forse domani. Forse mai».

E una terza via: «La più lenta, la più lunga; ma la più promettente. Le misure immunologiche. Il vaccino antitumorale. Se riuscissimo a stabilire che il tumore è provocato da un virus avremmo in pugno la vittoria. Ci vorranno decenni, chissà...».

Non è perduta

Non c'è velo di scoraggiamento nella voce di Umberto Veronesi. Basterebbe il calore umano con cui ci sta parlando perché ogni uomo si convincesse che la lotta non è perduta, che una speranza, senza facili illusioni, è legittima.

Noi ci ostiniamo a pensare che una mattina possa ridestarci la notizia di un meraviglioso miracolo. Invece è proprio l'idea del mi-

racolo che uomini come Umberto Veronesi ci invitano a eliminare. Già miracoli sono questi degli ultimi vent'anni durante i quali la diminuzione dei tumori allo stomaco e al collo dell'utero è, sì, contrastata da un aumento dei casi di leucemia, di cancro al polmone, di melanoma, ma non più incurabili come una volta.

Il National Award assegnato a Veronesi è anche una spinta, per tutta l'umanità, a immaginare un futuro meno implacabile. «Oggi», conclude il professore, «c'è la tendenza a rendere il più completo possibile gli ospedali, a dotarli di tanti reparti specialistici. E' giusto; ma la cancerologia, oltre che la chirurgia cardiaca, deve avere una sua specificità assoluta. In Svezia, poniamo, c'è un solo centro per la lotta contro i tumori; lì, però, c'è tutto, proprio tutto quello che deve esserci. Bisogna concentrare esperienze, capacità, mezzi tecnici...».

Avanti si deve andare. Si deve, perché si può. Gli istituti di Roma, di Napoli, di Milano e di tante altre città nel mondo sono roccaforti che non si arrendono. Dai teleschermi americani il volto franco e sereno di Umberto Veronesi ripete la caparbia volontà degli scienziati.

Mario C. Albini

Tieni in pugno il tuo Lamarasoio BIC.

(non mollarlo per delle imitazioni)



Perché:

Lamarasoio BIC è il Primo,
l'Autentico, l'Originale.

E ha 3 punti di superiorità:

- lama sostenuta da 5 supporti
(massimo comfort di rasatura)
- maggior superficie radente (rasatura più rapida)
- manico più lungo (miglior presa per la rasatura)

Per questo BIC ti dà tante dolci dolcissime rasature
e per sole 100 lire.

Non c'è ragione al mondo
per accontentarsi di imitazioni.



la qualità a 100 lire

eccezionale concorso **Lamarasoio**  **BIC**

un meraviglioso
televisore
a colori

PHILIPS
ogni settimana!



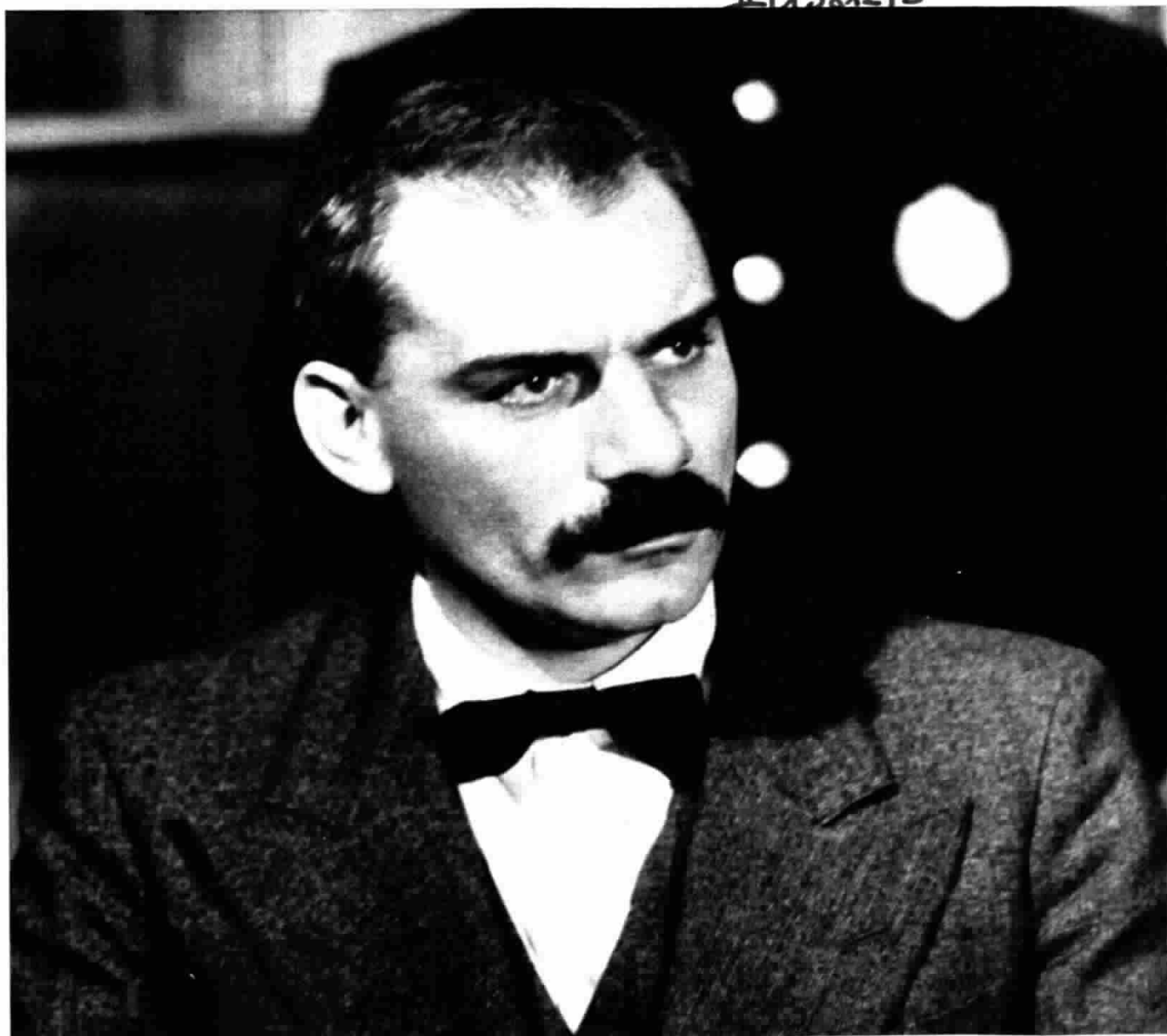
PER PARTECIPARE:

- 1 Prendete un piccolo foglietto di carta e scriveteci:
nome, cognome e indirizzo.
- 2 Attaccateci sopra un cartoncino salvalama
del Lamarasoio BIC.
- 3 Mettete in una busta e spedite a Concorso
LAMARASOIO BIC - MILANO Casella Postale 1741.
- 4 Attenzione: nella stessa busta potete mettere
più foglietti ognuno completo di indirizzo
e cartoncino salvalama del Lamarasoio BIC.
Più ne mandate, più probabilità avete di vincere.
Ogni settimana, da giugno fino a dicembre, verrà estratto
a sorte un meraviglioso Televisore a Colori PHILIPS
completo di abbonamento per l'anno in corso.



III
Raccolte in un libro le lettere inedite di Bartolomeo Vanzetti
Il «Radiocorriere TV» ne pubblica una scelta in anteprima

II 13812/S



Così Gian Maria Volonté impersonò Vanzetti nel film di Montaldo ora alla televisione

La viltà non mi ha mai fatto gola...

di Lina Agostini

Roma, novembre

La riabilitazione di Sacco e Vanzetti ha offerto al regista Giuliano Montaldo l'occasione per continuare il discorso sulla fine dei due emigrati italiani iniziato anni fa, dallo stesso regista, con un film che tanto successo riscosse in Italia e in America. In due serate consecutive, sulla Rete 1, Montaldo riproporrà il suo film cui farà seguito un documentario-inchiesta realizzato sui luoghi

Una tragedia americana vista con gli occhi di una delle vittime. Dopo la recente riabilitazione di Sacco e Vanzetti la televisione manda in onda il film di Giuliano Montaldo con una inchiesta che lo stesso regista ha realizzato negli Stati Uniti

che videro la tragedia.

Sono trascorsi cinquant'anni da quando Nicola Sacco, nato a Torremaggiore in provincia di Foggia, e Bartolomeo Vanzetti, nato a Villafalletto in provincia di Cuneo, morirono sulla sedia elettrica, dichiarati colpevoli dell'uccisione di un ufficiale pagatore e di una

TV1 ORE 20,40
martedì 15 novembre
mercoledì 16 novembre

guardia di scorta, avvenuta il 15 aprile 1920.

Il verdetto di colpevolezza dei due emigrati italiani viene emesso

il 19 luglio 1921, al termine di un dibattito che ancora oggi i rappresentanti del diritto americano considerano scandaloso.

Il 23 agosto 1927, dopo che sono stati respinti tutti i ricorsi e le eccezioni presentati dal collegio di difesa, Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti salgono sulla

sedia elettrica, proclamando per l'ultima volta la propria innocenza e la fede politica: «Buona sera, signori, viva l'anarchia».

Quel giorno John Dos Passos, una delle figure più rappresentative del mondo culturale progressista, pubblica la sua invettiva contro l'arroganza e l'ottusità del potere. «Va bene, avete vinto. Stanotte ucciderete i vostri coraggiosi compagni. I mercenari siedono con i piedi sul tavolo sotto la cupola del Palazzo di Governo, non conoscono





Sempre dal film: Nicola Sacco (Riccardo Cucciolla) la mattina dell'esecuzione

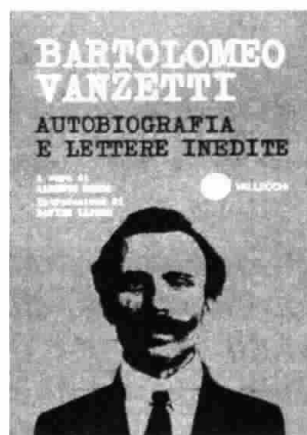
...ora ti parlerò un pochino dell'America

12 gennaio 1911

Cara sorella,

...ora ti parlerò un pochino dell'America... Come avrete inteso dalle mie prime lettere quando arrivai una crisi tremenda desolava queste contrade. Ebbi la fortuna di lavorare subito negli hotels e per dieci mesi non conobbi sfortuna. Con Caldera lavorai per due mesi, e dopo otto mesi in un restaurant francese dove appresi un pochino la lingua. Però, a causa del mio temperamento, non potei stare. Sia perché la mia salute declinava, sia per il mio carattere che non ammette ingiustizie. ...Non c'è nazionalità di gente che io non abbia praticato. Ho patito molto a trovarmi in mezzo a gente straniera, indifferente e talvolta ostile. Ho dovuto soffrire delle ingiurie e scherni da gente che se avessi saputo una decima parte di inglese di quanto so l'italiano l'avrei messa col muso nella polvere. Qui la giustizia pubblica è basata sulla forza e sulla brutalità, e guai allo straniero e in particolare l'italiano che voglia far valere la ragione con mezzi energici; per lui ci sono il bastone delle guardie, le pri-

gioni, i codici penali. Non credere che l'America sia civile, che nonostante non manchino grandi qualità nella popolazione americana e ancor più nella totalità cosmopolita, se gli levigati scudi e l'eleganza del vestire trovi dei semibarbari, dei fanatici e dei delinquenti. Nessun Paese del mondo ospita tante religioni e



stravaganze religiose come i beati Stati Uniti. Qua è bravo chi fa quattrini, non importa se ruba o avvelena. Tanti hanno fatto e fanno fortuna col vendere la dignità umana, facendo le spie sui lavori e gli aguzzini ai propri connazionali. Tanti riducono la moralità a un livello più basso di quello che la natura ha do-

nato alle bestie. Benché qua ogni culto sia libero, si trionfa col gesuitismo. E le sante dottrine d'Europa, coscienti e sapienti, sono ben lungi da illuminare questi posti e popolazioni. In questa babilonia io mi sono sempre conservato l'antico originale e la viltà non mi ha mai fatto gola. Nessuna guardia ancora è riuscita a toccarmi con le sue mani delittuose. Sono sempre stato ben visto in generale... Mai nessuno mi fece passare per bianco quello che è nero, e se c'è qualcuno che non mi guarda bene è perché conosce il mio sprezzo e vorrebbe sottrarsi al mio sguardo...

14 maggio 1918

Caro babbo,

non ho risposto subito perché sapevo di cambiare presto indirizzo. Questa città (Youngstown) è chiamata la città del fumo. Difatti qui vi sono parecchie gigantesche acciaierie... la guerra ha dato all'industria del ferro tale impulso, che questa città... ha attirato a sé tanti lavoratori da diventare un vero formicaio umano. E su questa gente che suda tutti speculano nel modo

la nostra fede, ma hanno i dollari, le forze armate, le centrali elettriche, hanno costruito la sedia elettrica ed hanno pagato il boia che abbasserà la leva mortale. Va bene, siamo due nazioni ».

Processo viziato

A cinquant'anni da quella tragica data, Sacco e Vanzetti sono stati riabilitati. Il governo del Massachusetts, lo Stato dove venne decretata la condanna a morte, durante una cerimonia pubblica ha letto una dichiarazione nella quale si riconosce che il processo subito dai due anarchici italiani fu viziato da « pregiudiziali contro gli stranieri e i dissidenti ». Il 23 agosto viene inoltre proclamato « giorno-

ta di Sacco e Vanzetti ».

Ora, contemporaneamente al programma di Montaldo, il Radiocorriere TV, per gentile concessione dell'editore Vallecchi, presenta un'anteprima del libro di prossima pubblicazione Bartolomeo Vanzetti: autobiografia e lettere inedite curato da Alberto Gedda con la collaborazione della sorella dell'anarchico ucciso, Vincenzina, e di altri testimoni.

Attraverso brani di lettere, documenti e, soprattutto, attraverso una biografia lasciata da Bartolomeo e rimasta fino ad oggi chiusa nel cassetto di Vincenzina Vanzetti si ricostruisce una storia di emigrazione, di sofferenza, la storia di un utopista, ben cosciente che la sua utopia dovrà diventare realtà se si vorrà creare una società più giusta.

Lina Agostini

più sfacciato, dimentichi del proverbio che dice: a forza di tirare la corda si spezza. Due anni fa si spezzò un pochino e duecento case bruciarono come carta, le fabbriche saltarono in aria, qualche poliziotto andò dritto dritto in paradiso. Ora però tutto va bene. Le paghe sono altine e la plebaglia può lavorare anche sedici ore al giorno. Così la roba è sì cara che mette i brividi al solo leggerne i prezzi. Il bagno, e ci vuole perché in una settimana di questo lavoro s'innerva più di un prete, costa trenta soldi, nelle case ti mangiano le cimici, ti soffoca l'afa, e quando si torna si trova tutto da fare. La gente dissetta al lavoro volto e polmoni, mentre una sola fabbrica ha dato in otto mesi trenta milioni di dollari ai suoi azionisti. Dacché è scoppiata la bella guerra qui si formano altri ottocento milionari...

1° ottobre 1920
(dal penitenziario di Charlestown)

Carissimo Padre,

...perdonatemi il dolore che, involontariamente e senza colpa, vi ca-

giono... Sì, io sono innocente. Ora mi accusano di omicidio. Non ho ucciso, né ferito, né rubato mai ma se faranno come fecero nell'altro processo possono trovar colpevole anche Cristo, che già crocifissero una volta. Ho testimoni in mia difesa e lotterò con tutta la mia energia. La lotta sarà disperata e ad armi impari. Avrò contro di me la legge, colle sue immense risorse; la polizia che nell'arte scellerata di perdere degli innocenti ha esperienza millenaria, sicura e protetta, incontrollata e incontrollabile in ogni sua mossa. L'odio di razza è politico; la formidabile potenza dell'oro in un Paese e in un'ora che si dibatte nell'ultimo stadio della degenerazione umana, e che spingerà dei miserevoli a dire contro di me le menzogne più ributtanti. A questa formidabile coalizione di forze non avrò altro da opporre che la mia innocenza, popolarmente saputa e conosciuta, l'amore e le cure d'un pugno di generosi che mi amano e mi soccorrono. Eppure ho fede nella vittoria e spero nella libertà...



**CHI HA DETTO
CHE
NON CI STAI?**



**NUOVA GUAINA
CRISS-CROSS
...E CI STAI!**

**Perché la nuova Guaina Criss-Cross ti controlla dove
hai più bisogno: addome e fianchi.**

GRANDE CONCORSO

Affrettatevi,
il concorso è valido
fino al 20-12-1977.
Per informazioni
rivolgetevi subito
ai Rivenditori
Playtex.

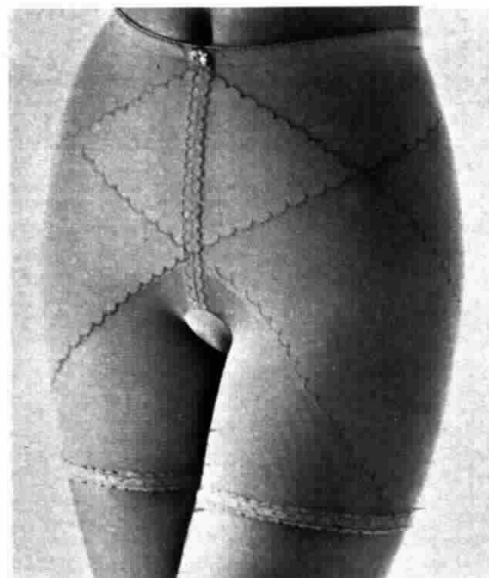


VINCI
una pelliccia di visone

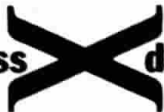
Annabella

o uno dei 36 orologi
BULOVA
per signora.

Aut. Min. Conc.



Disponibile nella versione sgambata e gambaletto.

Criss-Cross  **dà più linea**
PLAYTEX

esigete **BLOCCHI**
in argilla espansa **Leca**®



la vostra casa
sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%**
nel riscaldamento



Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 0172/5172
BERGAMO	LECABETON	Tel. 035/540077
MERANO	ISOBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA MAT	Tel. 0471/950367
BRUNICO	LECABLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPA	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDIL LECA	Tel. 0434/86196
PIACENZA	P.C.	Tel. 0523/36942
PARMA	LECABLOCK	Tel. 0525/2744
MOLINELLA	LECABLOCK	Tel. 051/881805
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0572/635555
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/5139181
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/81010
LECCE	P.B.V.	Tel. 0832/42816

5 settembre 1924

Mia cara Luigina,

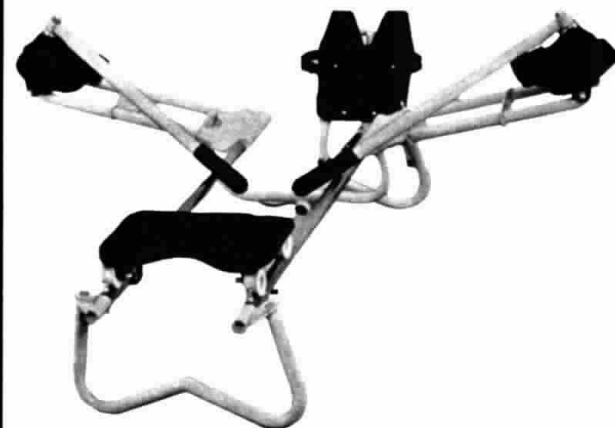
... qui ci assicurano tutti che la pena capitale non ci verrà inflitta assolutamente, neppure nel caso improbabile di una sconfitta... Gli eventi politici, tanto qui come in Italia, volgono in nostro favore. Perché dunque dovremmo scoraggiarci? No, non sia mai. Io sto bene, sono forte, voglio vincere...

22 agosto 1927

Cari amici, sorella carissima,

io sono innocente! Io posso tenere alta la fronte! La mia coscienza è pulita! Muoio come ho vissuto, lottando per la Libertà, per la Giustizia. Oh, che io possa dire a tutti gli uomini che non è per quel delitto mostruoso che io sono condannato! Nessun verdetto di morte, nessun giudice Thayer, nessun governatore Fuller, nessuno Stato reazionario come quello del Massachusetts possono trasformare un innocente in un assassino. Il mio cuore è traboccante di amore per tutti quelli che mi sono cari. In che modo dir loro addio? Cari i miei amici, cari i miei difensori! A voi, tutto l'affetto del mio povero cuore, a voi tutta la gratitudine di un soldato caduto per la libertà. Voi avete lottato con fede e coraggio. Il fallimento non è imputabile. Non disperate. Continuate la battaglia intrapresa per la libertà e l'indipendenza dell'uomo... Che importa se nessun raggio di sole, nessun lembo di cielo penetra mai nelle prigioni costruite dagli uomini per gli uomini? Io so che non ho sofferto invano. Ecco perché porto la mia croce senza rimpianto. Presto i fratelli non si batteranno con i loro fratelli; i bimbi non saranno più privati del sole e allontanati dai campi verdeggianti; non è più lontano il giorno nel quale vi sarà un pane per ogni bocca, un letto per ogni testa, della felicità per ogni cuore. E questo sarà il trionfo della vostra azione e della mia, o miei compagni e amici. Affettuosamente Bartolomeo.

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



CARNIELLI SpA.

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28

Tel. (02) 228.941/2/3/4

31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61

Tel. (0438) 59.047/8/9

Un nuovo strumento educativo
per l'infanzia

dire fare giocare

LETTURE DI IMMAGINI
PER BAMBINI
DA 2 A 6 ANNI



- Immagini
- Storie semplici della natura
- Facciamo che...
- A cosa giochiamo?
- Guardiamo bene bene
- Nel mondo si lavora

In libreria
i primi 20 titoli
della collana.

Richiedere il catalogo
dettagliato e illustrato in libreria
oppure a
la Nuova Italia Educazione Primaria
Via Giacomini 8, 50132 Firenze

NEP



Cos'è veramente un brufolo?

Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.

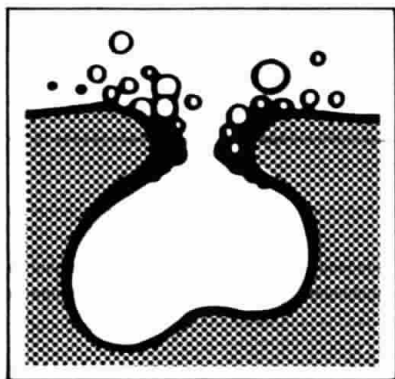
Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a con-

giorno per giorno, viene ostruito dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee,



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

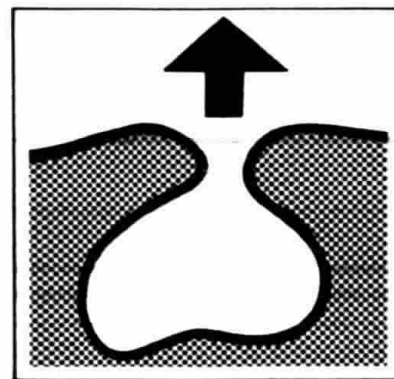
non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

Lavandosi semplicemente il

viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in ecces-



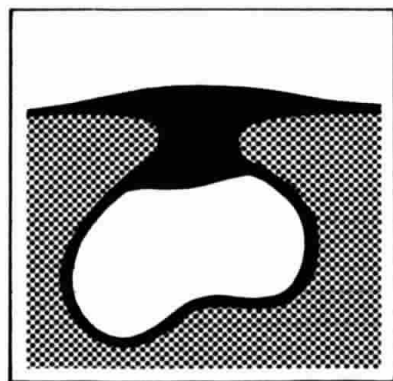
L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

so che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica

che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). E' naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

tatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle,



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N.9054- Aut. Min. San. N. 4336

l'osservatorio di Arbore

Ritornano
gli Animals

« Before we were so rudely interrupted », « Prima che venissimo interrotti così bruscamente »: questo il titolo (abbastanza esplicativo anche se, come vedremo, non esattamente rispondente alla realtà dei fatti) del long-playing con il quale, undici anni dopo aver suonato insieme per l'ultima volta, il gruppo inglese degli Animals ritorna sul mercato discografico. Nella storia della pop-music è un record: nessuna formazione dell'epoca d'oro dei complessi britannici (né di altre epoche) ha mai aspettato un periodo così lungo prima di rifarsi viva, e le poche che hanno tentato hanno sempre fallito. C'è riuscito qualche solista, qualche cantante o musicista che magari dopo aver avuto un certo successo ha cambiato mestiere e un giorno è tornato ai suoi vecchi amori rientrando in sala d'incisione. Ma a un gruppo non è mai capitato. La vicenda degli Animals, che furono verso la metà degli anni Sessanta fra i pionieri del boom della pop-music inglese e che adesso hanno registrato un long-playing con la stessa identica formazione dei bei tempi, è un fatto più unico che raro.

Fu nel 1966, dopo una vita breve ma densa di successi, che il gruppo degli Animals venne « bruscamente interrotto ». In effetti nessuno lo « interruppe »:

la formazione, come spiega oggi il bassista Chas Chandler, si « disintegrò automaticamente ». « Certo », dice Chandler, « nonostante il successo che avevamo non andavamo molto d'accordo fra noi. Però quando il gruppo si sciolse fu una cosa molto civile: decidemmo di non suonare più insieme e basta, senza traumi né particolari discussioni o liti. Fu una libera scelta, e ciascuno se ne andò per la propria strada ». I vecchi Animals erano formati da Eric Burdon (cantante solista nonché leader), Alan Price (tastierista), Hilton Valentine (chitarrista), Chas Chandler (contrabbassista) e John Steel (batterista), gli stessi che circa due anni fa decisero di riunirsi per rimettersi a suonare.

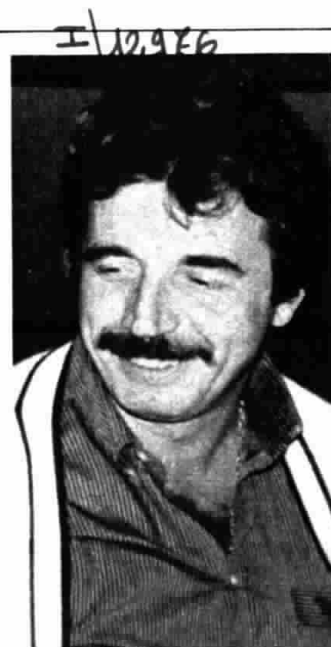
L'idea di rimettere in piedi la vecchia formazione è stata di John Steel, che dopo lo scioglimento del gruppo si era messo in società con Chandler e aveva fondato la Barn Productions, una società di produzioni discografiche che fra l'altro ha parecchi meriti, dalla « scoperta » del leggendario Jimi Hendrix a quella del gruppo degli Slade, che ancora oggi sono sotto contratto con Chandler. Quando gli Animals, dopo aver avuto un paio di stagioni d'oro (sono loro best-sellers come *The house of the rising sun*, *I'm crying*, *We gotta get out of this place* o *Don't let me be misunderstood*), decisero di separarsi, Alan Price si mise a suonare come solista, Eric Burdon si trasferì in California e formò prima i New Animals e

poi il gruppo dei War coi quali ha inciso parecchi dischi, Hilton Valentine lasciò la musica per un certo periodo, Steel e Chandler aprirono il loro ufficio di produzioni. Alla fine del 1975 Steel si mise in contatto coi suoi ex compagni e annunciò loro il suo progetto: rimettere insieme gli Animals di una volta per un long-playing.

« Per quanto mi riguardava », dice Chandler, « era un'idea folle. Non si può tornare insieme dopo nove anni, è una di quelle cose che ti fanno rizzare i capelli in testa solo a pensarci. Ma poi, quando ci siamo incontrati tutti insieme, abbiamo cominciato a renderci conto che, sia pure a fatica, era una cosa che si poteva fare. Abbiamo inciso il long-playing nel dicembre del 1975, e se esce soltanto oggi è perché Alan ha dovuto risolvere tutta una serie di problemi di carattere legale: lui e Burdon, soprattutto, sono legati a diverse etichette discografiche e per avere il permesso di apparire tutti insieme in un disco sono state necessarie lunghissime discussioni ». Per registrare il gruppo si è chiuso per una settimana a casa di Chandler. « Ci vergognavamo », spiegano gli Animals, « di andare in una normale sala d'incisione: avevamo paura che i tecnici o la gente che ci ascoltava ci prendesse a pomodori in faccia. Dopotutto non è uno scherzo, per alcuni di noi, riprendere in mano uno strumento dopo tanto tempo. Così abbiamo noleggiato lo studio mobile dei Rolling Stones e abbiamo trasformato casa Chandler in una sala di registrazione ».

Le incisioni hanno richiesto cinque giorni, alla fine dei quali i nastri magnetici sono finiti in un cassetta in attesa che Price e Burdon si occupassero dell'aspetto contrattuale della faccenda. Risolti i problemi, ci sono voluti un paio di giorni per le sovrapposizioni di alcuni strumenti per completare il disco, pubblicato giorni fa dalla Phonogram per l'etichetta di Chandler, la Barn Records. « All'inizio », dice Chandler, « credevamo che fosse impossibile suonare come una volta. Invece, appena entrati in sala, ci siamo trovati come se avessimo smesso di suonare insieme la sera prima. Certo non sono mancati i problemi pratici. Però gliel'abbiamo fatta, ed è anche venuto fuori un buon disco. Come sempre, il periodo della registrazione è stato un'avventura. Ci sono volute una decina di casse di birra e di whisky per tenerci su, e abbiamo litigato per ore e ore come ai vecchi tempi. Suonare insieme dal vivo? Be', no, questo sarebbe troppo. Lasciamo le cose come stanno, per ora. Un disco dopo tanti anni è già qualcosa, non sfidiamo la sorte ».

Renzo Arbore



Per la sua gente

Dopo il « boom » teatrale conseguito la passata stagione a Torino, Gipo Farassino si è ripresentato con la farsa: « Gallo, fa nen l'aso! » (Gallo, non fare l'asino!). Contemporaneamente, Farassino ha registrato un nuovo LP dal titolo « Per la mia gente ». Si tratta di nuove canzoni in italiano, alcune delle quali scritte in collaborazione con Paolo e Giorgio Conte. Una serie di interpretazioni che Farassino ha pensato per « ...sminuire alcuni luoghi comuni sui piemontesi ».

pop, rock, folk

RIPUBBLICANO WONDER

« Concessionaria per l'Italia » dell'etichetta americana Motown da poco tempo, la EMI italiana si affrettò a ripubblicare ben sei dischi del più grosso artista della scuderia di Detroit, Stevie Wonder. Divenuto il numero uno del soul dopo l'oscurarsi del genio di Ray Charles (dovuto più che altro ad una certa pigrizia nell'incidere dischi dello stesso Charles), Wonder ha oggi dalla sua sia il pubblico sia la critica, entusiasti della sua vitalità, della sua fertilità nel comporre o nel trovare nuovi brani, del suo modo di proporre musica di idee e non « di routine » come molti suoi colleghi di non costante ispirazione. I primi due album sono riservati ai soliti « Greatest hits »: due antologie di 45 giri di successo incisi da Wonder nei primi anni della sua carriera: *A place in the sun*, *Uptight, I'm wondering, I was made to love her, Blowin' in the wind*, *We can work it out*, *Travelin' man*, *For once in my life*, *Yester-me, yester-you yesterday*, *My cherie*



Jazz a passeggio per l'Italia

Ormai i concerti di jazz si moltiplicano un po' dappertutto. Questo, cui hanno partecipato alcuni fra i migliori solisti italiani, tra cui Franco Cerri, Gianni Basso, Renato Sellani, Giancarlo Pillot e gli americani Tomy Scott e Julius Farmer, si è svolto a Montalcino, nel paese dove si produce il famoso vino Brunello, tra un pubblico eccezionalmente folto

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Don't let me be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 2) **Angele azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
- 3) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
- 4) **Profeta non sarò** - Demis Roussos (Phonogram)
- 5) **Solo tu** - Matia Bazar (Ariston)
- 6) **Dammi solo un minuto** - Pooh (CGD)
- 7) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 8) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) **Don't stop** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Your love has lifted me (Higher and higher)** - Rita Coolidge (A&M)
- 3) **Float on** - Floaters (ABC)
- 4) **Handy man** - James Taylor (Columbia)
- 5) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (Jet)
- 6) **On and on** - Stephen Bishop (ABC)
- 7) **Star wars theme** - Meco (Millennium)
- 8) **I just want to be your Everything** - Andy Gibb (RSO)
- 9) **Strawberry letter 23** - Brothers Johnson (A & M)
- 10) **Smoke from a distant fire** - Sandford-Townsend Band (Warner Bros.)

- 4) **Silver lady** - David Soul (Private Stock)
- 5) **Rockin' all over the world** - Status Quo (Vertigo)
- 6) **Star wars** - Meco (RCA)
- 7) **Holidays in the sun** - Sex Pistols
- 8) **Black Betty** - Ram Jam
- 9) **Name of the game** - Abba
- 10) **No more heroes** - Stranglers

Francia

- 1) **Petit rainbow** - Sylvie Vartan
- 2) **Don't let me be misunderstood** - Santa Esmeralda (Philips)
- 3) **Yes sir, I can boogie** - Baccara
- 4) **Don't play that song** - Adriano Celentano (Euro-disc)
- 5) **Il est comme le soleil** - Enrico Macias
- 6) **Un ami** - Gerard Lenorman (Carrère)
- 7) **Ainsi soit-il** - Demis Roussos
- 8) **Il a neigé sur yesterday** - Marie Laforêt
- 9) **Oh, Lori** - Alessi
- 10) **Way down** - Elvis Presley

(Dati rilevati da - Big music -)

Inghilterra

- 1) **You're in my heart** - Rod Stexart (Riva)
- 2) **Black is black** - La Belle Époque (Harvest)
- 3) **Yes sir, I can boogie** - Baccara (RCA)

album 33 giri

In Italia

- 1) **Don't let me be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 2) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 3) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 4) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 5) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
- 6) **Rotolando respirando** - Pooh (CGD)
- 7) **I'm a photograph** - Amanda Lear (Phonogram)
- 8) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 9) **Star wars** - Dal film «Star wars» (Phonogram)
- 10) **Zerofobia** - Renato Zero (RCA)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
- 3) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 4) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)
- 5) **JT** - James Taylor (Columbia)
- 6) **Rejoice** - Emotions (Columbia)
- 7) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 8) **Anytime... anywhere** - Rita Coolidge (A&M)
- 9) **Let me know** - Special Delivery (Shield)
- 10) **Shaun cassidy** (Warner Bros.)

Inghilterra

- 1) **Oxygene** - Jean Michel Jarre (Polydor)
- 2) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)
- 3) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 4) **20 all time greats** - Connie Francis (Polydor)
- 5) **Going for the one** - Yes (Atlantic)

- 6) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 7) **Elvis' 40 greatest** - Elvis Presley (Arcade)
- 8) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
- 9) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Motown)
- 10) **Welcome to my world** - Elvis Presley (RCA)

Radio Montecarlo

- 1) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 2) **The Rolling Stones love you live** - The Rolling Stones (WEA)
- 3) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Philips)
- 4) **Image** - Lucio Battisti (RCA)
- 5) **I lupi** - Ivan Graziani (Numero Uno)
- 6) **Chicago XI** - Chicago (CBS)
- 7) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 8) **Look of the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)
- 9) **Gran bazar** - Matia Bazar (Ariston)
- 10) **Zerofobia** - Renato Zero (RCA)

dischi leggeri

TRE DONNE

«Odiavo cantare. Volevo essere un'attrice. Ma non credo che ce l'avrei fatta in altro modo». Lo ha detto recentemente Barbra Streisand in una intervista. Ma non è facile crederle se risulta evidente, come nel suo ultimo LP «Superman» con etichetta «CBS», il puntiglio con il quale la «superstar» prepara le sue canzoni di lusso, scritte da compositori di lusso con lussuosi arrangiamenti. Forse è un modo per colpire il pubblico sofisticato che l'apprezza, lasciando supporre una spontaneità che invece non esiste. Vera spontaneità è invece quella di Anna Melato in «Ritratto» (LP etichetta «RCA»), tradita da una sincera emozione in certi brani di intima essenza femminile e da qualche incertezza vocale riscattata dalla freschezza dei temi. Anche lei, forse, come la



Streisand pensa d'essere attrice più che cantante, ma lo dice in modo casalingo sì che alle note si mescolano profumo di arrosto e allegria di lenzuola stese al sole ad asciugare. Le lenzuola, tuttavia, secondo la moda della «disco music» dovrebbero suggerire ben altre immagini, quelle appunto che si sforza di evocare Tamiko Jones, esplosiva miscela tra raffinatezza orientale e fuoco negro. «Cloudy», inciso per l'etichetta indipendente «Contempo» distribuita dalla «Ri-Fi», è una piacevole sorpresa in un campo dove ormai sembrava non ci fosse più nulla da scoprire.



amour. Gli altri ellepi, invece, sono altrettante pietre miliari nella storia del rock. «Innervisions», «Talking book», «Fullfillingness first finale», «Music of my mind»; in ciascuno momenti buonissimi di vera musica destinata a rimanere nel tempo.

Etichetta «Motown rec», numeri vari.

TERZO LP DI IGGY POP

Uscito finalmente da noi il terzo long-playing «solo» di Iggy Pop, già esponente del fenomeno underground americano della metà degli anni Sessanta e oggi divenuto caposcuola del punk (anche se da qualcuno già contestato come tale dopo il suo grande successo). Dopo *Ray power*, *The idiot*, ecco ora «Lust for life», disco che ha già avuto ottimi consensi dalla critica americana e britannica (nonché da quella parigina dove Iggy Pop è andato a presentare personalmente l'album con alcuni suoi spettacoli). Il «suono» è quello tipico del punk: chitarra più che mai distorta

e scarna, voce aggressiva e roca (in qualche caso disperata), batteria essenziale e non curata. Ma è indubbiamente il «suono» del momento, quello che buona parte del pubblico più giovane apprezza dopo il boom del genere «disco» già abbondantemente sfruttato. Iggy Pop si conferma cantante e autore di talento, destinato a una grossa popolarità anche in Italia. «RCA» PL, numero 12488.

KENNY LOGGINS

«Celebrate me home»: è il titolo di un buon album di Kenny Loggins, autore e cantante fino a poco fa in coppia con Jim Messina e con questi molto noto nel mondo di un certo rock americano. In questo disco Loggins mostra un altro suo volto: quello di buon autore di canzoni non etichettabili come country-rock o roba simile. Piuttosto si può riconoscere in lui una vena ispirata in qualche maniera alle ultime e fortunate esperienze di Stevie Wonder: brani semplici, arrangiati in maniera formidabile ma senza molte complicazioni di forma, cantati con grande passione e gusto. In tutto i pezzi sono dieci, ben assortiti, arrangiati con gran gusto da Bob James, produttore inoltre del

l'intero album; tra i migliori la stessa *Celebrate me home*, una vecchia canzone del '55 intitolata *You don't know me*, *Set it free*, la sofisticata *Why do people lie* cantata mirabilmente da Kenny Loggins che è accompagnato da un piccolo coro. Etichetta «CBS» con il numero 81882.

ANTOLOGIA PUNK

Ancora «punk» con «Punk collection», antologia di interpreti vari non si sa come recuperati per una stessa casa discografica per un album «di lancio» del movimento punk anche in Italia. Così possiamo ascoltare la celebre Patti Smith, lo stesso Iggy Pop, i Ramones, Larry Martin Factory, i Flaming Groovies, i Talking Heads, gli Heartbreaker, The Electric Chairs, i Warm Gun, i Boys, i Dead Boys, gli Eater, Richard Moore, Richard Hell, The Police, nomi noti e meno noti alle prese con musica buona e meno buona.

Per essere un'antologia, comunque, il disco è abbastanza esauriente e completo (pur mancando molti nomi «fondamentali» per la «punk music»). «RCA», numero 42339.

r. a.

jazz

TROMBONI A CONFRONTO



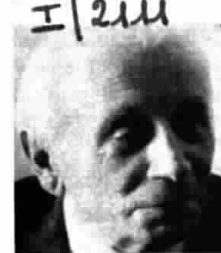
Il trombone è apparso tardi nel jazz o, perlomeno, ha avuto il suo primo solista indiscusso soltanto con la comparsa di Jack Teagarden. E altrettanto presto è uscito di scena, quando le grandi orchestre sono scomparse. Comunque nessun altro strumento ha subito una più grande evoluzione del suo uso jazz. Così, un disco come «Early Bones» (33 giri, 30 cm. «Prestige» distr. «Cetra»), in cui possiamo ascoltare assi del calibro di J.J. Johnson, Kay Winding, Benny Green in registrazioni che vanno dal 1949 al 1955, non soltanto ci offre la possibilità di documentarci sulla varietà di stili nell'ambito del «be bop», ma di ritrovare anche sonorità dimenticate.

B. G. Lingua



dischi classici

SERAFIN DISCUSO?



Ho letto, munita di occhiali, una recensione al disco «EMI» *Ouvertures da opere italiane* firmata (nel numero di ottobre della rivista *Discoteca*) da Renato Garavaglia. Perciò non posso essermi sbagliata. Il critico dice tondo tondo che Tullio Serafin, un «indiscusso interprete del repertorio melodrammatico negli anni Cinquanta», pur avendo il merito di averci tramandato con le sue incisioni la voce dei grandi cantanti di quegli anni (Callas, Stella, Di Stefano, eccetera), lascia a desiderare quanto a rigore filologico per il suo modo «tutto veristico di accostarsi all'opera sia essa di Bellini, di Verdi o di Puccini».

Sono affermazioni che lasciano di stucco. E' vero che il gusto interpretativo ha la sua naturale evoluzione attraverso il tempo, perché l'uomo è in perenne cammino: ma non è lecito liquidare un egregio artista quale fu Tullio Serafin col riconoscergli la sola bravura di avere diretto le voci grandi. Per ammirare come si conviene questo maestro bisogna consultare le partiture lasciate agli eredi: vedere con quale profonda conoscenza musicale, con quale finezza di gusto sono operati i cosiddetti «tagli», sempre azzeccatissimi, sempre risolutivi, mai contaminanti. E poi ascoltiamo anche in questo disco della serie «Seraphim» la sinfonia dei *Vespri siciliani*, l'Intermezzo dell'*Amico Fritz* e le altre pagine sinfoniche dal *Don Pasquale*, da *Norma*, da *Linda di Chamounix*, dalla *Cenerentola*, dal *Segreto di Susanna*. E' una lezione di stile: orchestra che «suona» bene, fraseggio strumentale prezioso, conoscenza «ab imo» dei modi tipici belliniani, verdiani, eccetera, quella che soltanto si conquista attraverso una lunga domestichezza con l'uno o con l'altro autore. C'è da imparare, come hanno imparato del resto i giovani direttori i quali mettono a frutto oggi con successo la lezione dell'indimenticabile Serafin.

LA «QUARTA» E «TAPIOLA»



Due pagine di Sibelius (fra le più note: la *Sinfonia n. 4 in la minore op. 63* e il poema sinfonico *Tapiola*) in un disco «Philips» di cui è protagonista Colin Davis, il «direttore» del Covent Garden di Londra. L'ho ascoltato con piacere, anche perché il lungo e forbito discorso orchestrale di Sibelius mi è parso assai ricco nella luminosa interpretazione di Davis. Il musicista finlandese morì vecchissimo nel 1957. Non componeva più da molti anni o, per dir meglio, non pubblicava ciò che andava scrivendo: ma ogni giorno passava lunghe ore alla scrivania e riempiva pagine su pagine. Tutta musica che poi andava a morire nelle fiamme del caminetto.

Questa scrupolosità non era un dono della vecchiaia saggia: Sibelius lavorò tutta la vita con minuzia certissima alle sue partiture che, pur nello spessore di una musica elaborata («noiosa», dicono i denigratori), sono estremamente lucide e chiare. Colin Davis ha una bacchetta pronta, che fa luce fra strumento e strumento, che non accumula le sonorità e non le rende pesanti neppure nel «fortissimo» del «Tutti» orchestrale. Un buon disco, di fattura tecnica ineccepibile.

Laura Padellaro



bella voce
bella gola

di Golia ce n'è una sola



'DECISO **LIEBIG** è un dado
diverso dagli altri: ha meno grassi,
meno sale, più estratti.

L'ho scoperto leggendo gli ingredienti. ”

Lina Volonghi



Liebig qualcosa in più del sapore

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **I brividi per Pollini.** « Sono fanatica di Beethoven e di Chopin e ultimamente ho acquistato dei dischi suonati da Maurizio Pollini che suona talmente bene che quando lo ascolto mi vengono i brividi. Vorrei tantissimo che il signor Fait mi desse qualche notizia e vorrei anche vedere pubblicata una sua foto » (Daniela Borghi - Cuneo).

Nel n. 43 del Radiocorriere TV ho già dato qualche notizia sul pianista milanese. Ecco ora anche la fotografia.



● **Aronovitch « Capretto ».** « Sabato 15 ottobre abbiamo ascoltato alla Radio Vaticana (Studio A) la Quinta Sinfonia di Ciaikowski diretta da Aronovitch, il quale per tutta la durata della trasmissione ha canticchiato e sottolineato con la voce i momenti più belli. Non s'accorgeva il maestro che il tutto veniva registrato, comprese le sue intemperanze vocali? » (Luisa e Margherita Trombetti - Roma).

Yuri Aronovitch è un maestro che sa tutto sulla radio, sui dischi, sulla tecnica di registrazione. E' stato per tanti anni direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Mosca. Per cui le sue intemperanze non sono frutto di inesperienza. A me, personalmente, non danno però fastidio gli interpreti e i direttori che « sporcano » per così dire il suono degli strumenti con le loro emozioni meno silenziose. Ho visto e ascoltato direttori di prestigio non solo impegnati in « romanze » non scritte, ma anche in esilaranti danze sul podio (lo stesso Aronovitch salta come un capretto). Ciò però può arrecare disturbo soltanto alla radio o in disco. In sede concertistica fa invece parte di una sottile coreografia. Oserei in definitiva perdonare Aronovitch perché ha dimostrato in quella Quinta di essere un musicista autentico: s'è addirittura dimenticato di avere sopra la testa i microfoni. Sentiva insomma se stesso, gli orchestrali, la gente che lo ammirava alle spalle e soprattutto il grande e disperato canto di Ciaikowski.

● **Nessun oboe alla TV.** « Sono un ragazzo di 15 anni che frequenta il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, iscritto alla scuola di oboe. Ammiro molto l'oboista Pierre Pierlot, che, a mio parere, ritengo un grande virtuoso. Ho ascoltato alcuni suoi dischi. Però desidererei anche sentirlo alla TV » (Gian Marco Solarolo - Tortona).

Mi dispiace deluderti ma la televisione, al di là dei grandi pianisti e violinisti e violoncellisti e pochi altri, non si occupa di oboisti, sia pure della genialità di un Pierlot. Speriamo che la sensibilità dei responsabili delle future programmazioni giuochi favorevolmente alla conoscenza del nobilissimo fiato.

● **I sotterfugi del « Radiocorriere TV ».** « Tempo fa chiesi di poter vedere pubblicate alcune fotografie di cantanti lirici e voi mi rispondeste che non facevate gallerie personali ma che le pubblicavate solo in riferimento ai programmi. Ma so-

segue a pag. 140

Molti dicono di essere naturali. Averna ve lo dimostra.

Da cinque generazioni produciamo un amaro dal gusto e dal profumo inimitabili.



per conservare la pienezza di profumo di tutte le sostanze.

Dopo la selezione infatti,

esse vengono dosate con bilance di precisione e messe a macerare a freddo, in alcool di primissima qualità.

Gusto naturale.



Quel gusto pieno e aromatico, che è la caratteristica più preziosa dell'amaro siciliano, è dato dalla scelta delle migliori erbe.

Le più delicate sono oggetto di cure particolari: vengono selezionate da mani esperte e travasate in contenitori che ne conservano tutto l'aroma originario.

Tra le molte sostanze, ce n'è una che non può essere sottoposta a macinazione senza rischiare alterazioni del gusto; viene allora pazientemente pestata a mano in mortai di bronzo.

Profumo naturale.

Il profumo dell'Amaro Averna è dato dal procedimento di infusione: a freddo,



All'alcool così aromatizzato si aggiungono acqua purissima e zucchero semolato.



Colore naturale.

La colorazione avviene mediante caramello naturale, preparato da artigiani di lunga esperienza.



Una miscela di zucchero e acqua viene posta sul fuoco in capaci caldaie, rimestata a mano e portata ad alta temperatura, fino a quando il liquido assume il caratteristico color bruno del nostro amaro.

Da cinque generazioni lavoriamo così.



AdMarCo Firenze

AVERNA l'amaro siciliano.



Cinghiale vince i punti difficili per questo tutti lo chiedono



"Da quando consiglio pennelli Cinghiale, i miei clienti sono aumentati. Perché tra i pennelli Cinghiale c'è sempre quello che ti aiuta a risolvere il tuo "punto difficile". Angolato, per il calorifero. Leggerissimo, per fare il soffitto con meno fatica. Preciso, per tracciare una riga senza sbavature. Così morbidi che qualche mia cliente li usa per spolverare gli angoli più nascosti. E... non dimentichiamolo, ci sono anche i pennelli per le belle arti e per la scuola. Pennelli Cinghiale: ormai tutti li chiedono".



Pennelli Cinghiale dipingere è facile

La produzione Cinghiale ha ottenuto i seguenti riconoscimenti:
Mercurio d'Oro, Premio Qualità Italia, Ercole d'Oro, Primato Qualità, Europa Mec.

ottava nota

segue da pag. 138

no stati trasmessi programmi, sulla Tetrizzini, sulla Galli-Curci, sulla Stignani, sulla Horne e non ho mai visto le loro foto. Da questo devo dedurre che non le avete e allora ditelo subito senza sotterfugi. Ciò non è da persone civili. Vorrei poi chiedere spiegazioni circa il film *Medea* di Pasolini trasmesso per ricordare la scomparsa di Maria Callas. Per me è un film da buttare via. Io speravo che con Paolo Grassi fosse arrivata una ventata di miglioramento e invece tutto è rimasto come prima» (Marcello Manuali - Sansepolcro).

Il nostro non è né sotterfugio, né tecnica da incivili. Pubblichiamo le foto (in archivio non ci mancano) quando ci siano lo spazio e l'opportunità. In quanto alla *Medea* pasoliniana ognuno è libero di pensarla come crede. Di ciò ho recentemente trattato in queste stesse colonne.

● **La musica a Radiotre** - *Desidero esprimere la mia piena soddisfazione per il ritorno della musica classica su Radiotre nelle prime ore del mattino* - (Silvia Grisorio - Cava dei Tirreni).

● **Aspirante direttrice d'orchestra** - *Sono una ragazza di 18 anni, studentessa al 5° anno di pianoforte. La mia sarà perciò una richiesta di carattere musicale. Esiste in Italia una scuola che fornisca il diploma di direzione d'orchestra, essendo questa l'attività che mi piacerebbe svolgere in futuro?* - (Laura Colombo - Milano).

La direzione d'orchestra si studia in Conservatorio (si rivolga perciò al «Giuseppe Verdi» della sua città) e poi nelle Accademie, quali la «Chigiana» di Siena e «Santa Cecilia» di Roma.

● **A carte quarantotto** - *Nell'articolo A.A.A. Maestro di contrabbasso cercasi (n. 43 del Radiocorriere TV) Luigi Fait raccoglie le lamentele di una professoressa di pianoforte che guadagna 429 mila lire mensili, la quale, se tornasse indietro, sceglierebbe "qualsiasi altra professione, non la musica". Adesso capisco perché l'educazione musicale in Italia sia mandata a carte quarantotto...* - (Lorenzo Grossi - Napoli).

Mi permetto di difendere la discussa maestra, la quale si trova inserita in un sistema scolastico, artistico ed economico a dir poco avvilente. Un artista che vive solo per insegnare non è un artista. A meno che non si tratti di un vecchio ricco di esperienza, di un pazzo, oppure di un incapace.

● **L'ottimismo dei giovani** - *Siamo un ragazzo e una ragazza di Treviso che ci dilettiamo di musica. Le scriviamo sperando che possa risolvere il nostro problema. Io suono la chitarra da circa otto anni. Premetto subito però che di musica ne mastico poca. La mia ragazza ha studiato pianoforte ed è quindi in grado di buttar giù per iscritto i pezzi che compongo. Immagino che penserà subito alle solite canzonette da quattro soldi. Non è proprio così: i brani sono interamente strumentali e vengono scritti ed eseguiti al pianoforte. Negli ultimi mesi ci siamo accorti che le nostre musiche non sono poi così malvagie (se ne ascoltano di peggio, glielo garantiamo!) e gli amici le apprezzano moltissimo. Anzi, le apprezzano a tal punto che ci hanno messo in testa di farle orchestrare. Già! Sarebbe bello, ma tra il dire e il fare... In poche parole cerchiamo una casa discografica o una persona competente che possa almeno dare una valutazione alle nostre composizioni. Se faranno tanto schifo, pazienza» (Desiderio Guelli Alletti e Giovanna Rigoli - Treviso).*

Ciò che stupisce è il vostro ottimismo. Ed è opportuno chiarire che non sono le case discografiche che fanno il musicista, ma il genio, la scuola, l'esercizio, il contatto e la critica costruttiva con la gente.

Luigi Fait



* INFORMA RA/14

Sit-in, la moquette che ti permette tutto

SIT-IN ti permette soprattutto la tranquillità: perchè è una moquette sulla quale puoi vivere, puoi vivere comodo, puoi farci quello che ti pare.

SIT-IN è moquette studiata per ogni esigenza, per ogni gusto, per ogni ambiente.

SIT-IN è moquette che dura.

SIT-IN è moquette col marchio del Gruppo



Italiano Fabbricanti Tappeti e Moquettes: quindi moquette garantita e collaudata per gli usi per i quali viene indicata.

SIT-IN è distribuita in tutta Italia da oltre 3000 punti vendita e installazione.

Per informazioni sulla rete di vendita consultare le pagine gialle dell'elenco telefonico alla voce moquette.

Sit-in ITALY

T.N.P. RADICI S.p.A. - 24024 CAZZANO S. ANDREA (BG.)

**Quando i mulini erano
bianchi il grano
era rispettato: come nelle
fette biscottate del Mulino Bianco,
fatte di grano e basta.**

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un prodotto davvero naturale?

**solo ingredienti
NATURALI**



**Torna alla natura,
torna a mangiar sano.**





BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmio!
Dà una fetta di torta
ai tuoi bambini,
a colazione e a merenda:
costa meno
di una brioche
e sai cosa c'è dentro!

Hai già il RICETTARIO
DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Cambia la solita fettina
o le due uova con una
meravigliosa torta salata
o una pizza appetitosa
e trasformerai ogni pranzo
in un allegro pic-nic!

Vuoi qualche idea? C'è per te il
RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI
AMA RISPARMIARE
E FARE DA SÈ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 66/3 - TORINO - Lo riceverai gratis!

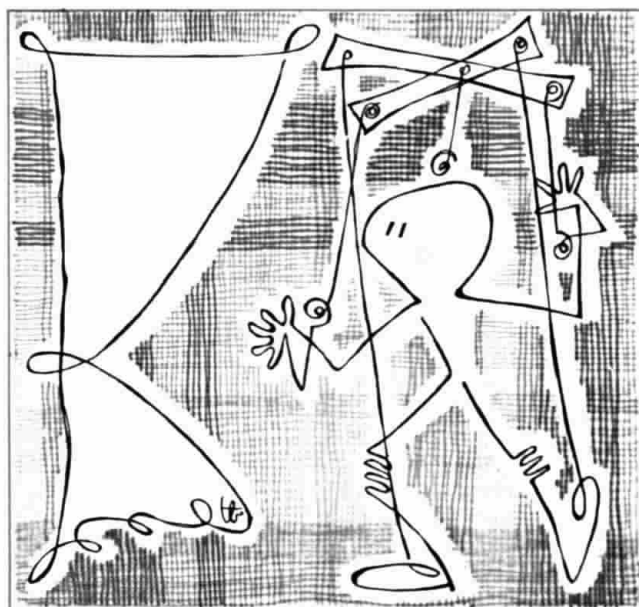
dalla parte dei piccoli

Nel corso degli ultimi dieci anni il teatro per ragazzi, creato dagli adulti per i più giovani tra gli spettatori, è stato quasi soppiantato da nuove formule che chiamavano i giovanissimi sul palcoscenico per un'estemporanea drammatizzazione. In contrapposizione al vecchio teatro « per » ragazzi il nuovo teatro si è chiamato « dei » ragazzi, ma si è poi subito mitigato in una terza dimensione, divenendo un teatro « coi » ragazzi che vedeva ideatori adulti e spettatori giovanissimi impegnati in una collaborazione creativa.

Teatro

« per » ragazzi

Una settimana internazionale del teatro per ragazzi si è svolta a Roma dal 3 al 9 ottobre ed a Milano dal 6 al 14 ottobre, promossa e organizzata dal Centro Italiano dell'ASSITEJ (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse). Il Teatro Stabile per ragazzi di New York (Empire State Youth Theatre State University of New York) ha messo in scena per l'occasione, in lingua originale, *The Wizard of Oz* (Il mago di Oz): la storia di una ragazza del Kansas che per non privarsi del proprio cane, invisibile ai vicini, fugge con lui verso il paese dell'avventura e della fiaba. La vicenda si conclude all'insenna del « non c'è miglior posto al mondo della propria casa », e la stessa morale guida l'azione del *Dzingiskan* (Gen-Gis-Kan) presentato dal Teatro della Gioventù di Zagabria (Zagrebacko Kalaliste Mladih). Non inganni il titolo: questo Gen-Gis-Kan è soltanto un gattino. Gli spettacoli italiani hanno visto il trionfo della marionetta: *I Pupi Siciliani* di Fortunato e Pino Pasqualino



hanno dato vita a « *Pinocchio al paese di Carlo Magno* »; le marionette dei fratelli Colla hanno riesumato il *Ballo Excelsior*, che risale — nella versione marionettistica — al 1889, appena otto anni dopo la prima della Scala.

Mantova favolosa

Teatro in piazza, spettacolo, favola, hanno avuto a Mantova, dal 23 al 28 settembre, lo scenario autentico e suggestivo della città. Si sono moltiplicati per le strade spettacoli inconsueti: le ventiquattro campane dei più antichi campanili dirette da Davide Mosconi hanno messo in onda il più strabiliante concerto che si possa immaginare, i giganti affrescati dagli allievi di Giulio Romano nel Palazzo del Te hanno detto la loro con voci fornite dal registratore di Giulia Nicolai e luci azionate dagli scolari. Costruzioni di cartapesta (opera di ragaz-

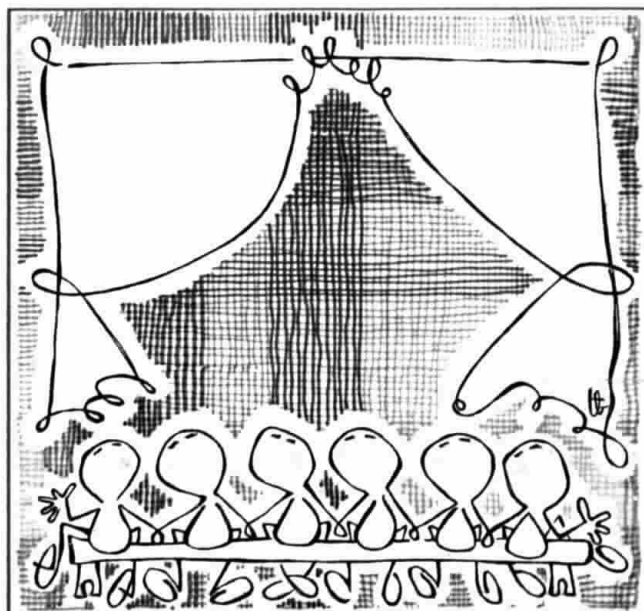
zi su un'idea di Giuliano Parenti) erano disseminate per le strade, si alternavano alla mostra di rose stampate con l'insalata e maschere metalliche dei volti realizzate con alluminio conservavivande: ancora produzione degli scolari con lo zampino di Bruno Munari. Sul lastricato altri scolari, matrici di cartone e pennelli alla mano, stampavano firme colorate, guidati da Tonino Casula. Sono sfilati ordinatamente i robot (bambini e Sauro Marianelli creatori) e tra loro un « diverso » che non teneva il passo si è svelato alla fine ancora un bambino. Persino i nani sono sciamati dall'appartamento creato per loro dai Gonzaga, formando il loro corteo, con Gianni Rodari per cantastorie. I rumori della città hanno fatto da protagonisti nella fiaba di Donatella Ziliotto interpretata e costruita liberamente sempre dai giovanissimi, e infine, un bizzarro scioglilingua intitolato all'« orso sferzaserse » ha dato origine a una insolita lezione di teatro di Totti Scialoja, che non crede nell'improvvisazione ma ha trascinato in variazioni sul tema scolari e maestri.

Teatro

« con » i ragazzi

Non solo allegra confusione, a Mantova, peraltro, ma una gran festa comunitaria, in cui i ragazzi e le loro famiglie hanno potuto sperimentare un nuovo rapporto con l'arte e con la storia, riportate in vita da una fiaba in divenire. Nel contesto della letteratura e del teatro per ragazzi (o meglio, coi ragazzi) l'esperienza di « Mantova favolosa » resta tra le proposte più interessanti e suggestive dell'ultimo decennio.

Teresa Buongiorno



il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?

dalla serie di televisivi:
NINO MANFREDI in "PULCINELLA"

goditi un Lavazza
caffè Lavazza è buono sempre.
buono, profumato, pieno di gusto
anche nel decaffeinato.



E oggi cosa farei

Sofficini Findus, l'alt

**Fuori, crespella
dorata e croccante.
Dentro, ripieni
morbidi e gustosi.
Un secondo diverso,
tutto ingredienti genuini.**



al formaggio L.520

agli spinaci L.520

ai funghi L.580

alla carne L.580

*e da oggi anche
alla mozzarella
e pomodoro L.580

FINDUS

così, solo Findus

per secondo?

alternativa appetitosa.





L'unica cosa storta di Johnnie Walker ... è l'etichetta



Sì, proprio l'unica.
E se lo può ben concedere. Perché dietro questa
etichetta inconfondibile c'è uno scotch whisky
altrettanto inconfondibile. Oggi come domani.

padre Cremona

Cristianesimo classista?

«Dalla simpatia che Gesù dimostra ai poveri e dalla condanna che fa della iniqua ricchezza, si può dedurre che il cristianesimo, se realizzato come il suo Fondatore lo avrebbe voluto, sia una religione classista, nella quale i poveri si riconoscono, i ricchi ne sono esclusi...» (Angela Battista - Latina).

Del messaggio di Gesù i poveri sono i naturali destinatari e i privilegiati protagonisti. I poveri che non solo non hanno la forza di ambire ad una migliore giustizia sociale, ma che il mondo ha ricacciato ai margini. Sono essi che accolgono con entusiasmo la parola di Cristo e se ne accendono, non per farne il punto di partenza di una rivoluzione politica, ma per prendere coscienza, proprio nella loro triste situazione, di essere i prediletti di Dio. Quella loro condizione che non era solo di estremo bisogno materiale, ma che significava, secondo il concetto etico del tempo, anche un destino, una discriminazione decisa da Dio, scoprono che in se stessa, prima che si ristabilisca una qualche giustizia umana e avvenga un cambiamento dalla miseria estrema al benessere, è una condizione di privilegio per recepire la novità di quella immensa speranza che il messaggio di Cristo portava con sé.

I poveri di allora (anche oggi ce ne sono uguali), quei poveri che ci insegnarono cosa significhi essere poveri, privati di qualsiasi volontà e mezzo di legittima rivendicazione, lo erano in duplice maniera, materialmente e spiritualmente. E spiritualmente non perché non fossero ricchi di virtù, di spirito di sacrificio, di non violenza, ma perché erano disponibili a capire che la vera ricchezza è Dio. Quando, i primi tempi della predicazione di Gesù, Giovanni gli inviò un'ambasciata a dirgli: «Sei tu colui che deve venire o dobbiamo attendere un altro?», Gesù, attorniato da tutta quella povera gente, poté rispondere: «Andate e riferite a Giovanni ciò che udite e vedete. I ciechi recuperano la vista, gli storpi camminano, i lebbrosi sono guariti, i sordi riacquistano l'udito, i morti risorgono e ai poveri è predicata la buona novella» (Matt. II 2). Quando un agricoltore deve spargere la semente, prima sceglie il terreno adatto, il più fertile e il più arato, in seguito cerca di bonificare terreni più difficili. I poveri possono gloriarsi di questo primato circa la fecondazione della parola di Dio nel mondo.

Nel discorso della montagna, Gesù riservò per i poveri una delle otto beatitudini.

Sono coloro che, indipendentemente dalla loro condizione sociale ed economica, apprezzano Dio come unica ricchezza, in un distacco dai beni della terra e in una disponibilità a servirsene per fare il bene, che siano assoluti. Tuttavia, e qui rispondo allo scrivente, il cristianesimo non è e non può essere una religione classista. Gesù denuncia ripetutamente il pericolo della ricchezza per la salvezza dell'anima, bolla l'egoismo dei ricchi e pronuncia minacce severe contro di loro, meglio contro la loro avarizia. Egli si riteneva il redentore di ogni miseria umana. Non ha evitato, per questo, di frequentare anche i ricchi, per convertirli particolarmente dall'avarizia e dall'egoismo. Così fu con Zaccheo, il ricco pubblicano usuraio. Gesù, ospite volontario in casa sua, al levar delle mense lo vide alzarsi e dichiarare: «Ecco, Signore, la metà dei miei beni la do ai poveri e se ho frodato qualcuno rendo quattro volte tanto» (Luc. XIX, 9). Gesù non ha bisogno di livellare gli uomini per costruirli nell'uguaglianza dell'amore.

Correggere il passato migliorando il futuro

«Noi stiamo scontando gli errori degli anni passati, commessi da tutti, compresa la Chiesa...» (Gino Bellugi - S. Oreste).

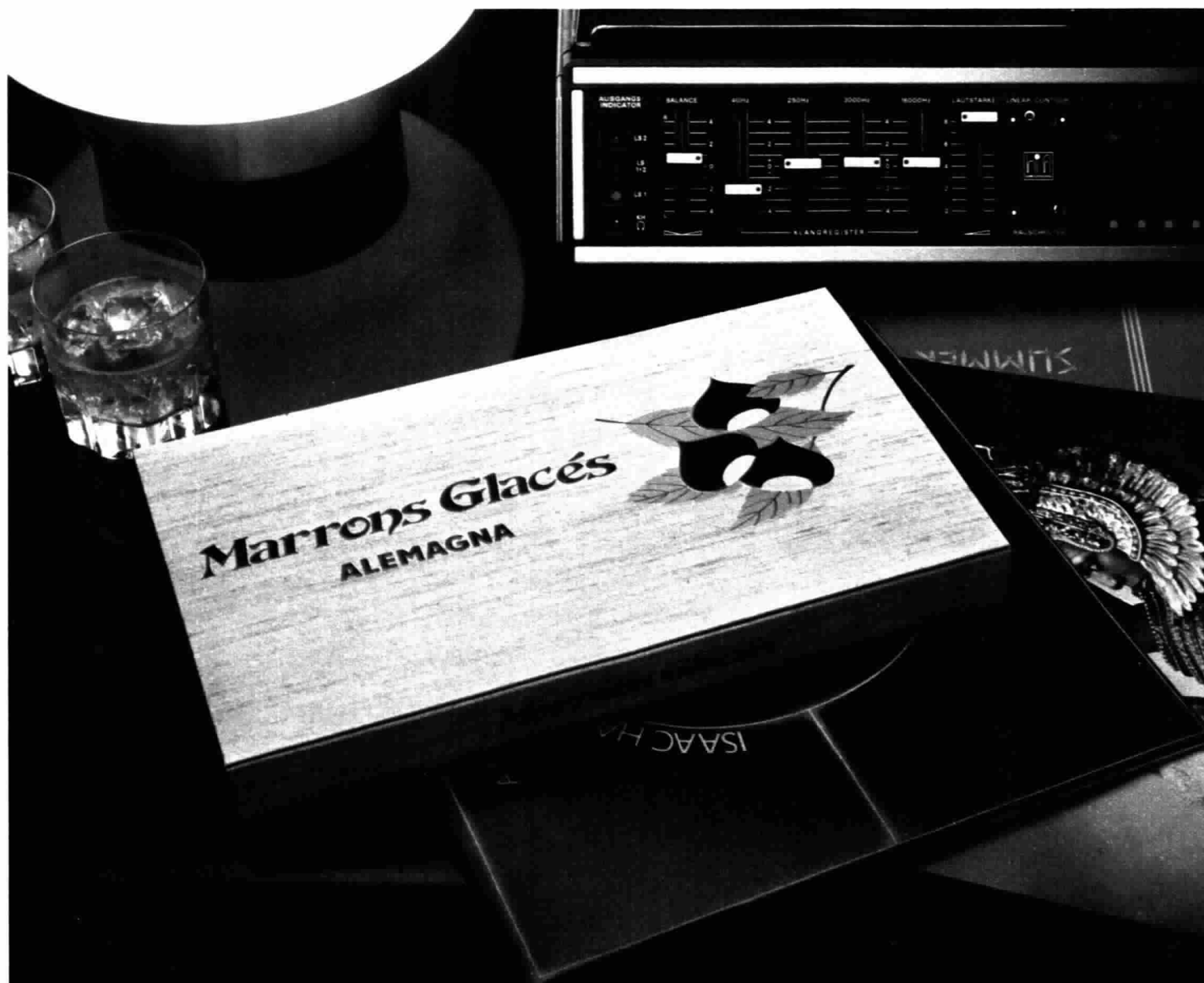
Vivere da uomini, significa anche sbagliare e, sotto un certo aspetto, guai se fossimo immuni da errori. Poiché la Chiesa è inserita in una realtà umana, non fa meraviglia che anche essa sia soggetta a limiti. Ma più che piangere il passato, direi si debba vivere il tempo presente e cercare di migliorare il futuro, facendo tesoro della esperienza tratta anche dai nostri errori.

Padre Cremona

Quel che conta è il pensiero, d'accordo.

**E allora fai vedere che ci hai
pensato davvero...**

ATA-Univas



Marrons Glacés Alemagna.
Sempre morbidi e freschi,
prodotto di alta pasticceria,



in una confezione di prestigio,
Marrons Glacés Alemagna
non si scelgono mai a caso.

Marrons Glacés Alemagna
La tradizione di una qualità raffinata.

NUOVA

Cintura bi-elastica Schiapparelli.

Aderente come una seconda pelle
perchè si estende in lungo e in largo

dà più calore
dà più protezione
veste meglio

Schiapparelli dal 1824
150 anni di serietà

«POLIESTENSIV»

sono una gamma completa
di prodotti elasticizzati
per la protezione del corpo.



In vendita esclusiva in farmacia.

AMINOFENAZONE

A completamento dell'articolo comparso sul *Radiocorriere TV* n. 40 di questo anno e intitolato «*Piramidone*», desidero informare i nostri lettori circa ulteriori precisazioni pervenute dall'Assofarma-Farmunione. In effetti, il comunicato stampa del Ministero della Sanità italiano sull'aminofenazone è stato in alcuni casi recepito dagli organi di stampa in maniera non completa, producendo una visione spesso distorta del problema.

Innanzitutto va sottolineato che la raccomandazione di eliminare l'aminofenazone dalle specialità di uso orale va considerata una misura prudenziale, in perfetto accordo con l'analogo atteggiamento assunto dalle autorità sanitarie di altri Paesi europei (Svizzera, Germania Occidentale, Francia). Sperimentazioni eseguite nel Centro di ricerche di Heidelberg hanno dimostrato le seguenti concentrazioni di nitrosamina in alcuni preparati contenenti aminofenazone e precisamente: da 1 a 10 nanogrammi (1 nanogrammo equivale ad un milionesimo di grammo) per grammo in 35 specialità, da 10 a 35 nanogrammi per grammo in 27 specialità, da 50 a 100 nanogrammi per grammo in 5 specialità, oltre 100 nanogrammi per grammo in 1 specialità sola.

E' noto che alcune nitrosamine sarebbero dotate di effetti cancerogeni.

Le quantità di nitrosamina riscontrate nelle specialità contenenti aminofenazone ed anche quelle che si possono formare nel tubo digerente sono tuttavia nettamente inferiori a quelle che vengono comunemente ingerite con alcuni alimenti: 400-1000 nanogrammi in 20 grammi di salame, fino a 1000 nanogrammi in 100-200 grammi di cibi a base di carne, ecc. Va anche ricordato e sottolineato che il fumo di una sigaretta contiene circa 80 nanogrammi di dimetilnitrosamina e che quantità apprezzabili possono essere contenute nell'acqua di superficie e nell'aria. Queste considerazioni, che poggiano su altrettanti rilievi scientifici, permettono di ridimensionare il problema.

Il Consiglio superiore di Sanità ha infatti consigliato prudenzialmente la sostituzione e l'eliminazione dell'aminofenazone nei prodotti di uso orale, in attesa che l'argomento venga affrontato su più larga scala, attraverso un piano di ricerche generalizzato, che si avvalga di nuovi strumenti analitici capaci di determinare le nitrosamine in quantità infinitesimali.

D'altronde il prof. R. Preussmann, responsabile delle ricerche condotte ad Heidelberg, ha rilasciato recentemente un'intervista al settimanale *Welt am Sonntag*. In questa intervista fa spicco la dichiarazione che l'ingestione per venti anni di compresse di piramidone non comporta, a suo giudizio, alcun rischio circa l'insorgenza del cancro. Tutto questo ridimensiona il concetto, ormai insinuatosi in tutti, che l'aminofenazone sia pericoloso; la campagna di stampa contro il piramidone è quanto mai allarmistica se non consente ad ogni madre di famiglia di usare una compressa di piramidone «una tantum» per eliminare la febbre del suo bambino! Il prof. Rudolf Preussmann, che ha scoperto il processo di formazione, nel tratto intestinale del ratto, della nitrosamina, sostanza cancerogena, dall'aminofenazone, si è rammaricato dell'esagerazione suscitata dai suoi risultati sperimentali sui giornali.

Preussmann ha detto che un fumatore di sigarette è esposto ad un rischio cento volte maggiore che assumendo piramidone.

Mario Giacobazzi

Capelli grassi: guardare al di là del problema estetico.



Pierre Lachartre

■ C'è qualcosa in più che dovrebbe preoccupare chi ha i capelli grassi, oltre che i problemi dell'aspetto. Il grasso in eccesso, in effetti, come diceva un famoso tricologo "non sarebbe di per sé un grave problema se non fosse un elemento capace di creare condizioni di sofferenza per il capello che alla lunga possono avere delle conseguenze ben più gravi, come l'indebolimento, la perdita di "corpo", o addirittura la caduta dei capelli".

Vediamo come e perché il grasso, (chiamiamolo sebo per correttezza) può diventare un pericolo per i capelli. Se guardiamo al microscopio la radice dei capelli ci accorgiamo che tutto all'intorno sono presenti minuscole ghiandole a cui è affidato il compito di produrre il sebo. Finché questa attività è normale tutto va per il meglio. Il fatto è che, a volte, il sebo viene prodotto in eccesso per diverse ragioni: dalla base del capello risale su fino alla cima e fino a rivestirlo in modo eccessivo. Fin qui forse la cosa non sarebbe poi così grave se non intervenisse un altro personaggio della vicenda presente insieme al grasso in eccesso, in otto su dieci di noi.

Sto parlando della forfora. Ecco che nasce un vero e proprio legame tra forfora e sebo in eccesso: più precisamente la forfora trattenuta dal sebo sul cuoio capelluto, va a creare una barriera soffocante, per le radici dei capelli.

Tutti gli organismi viventi hanno bisogno di ossigeno, in parole povere hanno bisogno di respirare: e se questo non avviene è naturale che inizi un processo di sofferenza, per le radici dei nostri capelli. E a complicare le cose intervengono anche i mali del secolo:

l'inquinamento atmosferico ha un suo peso in questo discorso. Se allo strato di forfora legata dal sebo si aggiungono gli agenti inquinanti e la flora batterica dispersa nell'aria, potrete capire che il sebo è qualcosa di più che un problema estetico: può diventare portatore di piccole infezioni.

Molti saranno scettici a questa notizia, ma a loro vorrei chiedere se sanno da che cosa deriva quel prurito che a volte li colpisce. Ebbene quei pruriti sono dovuti all'insorgenza di piccoli fenomeni irritativi. Attenzione però, grattarsi può voler dire provocare piccole lesioni della cute che, a quel punto, è ancora più esposta al pericolo di infezioni. Tutto ciò forse è poco gradevole da leggere, ma sono problemi reali che vanno affrontati senza falsi pudori.

3 COSE DA SAPERE SUI CAPELLI GRASSI

- 1) In otto persone su dieci col grasso in eccesso arriva anche la forfora.
- 2) Uno strato soffocante per le radici del capello.
- 3) L'igiene: rimedio principale.

Molto importante è, lo ripeto ancora, un'igiene frequente della testa. Bisogna però scegliere lo shampoo: più adatto ad eliminare gli eccessi di sebo senza alterare quel livello dello stesso sebo (l'equilibrio lipidico) necessario e sufficiente ad assicurare la vita e la bellezza dei capelli.

A questo scopo i Laboratori Lachartre di Parigi hanno preparato Hégor Cedro Rosso, pensato proprio per sgrassare dolcemente i capelli senza alterare gli equilibri naturali necessari alla loro vita.

Hégor Cedro Rosso lo trovate in farmacia.

De Rosa: la biografia di don Sturzo

Un prete "scomodo"

Gabriele De Rosa

Sturzo
Utet, Torino 1977
pp. 515, 24 tavole f.t.
L. 18.000

Di Luigi Sturzo, uno dei progenitori dello Stato democratico in Italia, Gabriele De Rosa ci offre una biografia toccante, che è anche testimonianza di devozione e affetto di un discepolo verso il grande maestro. Chi fu Sturzo? Un meridionalista, un autonomista, un sociologo, un imitabile organizzatore politico, un prete. Un prete « scomodo » in tutte le stagioni della sua lunga vita, politicamente

sempre attiva. Per molti, Luigi Sturzo è solo il fondatore del Partito Popolare, il primo partito dei cattolici italiani. Ovvero è ricordato come il propugnatore della famosa « operazione Sturzo » dell'aprile 1952, che doveva suggellare un blocco cattolico indistinto in funzione anticommunistica per le amministrative romane e, probabilmente, una prova generale in vista delle elezioni politiche del 1953. Ancora, lo si rammenta come vessillifero dell'antistatalismo negli anni del centrismo. Questa immagine sturziana mitizzata, nel bene e nel male, è indubbiamente

te deviante, viene da De Rosa demolita. Lo Sturzo di questa biografia risulta quasi inedito, ma certamente più autentico. E' il prete di Caltagirone che, negli anni giovanili, come in quelli della maturità, dell'esilio e della emarginazione, va alla costante ricerca di un « ubi consistam » della milizia politica dei cattolici. E lo trova nella intransigente difesa dei valori morali del cristianesimo e di quelli della democrazia partecipativa.

Dalla battaglia municipalista Sturzo muove per precisare una terza via tra borbonismo e piemontesizzazione. Il suo autonomismo è una linea originale che traccia per una grande forza nuova della politica nazionale, la cattolica: non organizzata, però, in braccio secolare della Chiesa; emancipata, invece, perché i suoi atti non coinvolgono il pensiero e le responsabilità va-

ticane. Di qui il successo del PPI, immediatamente giunto a grande rappresentanza di popolo, e, soprattutto, l'antifascismo di Sturzo, costretto all'esilio per obbedienza e fors'anche, come vuole De Rosa, per accantonare una ipotetica « carta di riserva » di una Chiesa incerta e tendenzialmente collaborazionista. Di qui l'inflessibile moralismo di Sturzo, talvolta bollato come qualunquistico sostegno di un paleocapitalismo declinante, in realtà mirante a qualificare la cattolica come una gestione dalle « mani pulite ». Uno Sturzo sconosciuto, insomma, quello illustrato da De Rosa, uno Sturzo giustamente reintegrato fra i grandi della storia patria e il cui insegnamento può ancora indicare la strada del cambiamento nel segno della equità e della democrazia.

Giovanni Di Capua

Raffaele Crovi parla della rubrica televisiva «Tuttilibri»

Telegiornale del libro

« **Tuttilibri** »: ogni lunedì alle 13, sulla Rete 1, appuntamento con l'informazione libraria. Con i suoi dieci anni di vita è tra le rubriche televisive con maggiore « anzianità di servizio »; e quanto alla sua presa sul pubblico l'ascolto è passato da tremila spettatori a tre milioni, l'indice di gradimento da 38-40 a 65-68. La cura attualmente Raffaele Crovi, con il quale collaborano Giuseppe Bonura, Davide Lajolo e Giulio Nascimbeni. A Crovi abbiamo rivolto alcune domande.

— Il sottotitolo di **Tuttilibri**, « settimanale di informazione libraria », sembra indicare una certa « umiltà » nell'approccio ai fatti della cultura, la volontà precisa di aprirsi alle necessità di un

pubblico ampio ed eterogeneo...

— Io vorrei definire la rubrica come un piccolo « **Telegiornale del libro** » nel senso che essa vuol offrire l'informazione più vasta e articolata possibile su tutto quanto d'importante si viene pubblicando in Italia. Bisogna tener conto di chi ci ascolta: in genere nuclei famigliari di zone extraurbane, fino alla provincia più remota, per i quali **Tuttilibri** costituisce spesso l'unico canale di informazione libraria. La gente oggi è certamente più consapevole del ruolo che gioca la cultura nella formazione dell'individuo e nella sua possibilità di inserimento nella vita sociale: ma spesso mancano gli strumenti, le opportunità. E' questo il fine che ci

proponiamo, sollecitare interessi, combattere l'emarginazione.

— Tutto questo comporta anzitutto problemi di scelta, nella ridda di titoli che ogni mese si pubblicano in Italia, e poi di linguaggio. Come li risolvete?

— Chiaro che si cerca di scegliere soprattutto libri che « servano », vogliamo invitare gli spettatori a leggere funzionalmente per vivere meglio la propria vita: nella scuola, nella famiglia, nella società. Il libro non è soltanto strumento per capire come va il mondo, può servire a cambiarlo. L'editoria italiana indubbiamente negli ultimi anni si è mossa in questa direzione, ha capito e stimolato la funzione formativa del libro: di questa

realtà editoriale noi intendiamo essere umilmente una « vetrina », offrendo il massimo di documentazione ragionata ed articolata. Quanto al linguaggio, la regola è la semplicità discorsiva, la chiarezza: la stessa formula della trasmissione è quella d'una conversazione su fatti di attualità, senza alcuna concessione a gerghi specialistici e senza pretese di « sistemazione » critica.

— Avete un colloquio diretto con il vostro pubblico?

— E' questa una delle caratteristiche più confortanti di **Tuttilibri**: riceviamo molta corrispondenza, richieste di bibliografie sugli argomenti più diversi, di consigli sul come organizzare una biblioteca. Rispondiamo a tutti personalmente, è un colloquio utile e stimolante che non si deve trascurare.

— E' sufficiente, secondo lei, il tempo attualmente dedicato al libro in TV?

— No, bisognerà sicuramente creare altri spazi, studiare nuove formule e orari diversi per raggiungere un pubblico più vasto. Ma mi sembra importante proprio il fatto che **Tuttilibri** in questi anni abbia parlato a quel pubblico che altrimenti di libri non avrebbe forse sentito parlare.

(Intervista a cura di P. Giorgio Martellini)



Nello studio di « **Tuttilibri** »: da destra verso sinistra Raffaele Crovi, Giulio Nascimbeni e il regista Giuliano Nicastro

STORIA



MARIO ATTILIO LEVI: « Alessandro Magno ». Per il lettore comune Alessandro Magno appartiene assai più al mondo della leggenda che non a quello concreto della storia. E' il frutto di secolari mistificazioni che hanno accentuato, attorno al fondatore di uno dei più vasti imperi dell'antichità, l'alone del mito, facendo prevalere l'eroe, il semidio sull'uomo. Mario Attilio Levi, profondo studioso dell'antichità classica, cerca di ricostruire qui l'autentico volto umano di Alessandro, situandone la vicenda nella realtà del suo mondo e del suo tempo. Non è un libro per soli « addetti ai lavori », tutt'altro. (Ed. Rusconi, 439 pagine, 12.500 lire).

NARRATIVA



JOHN UPDIKE: « Spotsami ». Con Terina coerenza, Updike continua ad esplorare il suo territorio prediletto: la media borghesia americana arroccata nelle cittadine residenziali della costa orientale. Di questo microcosmo egli coglie la crisi analizzando minutamente i comportamenti di due coppie, ormai incapaci di recuperare le ragioni autentiche del vivere insieme. Sullo sfondo il disagio di un mondo che ha perduto fiducia sia negli antichi valori della religione puritana sia negli appagamenti della civiltà del benessere. (Ed. Rizzoli, 235 pagine, 5000 lire).

Diverso.
Secco.
Leggero.
Profumato.
Raffinato.

Perché fatto
solo con uve
Pinot bianche
colte in un preciso
momento della
maturazione.



**Blanc de Blancs Principe di Piemonte,
lo spumante fatto solo con uve bianche.
Ecco perché è così diverso.**

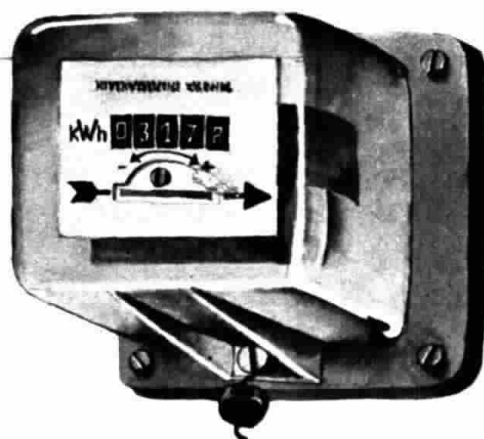
**Cinzano
per non sbagliare.**

NON SC



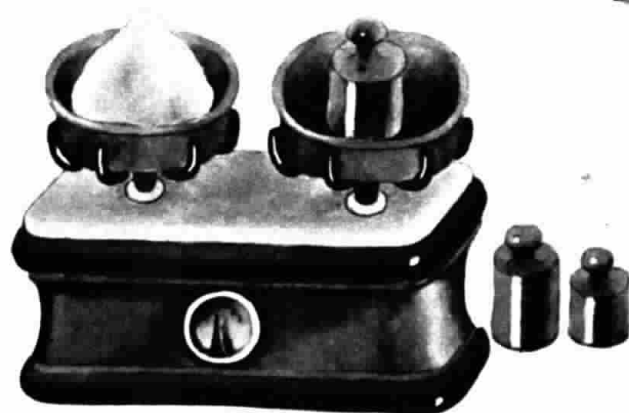
Quando hai poca roba da lavare, il **Variant 5-3 kg** ti fa risparmiare fino a 20 litri di acqua.

L'acqua.



Secondo il grado di sporco, con il **Tempo Variant** puoi regolare la durata del lavaggio. E risparmiare energia elettrica.

La luce.



Per un bucato piccolo, ti basta una piccola quantità di detersivo. Con il **Variant 5-3 kg** addirittura un terzo meno.

Il detersivo.

Non sciupare. Per noi della Candy è una filosofia. Da sempre. Ogni volta che progettiamo una delle nostre macchine, scegliamo le soluzioni più intelligenti per dare il massimo del rendimento, senza costare neanche una lira più del giusto.

Le nostre ultime lavatrici, per esempio, sono fatte apposta per non sprecare. Perché hanno i Variant, tre tasti che ti permettono di risparmiare: sulla spesa del bucato, sul consumo di energia, sul logorio dei tessuti.

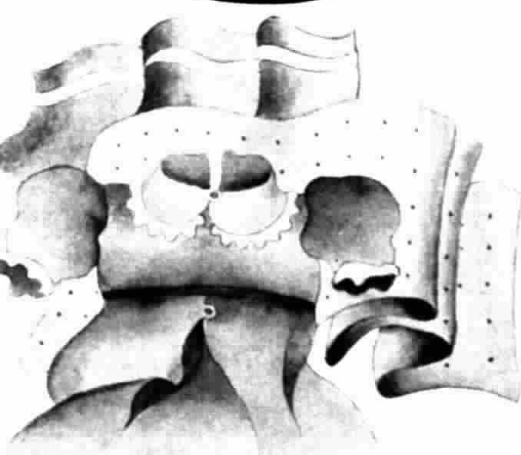
Costruite con materiali solidi, le Candy possono lavorare per anni e anni senza stancarsi. Nè rompersi. Pensa che anche in caso di eventuali guasti, il nostro Servizio Assistenza interviene gratuitamente (pezzi di ricambio, manodopera, ma anche uscita del tecnico) per un anno intero.

Candy
ti dà una mano



Servizio Assistenza Candy.
Dopo le tue, le uniche mani
cui affidare la tua preziosa Candy.

RIPARARE



Con il **Thermo Variant** la roba dura di più. Perché puoi diminuire la temperatura dell'acqua, senza diminuire i tempi di lavaggio.

La roba.



Il **Thermo Variant** e il **Tempo Variant** ti permettono di lavare anche quello che finora era impossibile. E che mandavi in tintoria.

I soldi.



Senza aspettare il carico completo, con il **Variant 5-3 kg** lavi subito quello che ti serve. E il bucato costa la metà.

Il tempo.



la piccola posta di Lisa Biondi

La signora Bandelli di Trieste mi chiede una ricetta varia; eccola accontentata...

UOVA CON GAMBERETTI — Dopo aver sgusciato le uova sode tagliatele a metà per il lungo, togliete i tuorli che mescolerete con maionese CALVE', tomato Ketchup e Worcestershire sauce in modo da ottenere un composto abbastanza morbido. Suddividete il composto nei bianchi d'uova; decorate ognuno con una grossa coda di scampo (che avrete lessato in acqua bollente salata per qualche minuto e poi sgusciato), con qualche pezzetto di oliva nera e fogliolina di prezzemolo.

La signora Bonelli di Salerno mi chiede la ricetta degli spinaci gratinati; eccola accontentata...

SPINACI GRATINATI — Sul fondo di una pirofila unta mettete uno strato di spinaci passati in padella con margarina RAMA. Copriteli con FIORDIFETTE MILKANA e su queste versate una salsa besciamella preparata con 1 cucchiaino di margarina RAMA, 1 cucchiaino di farina, 1/4 di litro di latte, sale e noce moscata. Cospargete di parmigiano grattugiato mescolato a pangrattato e mettete in forno caldo a gratinare per 15-20 minuti.

La signora Mozzani di Bologna mi chiede la ricetta di un primo piatto; eccola accontentata...

CONCHIGLIONI RIPIENI (per 4 persone) — In acqua salata con l'aggiunta di un cucchiaino d'olio fate cuocere al dente 300 gr. di conchiglioni giganti, poi sgocciolateli e allargateli su un telo. Intanto preparate la besciamella con: 50 gr. di margarina RAMA, 60 gr. di farina, 1/2 litro di latte, sale e noce moscata. Unitevi 150 gr. di fontina tagliata a dadini e lasciatela sciogliere. Aggiungete 2 tuorli d'uovo, poi suddividete il composto nei conchiglioni che disporrete ben allineati e vicini, con la parte ripiena rivolta verso l'alto, in una pirofila unta. Versatevi della margarina RAMA sciolta, cospargeteli con parmigiano grattugiato e metteteli in forno caldo a gratinare per circa 20 minuti. Serviteli nel recipiente di cottura.

La signora Cortese di Lecce mi chiede la ricetta del

SUGO ALLA PANNA (per 4 persone) — In acqua bollente salata fate lessare al dente 400 gr. di tagliatelle o tortelloni, ecc. Negli ultimi minuti di cottura, in un tegame largo, mettete 80 gr. di margarina RAMA, 200 gr. di panna liquida, 100 gr. di parmigiano grattugiato, sale e noce moscata. Ponetelo sul fuoco moderato e mescolando lasciate scaldare il contenuto. Sgocciolate la pasta, versatela nel tegame e rimettendo delicatamente fate addensare il sugo che si amalgamerà in modo perfetto con la pasta. Servitela subito.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Infaticabile

«Avvocato, nello scorso periodo estivo è sorta una controversia (amichevole) tra me e il mio datore di lavoro a proposito delle ferie. Mi intenda bene: non che costui non volesse accordarmele, in tutto o in parte. Pur facendogli piacere che io rimassi al lavoro tutto l'anno (dato il tipo di lavoro che svolgo e la fiducia che ha in me) e pur essendo disposto a remunerarmi come si deve il periodo di ferie non godute, egli ha ritenuto di essere "costretto" dalla legge a mettermi in ferie.

Io, invece, penso di potere benissimo fare a meno di allontanarmi dal posto di lavoro. Ho ragione o no?» (V. G. - Napoli).

L'obbligo di concedere un periodo annuale di ferie retribuite fu stabilito dapprima (per gli impiegati) dalla legge n. 1825 del 1924; ma, a differenza di quanto previsto per l'orario di lavoro e per i riposi settimanali, l'inservanza di quest'obbligo non fu penalmente sanzionata.

Il codice civile parla di «diritto» alle ferie. L'art. 36, 3° comma, della costituzione ha dato rilevanza costituzionale a tale diritto e lo ha reso irrinunciabile («il lavoratore ha diritto... a ferie annuali retribuite, e non può rinunciarvi»), perché le ferie hanno la funzione socialmente rilevante di permettere il reintegro delle energie bio-psichiche del lavoratore. Ciò messo in chiaro, sta di fatto, però, che la dottrina e la giurisprudenza hanno dovuto prendere atto del fatto che non si può costringere ad allontanarsi il lavoratore renitente a prendere le ferie, e di conseguenza non si può chiamare responsabile il datore il quale abbia assolto inutilmente l'onere di invitare il prestatore di lavoro ad andare in vacanza.

Pertanto, se il lavoratore insiste vistosamente ed inequivocabilmente nel presentarsi spontaneamente al lavoro, i casi son due: o il datore di lavoro fa buon viso alla sua presenza (e allora gli dovrà corrispondere, oltre la retribuzione ordinaria, anche tutte le maggiorazioni per lavoro festivo), oppure il datore di lavoro non ne vuol proprio sapere di lui (e allora, dovrà dimostrare che l'apporto del dipendente, considerato l'assetto dato all'azienda in vista delle sue ferie, è inutile o addirittura controproducente).

Ad esser franco, aggiungerò che, se io fossi nei panni dei colleghi del lavoratore superdiligente, parlerei di «crumiraggio».

Antonio Guarino

il consulente sociale

Centro elettronico

«A quando gli aumenti e gli arretrati anche ai pensionati dei pubblici trasporti? Il famoso centro elettronico dell'INPS fun-

ziona o si è incagliato già alle prime battute?» (Battista Molteni - Napoli).

Il Centro elettronico ha provveduto, col bimestre luglio-agosto, alla perequazione automatica delle pensioni di categoria E.T.

Con decreto ministeriale 12 maggio 1977, pubblicato sulla Gazzetta ufficiale n. 140 del 25 maggio 1977, è stato disposto, infatti, l'adeguamento delle pensioni a carico del Fondo di previdenza per gli addetti ai pubblici servizi di trasporto, essendosi verificati i presupposti di fatto di cui all'art. 32 della legge 29 ottobre 1971, n. 889. L'adeguamento ha effetto dal 1° gennaio 1977 nella misura percentuale del 16,5 per cento, e si applica alle pensioni aventi decorrenza originaria (decorrenza della pensione diretta o indiretta) anteriore al 1° luglio 1976. Occorre porre in particolare evidenza che, per l'occasione, trovano applicazione le disposizioni di cui all'art. 1 del D.L. 11 ottobre 1976, n. 699 convertito con modificazioni nella legge 10 dicembre 1976, n. 797.

Per effetto di tali disposizioni, gli importi derivanti dall'adempimento in parola, da corrispondere mediante buoni del Tesoro rispettivamente in ragione del 50 per cento per le pensioni eccedenti i 6 milioni, al netto delle ritenute assistenziali e delle quote di maggiorazione per familiari a carico, e per intero per quelle che superino gli 8 milioni, sempre al netto delle ritenute e delle quote sopra indicate, sono costituiti dalla differenza tra la variazione relativa all'intero anno 1976 (+ 16,5 per cento) e quella afferente il periodo 1° gennaio-30 settembre 1976 (+ 13,4 per cento) e, cioè, pari al 3,10 per cento degli incrementi pensionistici in questione.

In considerazione delle particolari difficoltà di ordine sia interpretativo che applicativo, connesse con l'attuazione della citata legge n. 797-1976, e tenuto conto della necessità di non procrastinare l'attribuzione dei miglioramenti derivanti dall'adeguamento di cui si discute, la riliquidazione delle pensioni per perequazione automatica è, per ora, disposta mediante:

a) l'attribuzione dell'intera percentuale di adeguamento (16,5 per cento) in favore dei pensionati le cui rendite, comprensive dei miglioramenti derivanti dall'applicazione della predetta aliquota ed al netto delle ritenute assistenziali e delle quote di maggiorazione per familiari a carico, non superino i 6 milioni;

b) l'applicazione della percentuale relativa al periodo 1° gennaio-30 settembre 1976 (13,4 per cento), in favore dei pensionati le cui rendite, comprensive dei miglioramenti derivanti dall'applicazione dell'aliquota da ultimo citata ed al netto delle ritenute sopra indicate, superino i 6 milioni annui.

L'attribuzione dell'intera percentuale di adeguamento alle pensioni provvisoriamente riliquidate in base all'aliquota del 13,4 per cento verrà effettuata dal Centro elettronico non appena saranno stabiliti, in via de-

finitiva, i criteri di applicazione delle varie normative in argomento e, conseguentemente, saranno aggiornate le procedure automatizzate di calcolo delle pensioni.

Infine, è stata rideterminata la misura della trattenuta giornaliera da operare per la ripresa dell'attività alle dipendenze di terzi a decorrere dal 1° luglio 1977.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Doppia applicazione dell'IVA

«La interpellò per un argomento di viva attualità. Vi sono parecchi artigiani, laboratori tecnici di riparazioni od altro che una volta eseguito un lavoro fanno poi difficoltà a rilasciare, ad espresso desiderio del cliente, una regolare ricevuta di quanto hanno eseguito e del relativo importo incassato, adducendo motivi di ordine fiscale.

Peggio ancora alcune volte richiedono, in casi del genere, una seconda applicazione dell'IVA in aggiunta al prezzo globale da essi stessi già richiesto in precedenza.

Non sapendo spiegarmi tale loro atteggiamento e soprattutto se esso possa considerarsi regolare, le chiedo quali sono gli obblighi di legge che essi debbono eventualmente osservare in proposito». (Ruggero Martini - Roma).

La spiegazione dell'atteggiamento degli artigiani ed altri fornitori è molto semplice: evadere l'IVA e connessi adempimenti di legge, in verità non sempre chiara.

Gli obblighi di legge sono quelli del D.P.R. n. 633/1972 e successiva normativa che lei può procurarsi presso la ditta Bufetti, la libreria dello Stato od altra libreria.

Sebastiano Drago

XII/G calcio

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 13

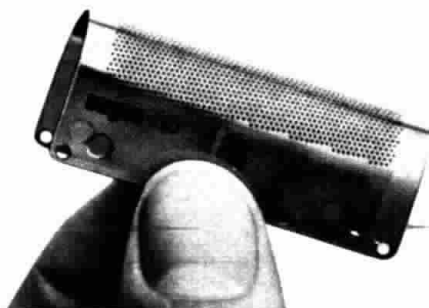
I pronostici di PATRIZIA GARGANESE

Ascoli - Pistoiese	x	
Avellino - Como	1	x
Bari - Varese	1	
Catanzaro - Cagliari	1	x
Cremonese - Brescia	x	
Modena - Cesena	1	x 2
Monza - Sambenedettese	x	
Palermo - Taranto	1	x
Rimini - Ternana	1	x 2
Sampdoria - Lecce	1	
Belzano - Udinese	x	
Giulianova - Reggiana	1	x
Crotone - Reggina	x	

Nuovo Braun micron.

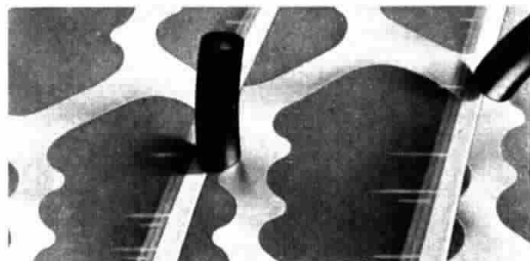
Molto piú di una rasatura a fondo.

Braun micron ti dà una perfetta rasatura a fondo senza costringerti a passare e ripassare sulla stessa zona di barba.

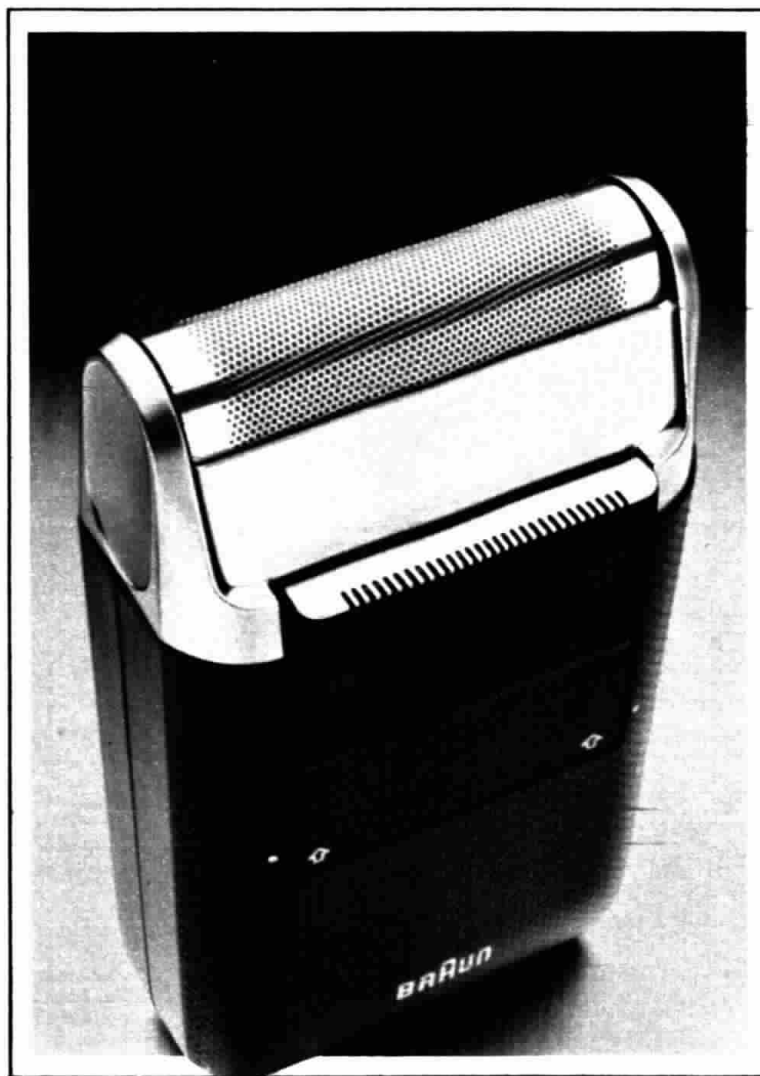


La sottilissima lamina di micron viene a contatto con la tua pelle.

Il segreto della perfetta rasatura di Braun micron è nella sua nuova lamina (così sottile da venire sempre a stretto contatto con la tua pelle). E nel modo preciso con cui abbiamo disposto i suoi 1.900 minuscoli fori per catturare e costringere negli angoli ogni pelo (così le lame sottostanti possono tagliare piú da vicino).



Ognuno dei sei angoli in ogni apertura della lamina cattura e taglia il pelo.



Grazie al design dei fori della lamina, ogni pelo viene imprigionato ad ogni passata, ecco perché

oltre ad una rasatura a fondo si ottiene anche una rasatura veloce.

Non è necessario ripassare piú volte sul viso e potrai finalmente goderti la rasatura piú piacevole che ti lascerà la pelle piú liscia e fresca. Tutto qui.



Sempre piú veloce. Sempre piú a fondo. Sempre piú Braun.

BRAUN

hi-fi NOTIZIE

OPUS 330, lo straordinario pezzo «unico» della TOSHIBA

TOSHIBA presenta al pubblico degli intenditori della Hi-Fi una novità di grandissimo interesse.

Si tratta di OPUS 330, il rack appositamente creato dalla grande industria giapponese che racchiude, in un solo sofisticato «insieme», un giradischi a trazione diretta, un sintonizzatore, un preamplificatore, un finale di potenza e una piastra verticale a cassette.

Di assoluto rilievo le prestazioni di OPUS 330; moderna, essenziale la sua estetica «slim line»; straordinariamente conveniente il prezzo al pubblico fissato dall'importatore Melchioni S.p.A. di Milano. E perfetta la potenza, che è esattamente quella più richiesta dagli appassionati: un finale di 40 W per canale. OPUS 330 ha tutte le prerogative per essere considerato unico sul mercato internazionale che ne ha già decretato il successo commerciale a prima vista.



qui il tecnico

Per registrare la FD

«Sul n. 22 del Radiocorriere TV ho letto l'interessante articolo sull'alta fedeltà, e particolarmente sui registratori a cassette. Questo mi dà lo spunto per chiedere: orientandomi a spendere sulle 300-400.000 lire per registratore a cassette vorrei sapere se la buona qualità dell'apparato ed il relativo sacrificio economico non saranno resi vani dalla inadeguatezza, dal dislivello qualitativo della sorgente sonora, che però il 90% delle mie registrazioni è il filodiffusore (anche se è un ottimo, almeno all'epoca in cui lo comprai, Siemens Ela 43-19), ovvero se questo mio timore è infondato, per la ragione, ad esempio, che vengono escluse le sezioni «amplificazione» ed «altoparlante» del filodiffusore stesso.

E' compatibile la mia cuffia (Philips N 6302), che ha 600 ohm di impedenza, col filodiffusore (4 o 5 ohm, mi pare) e con altre apparecchiature (radio, amplificatori, casse acustiche) che ho visto, hanno quasi tutte una breve fascia di valori d'impedenza (praticamente tra i 4 e gli 8 Ω), tranne forse qualche eccezione; che può succedere di dannoso? Perché costruiscono cuffie, anche di un certo costo come la mia, con impedenze non allineate al resto delle apparecchiature in commercio?

Infine, poiché ho oltre 100 cassette, registrate pazientemente in lunghi anni di ricerca, sono tutte da «buttare», almeno tecnicamente parlando, o godranno anch'esse di un sia pur modesto miglioramento nella resa?» (Paolo Bongiorno - Roma).

Innanzitutto il suo sintonizzatore FD è uno dei migliori sul mercato e appunto perché è munito di una uscita che preleva direttamente (escludendo l'amplificatore ed i diffusori) dalla sezione di demodulazione il segnale utile, potrà utilizzarlo in combinazione con una linea Hi-Fi o con un registratore con buoni risultati. Per la registrazione dei programmi di filodiffusione consigliamo di utilizzare il registratore a cassette della Sony TC 186 SD, avente caratteristiche perfettamente compatibili con quelle del segnale FD: solo la tensione di uscita (1 volt) della ELA 43-19 deve essere attenuata con l'apposita regolazione, per renderla compatibile con il livello di linea, accettato dal registratore (0,06 Volt).

Il registratore consigliato ha una uscita per cuffia da 8 ohm, circuito Dolby riduttore di fruscio, limitatore del livello e arresto automatico a fine nastro. Queste ultime caratteristiche sono utili, per registrazioni automatiche. Per registrare automaticamente occorre acquistare un apparato per l'accensione dell'impianto a tempo (e possibilmente anche per il suo spegnimento) che ha qualche similitudine con le sveglie elettriche e che è reperibile presso i grandi negozi di materiale elettrico ed elettronico (per Roma provi da Pallucco o da GBC).

Veniamo ora al problema della cuffia: quelle ad alta impedenza sono le più versatili perché possono essere collegate sia direttamente all'uscita di un preamplificatore, sia in parallelo alle linee a bassa impedenza (uscita per altoparlanti). In altre parole, mentre una cuffia a bassa impedenza (ad es. 8 ohm) rischia di essere un cortocircuito per una uscita ad alta impedenza (ad es. 600 ohm), tanto che è bene inserire sulla sua spina un apposito adattatore resistivo, una cuffia ad alta impedenza come la sua va bene ovunque poiché non costituisce pericolo di sovrac-

carico. Circa l'impiego delle cassette già registrate, ricordiamo che la norma di registrazione stereo generalmente adottata nei registratori a cassette moderni prevede l'impiego di quattro piste accoppiate 1 con 2 e 3 con 4 per ottenere due registrazioni stereo.

Se le cassette della sua collezione sono registrate conformemente a tale norma, non avrà problemi. Tenga ancora presente che il nuovo registratore ha due condizioni di funzionamento per poter utilizzare sia le cassette con nastro al biossido di cromo, sia quelle con nastro all'ossido di ferro: il tipo di nastro è indicato sulla cassetta stessa. Pensiamo che altri argomenti citati sulla sua lettera potranno essere trattati a parte sul Radiocorriere TV con articoli specializzati.

Rassegna «Il Suono»

«Alcune riviste specializzate annunciano la prossima apertura di una rassegna romana di alta fedeltà, acustica, dischi, ecc. Come si colloca questa rassegna fra le varie iniziative similari già sperimentate in Italia? Che novità potrà annunciare?» (Luigi Capponi - Roma).

La rassegna «Il Suono», in programma dal 9 al 13 novembre p. v. al Palazzo dei Congressi dell'EUR a Roma (orario 10,30-21), quest'anno comprenderà, oltre ai tradizionali padiglioni in cui sarà esposto materiale Hi-Fi, che risultano notevolmente ampliati, anche nuove aree dedicate alle ditte costruttrici di materiali per studi e stazioni radio. Notevole ampiezza è prevista anche per il settore dischi. Questa rassegna si distingue dalle altre perché, anche quest'anno dedicherà ampio spazio ad iniziative interessanti e di contenuto musicale, culturale, tecnico e scientifico.

La Radio Vaticana e la RAI (Roma MF IV - 100, 3MHz) trasmetteranno programmi stereofonici speciali, per tutta la durata della rassegna. Vi saranno concerti di musica jazz, folk, rock con la partecipazione di numerosi artisti italiani e sembra già assicurata, in campo jazzistico, la presenza di Iry de Paula, Guido Manusardi, Agorà e Gianni Bedori. Sarà realizzato un padiglione con proiezione di filmati musicali di concerti internazionali, su grande schermo TV a ciclo continuo (citiamo fra tanti quelli di John Denver, Joni Mitchell, Rod Stewart, America, Yes, Jimmi Hendrix. Nell'ambito della rassegna sarà allestito uno studio televisivo e saranno effettuate riprese alla presenza del pubblico.

Per i giovani cantautori e gruppi musicali è stata allestita una sala di registrazione nella quale saranno effettuati provini alla presenza del pubblico e dei discografici; mentre una intera giornata è riservata per i concerti di numerosi artisti che non hanno, fino a questo momento, un preciso contratto discografico.

Fra le iniziative di carattere tecnico citiamo la tavola rotonda sul tema: «L'altoparlante nell'alta fedeltà - misura o valutazione?» che si terrà sabato 12 novembre alle ore 16 e sarà organizzata dalla A.I.A. (Associazione Italiana di Acustica) e un convegno sui problemi delle radio e TV locali.

La partecipazione della stampa specializzata del settore supera ogni previsione: circa 40 testate giornalistiche saranno presenti con propri stands e pubblicazioni.

Enzo Castelli



**Abbiamo costruito il nostro successo
su tutto quello che sai fare con le mani.
Oltre a lavare i piatti.**

Infatti se siamo il numero uno
dei guanti di gomma, è perché abbiamo una
gamma completa di tipi per ogni esigenza.

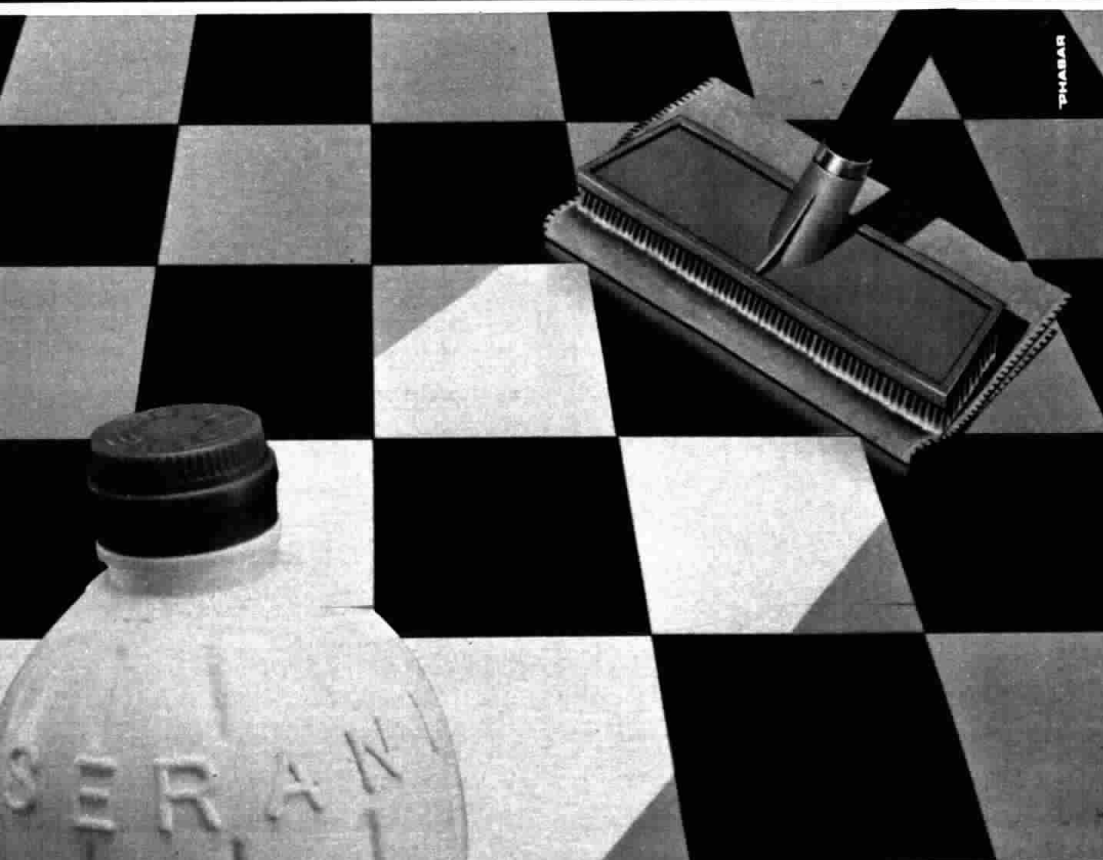
E tutti i tipi abbinano la massima
sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano
un po' più degli altri. Ma
ti ripagano ampiamente
per la differenza!

Marigold
I più venduti nel mondo.



perché pagare di più lo stesso splendore?



Elee®
cerafacile

**il miglior splendore
al minor prezzo**

**solo
600**

LIRE AL KG

meno di così rinunci alla cera

F.lli SERANI-v.le Cascine-Pisa

i concerti della rai

Questa settimana in cinque città italiane

VENEZIA - Musica a Palazzo Labia - lunedì 14 novembre
Quintetto CANADIAN BRASS: Frederik Mills e Ronald Romm, trombe; Eugene Watts, trombone; Graeme Tage, corno; Charles Daellenbach, tuba.

Johann Sebastian Bach: *Fantasia*

Autori vari: *Musiche del periodo di transizione (1550-1660)*

Henry Purcell (Trascr. Mills): *Sonata per tromba*; Pomposo - Adagio - Presto

Gilles Farnaby e Anthony Holborne: *Suite elisabettiana*

Johann Sebastian Bach: *Toccata e Fuga in re minore*

Morley Calvert: *Suite da "The Monteregian hills"*; La marche - Chanson mélancolique - Valse ridicule - Danse villageoise

John Philip Sousa (Trascr. Cable): *Fantasia di motivi*

Tradizionale (Trascr. Mendez): *La Virgen de la Macarena*

ROMA - Auditorio del Foro Italico - martedì 15 novembre
ore 18

Ensemble - G. De Machaut -

Machaut: *Messe de Nostre Dame*; Mottetti

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 18 novembre
ore 20,50

Orchestra di Torino della RAI

Direttore Yuri Aronovitch

Grieg: *Suite lirica op. 54*

Sigurd Jorsalfar: *Suite*

Dvorak: *Sinfonia in re maggiore n. 6 op. 60*

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 18 novembre
ore 21

Orchestra - A. Scarlatti -

Direttore Ugo Rapalo

Pianista Carlo Alessandro La Pegna

Basso Nicola Rossi Lemeni

Violinista Angelo Gaudino

Profeta: *Concerto per pianoforte e orchestra*

J. Napoli: *La terra lontana*, canzoni per basso e orchestra

Curci: *Terzo concerto per violino e orchestra*

MILANO - Sala del Conservatorio - venerdì 18 novembre
ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Direttore Zoltan Pesko

Luigi Dallapiccola: *Three questions and two answers*

Franco Donatoni: *Per orchestra* (1ª e 2ª versione)

J. S. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*

ROMA - Auditorio del Foro Italico - sabato 19 novembre
ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Direttore Gianluigi Gelmetti

Oboista Lothar Faber

Clavicembalista Mariolina De Robertis

Donatoni: *Ash*

Espressivo, per oboe e orchestra

Portrait, per clavicembalo e orchestra (prima esecuzione in Italia)

Duo pour Bruno

mondonotizie

Per i bimbi cardiopatici

E' stato segnalato che, da parte di alcune Associazioni statunitensi d'intesa con il St. Francis Hospital di Roslyn (New York), è stata realizzata l'iniziativa benefica di patrocinare il trattamento chirurgico delle cardiopatie congenite di 10 bambini italiani bisognosi.

Le spese di viaggio per il paziente ed un accompagnatore, l'intervento e la degenza sarebbero a totale carico delle Associazioni patrocinate.

Per ulteriori informazioni i genitori eventualmente interessati possono rivolgersi al seguente indirizzo: St. Francis Hospital, Segreteria in Italia - Via Giusti, 12 - 00185 Roma - Telefono 06 - 730313.



'13-'18: la grande Guerra.

13-18. L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle. Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18".

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. "13-18" ti prende sul serio.



13-18: contro i brufoli valcrema **dei giovani.**

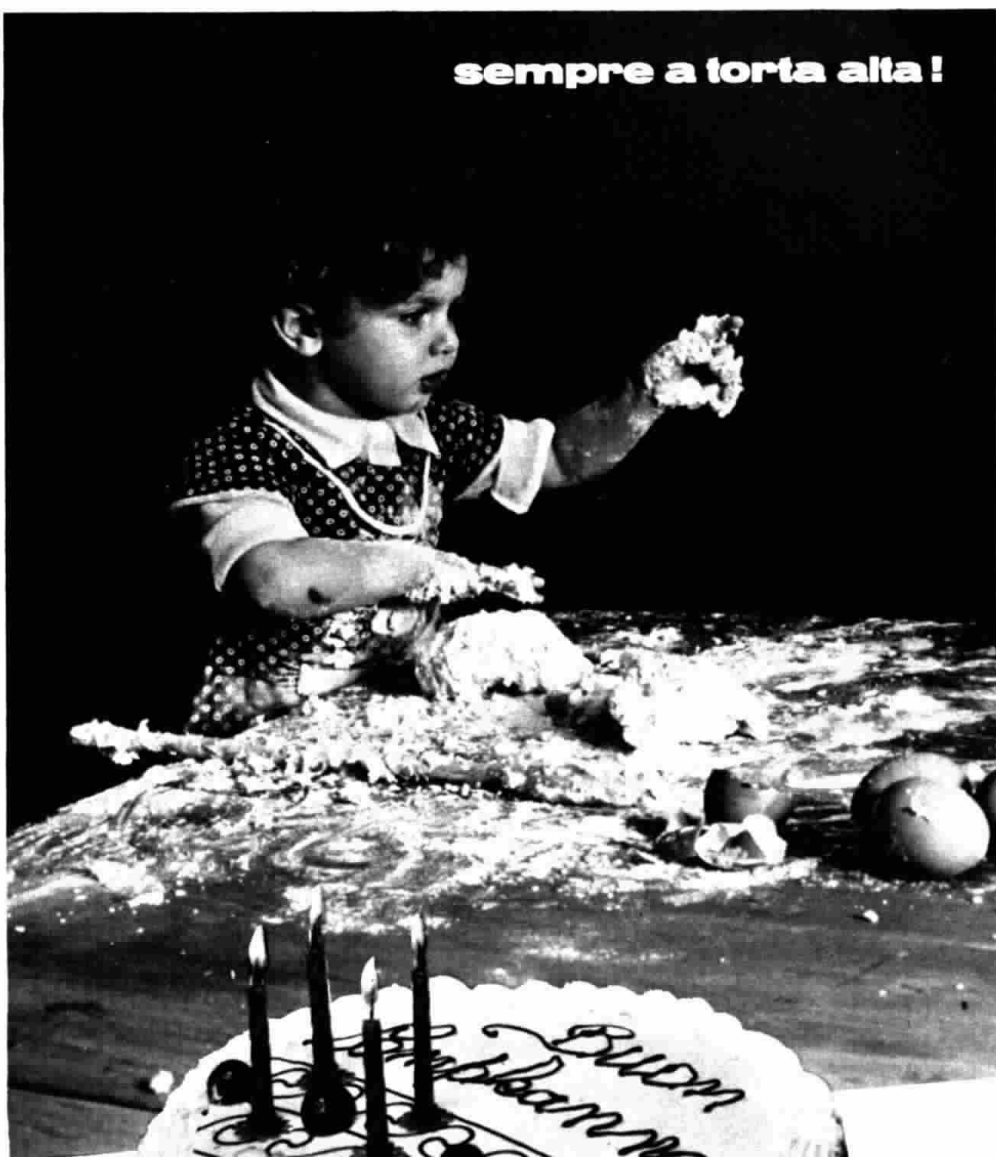
È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo. **(la trovi in farmacia)**

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana. "13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.

"13-18"
la grande Guerra
è finita.



sempre a torta alta!



PANEANGELI

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

Richiedete GRATIS il "RICETTARIO 1977", a PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

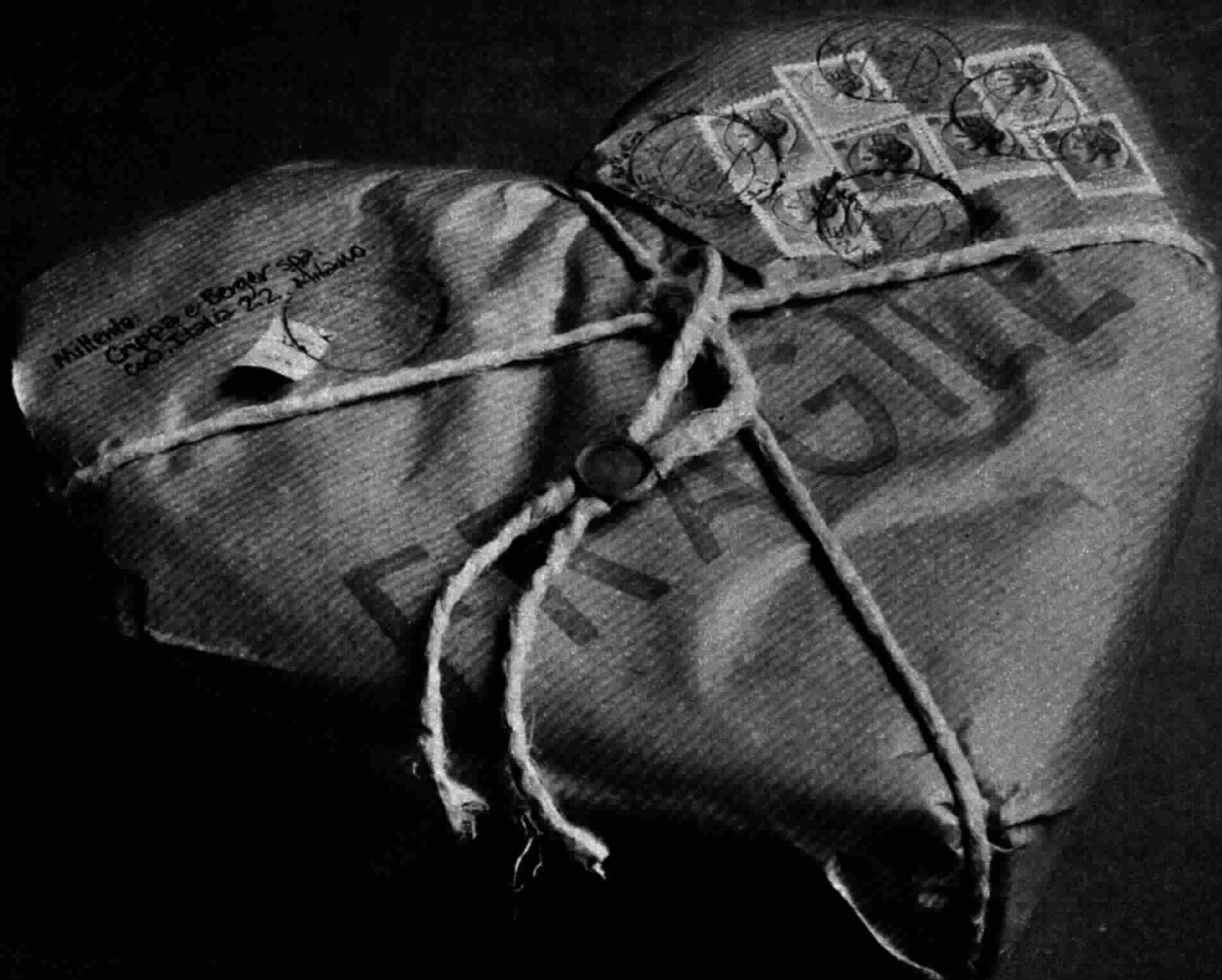
I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

PASQUALINI - GENOVA

ATTENTI
AL CUORE
HAG



CAFFÈ ♥ HAG
LO CAFFÈ SOLO

Una calda femminilità



Il fascino suggestivo della pelliccia, provocato dalla bellezza naturale e preziosa delle pelli, è una delle tentazioni a cui cede fatalmente il mondo femminile che, al primo brivido di freddo, avverte il desiderio irresistibile di avvolgersi, immergersi voluttuosamente in un manto di calda femminilità.

Il momento magico per accendere le ambizioni delle donne e favorire la programmazione di questa grande signora e protagonista dell'inverno si avverte nel corso delle presentazioni ad essa dedicate. Da queste travolgenti parate di eleganze preziose è emersa la superba collezione di Rivella con una teoria ricca e varia di modelli sottolineati da un gusto sicuro che rinuncia alle facili eccentricità estremiste dettate da una fantasia gratuita e passeggera. L'importanza della pelliccia è infatti rivalutata dalla selezione oculata delle pelli che confermano e garantiscono il pregio della pelliccia; dal taglio improntato sullo schema del classico, interpretato con spirito moderno per puntualizzare la raffinata sobrietà dello stile, e dalla perizia tecnica della lavorazione, frutto di lunghissime esperienze positive di questa casa.

Il tema sportivo trattato con sprint giovanile da Rivella si rivela nelle deliziose giacche-blouson in visone bicolore, nei pratici, eleganti giacconi in puzza, sovente dominati da cappucci. Eleganti sportivamente si definiscono i suoi bellissimi persiani ringiovaniti nei colori e nella linea agile e svelta. Di rara bellezza la sequenza dei mantelli in piumosa, soffice lince seguita dai sensazionali modelli in renard argenté, in volpe-lince delineati sempre da un taglio di alta classe. Il flash sui visoni, rispettati nella loro struttura primitiva, mette in luce una sinfonia di tonalità: dalla profonda magia nera del black salgono al royal pastel, alla naturalezza del pregiato selvaggio per raggiungere le sfumature più chiare e luminose del violet.

Il mondo dei sogni e dei desideri rivelato da Rivella si chiude con le spettacolari creazioni da gran sera in cui giocano i contrasti fra il bianco e il nero, due colori dominatori delle ore importanti.

Elsa Rossetti



1 La pazzola, pregevole pelliccia estremamente morbida e leggera nelle due versioni elaborate da Rivella: di tono classico elegante il giaccone a tre quarti; interpretazione sportiva nella giacca chiusa dallo zipp, corredata di cappuccio.

2 Le nuove proposte sportive di Rivella in queste due giacche-blouson estremamente giovanili in visone bicolore: armonia di tonalità brunate nell'accostamento del visone black a quello demi-buff. Chiari, luminosi i riflessi dell'altro modello ottenuti con l'accoppiamento del candido visone polare al violet.

3 Il tradizionale persiano in due giovanili, particolari edizioni: nella tonalità calda del marrone dorato il persiano « sur » nella linea a kimono con cappuccio concluso nel collo sciallato. Le stesse caratteristiche del taglio si identificano nell'altro mantello realizzato in persiano rock-moon.

4 Il fascino del bianco, dominatore della sera, si riflette nell'aristocratico completo formato dalla sottana in candido breitschwanz completata dalla raffinata giacca in riccioluta Mongolia. In contrasto, il setoso breitschwanz nero-luce del modello accanto caratterizzato dalla giacchettina di linea ondulata profilata in volpe.

5 Due eccezionali esemplari di pellicce « maculate » trattate sullo schema del classico: un rarissimo leopardo somalo dal fondo bianchissimo per il mantello di linea avvolgente. Impreziosito dal collo e dai polsi in pekan il già ricco modello in gatto-ocelot.

6 Soffice, piumoso, il preziosissimo, splendido mantello in lince Alaska dominato dal grande collo. Altrettanto vaporoso e leggero l'altro mantello in volpe-lince evocante nel suo naturale colore le aurore boreali.

morbidezza (lasciati tentare)



Se in una crème caramel cerchi la morbidezza. Ma una morbidezza cremosa. Di sapore squisito. Se poi insieme alla morbidezza cerchi le sfumature del più raffinato caramellato, allora stai cercando Crème Caramel Cammeo.

Crème Caramel Cammeo, morbida e cremosa come dev'essere una vera crème caramel, sa come soddisfarti.

Anche se in fatto di morbidezza non ti accontenti facilmente.

Crème Caramel Cammeo: lasciati tentare.



80 anni di genuina esperienza

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Sappiate selezionare le vostre amicizie. I piani di lavoro saranno intralciati dalle interferenze dei parenti che vogliono imporre i loro punti di vista. Sappiate difendervi. Troverete una via di uscita intelligente. Giorni fortunati: 13, 14, 15.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

I momenti più belli si verificheranno verso la fine della settimana. Non guastateli con certe pretese premature. Nel settore degli interessi lavorativi potrete continuare sulla strada intrapresa. Tenete fede alle promesse. Giorni fausti: 13, 16, 18.



21 aprile
21 maggio

TORO

Pericolo di commettere un colpo di testa: non compromettete tutto con la troppa impulsività. Troverete una via nuova che potrà darvi la serenità. Solo la buona volontà potrà farvi recuperare il vantaggio perduto. Giorni favorevoli: 14, 15, 16.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Potrete finalmente farvi ricevere e ottenere quanto vi tocca di diritto. Troverete le soddisfazioni di cui avete bisogno. Insidie amichevoli. Sappiate agire con tatto e delicatezza con colui o colei che si avvicinerà per chiedere un favore. Giorni ottimi: 15, 18.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Il programma di lavoro sarà dinamico. La sorte vi sarà propizia e così avvanterete nel cuore di chi incatena i vostri pensieri. Rischierete tempo e denaro, se non vi uniformerete alla logica di chi vi vuole aiutare. Giorni buoni: 13, 15, 17.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Farete decisamente colpo ma il vostro scetticismo rovinerà ogni cosa. Per alimentare la vostra fonte lavorativa, qualcuno vi darà una mano. Tranquillità, settore affettivo sotto i buoni influssi di Giove e Venere. Giorni buoni: 13, 14, 17.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Siate inesorabili con tutti, specialmente con gli amici e i vicini. Attenti alle imprudenze. Emozioni che lasceranno profonde impressioni. Potrete finalmente farvi capire e ricevere molta gioia. Fase favorevole agli scritti, ai viaggi. Giorni ottimi: 18, 19.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Una certa indolenza farà ritardare l'incontro con la persona utile ai vostri interessi generali. E' indispensabile essere maggiormente positivi nel trattare con il prossimo e nel saper cogliere i momenti fortunati collegati ai forti. Giorni fausti: 16, 19.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Potrete iniziare delle pratiche di ricupero e risolvere dei punti oscuri nel lavoro. Siate parchi e inesorabili nella scelta dei cibi. Non dimenticate le precauzioni ai rigori e sbalzi stagionali. Viaggio utile. Giorni favorevoli: 14, 16, 18.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Avrete delle felici espressioni per armonizzarvi con la persona che amate. Comprensione, quindi serenità e felicità meritate. Grazie alla volontà potenziata concluderete bene e andrete oltre. Tutto è condizionato al dinamismo. Giorni buoni: 15, 16, 18.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Un'amica verrà in vostro aiuto per ottenere un consenso da chi vi sta a cuore. In campo professionale, lo scambio di vedute generali sarà positivo oltre ogni aspettativa. Impugnatevi più a fondo in tutte le direzioni. Giorni buoni: 15, 18, 19.



19 febbraio
20 marzo

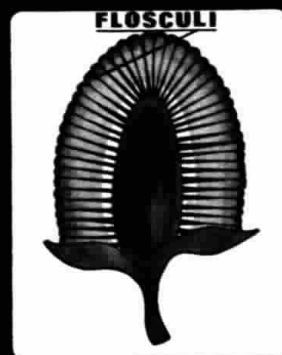
PESCI

Sarete gagliardi e disposti a qualunque sforzo fisico e mentale. Prendetevi delle libertà e date ai sentimenti il loro naturale sfogo ma sempre nel limite delle cose equilibrate. Spostamenti utili. Giorni favorevoli: 13, 17.

Tommaso Palamidessi

Ogni giorno hai 16 ore
per vivere e lavorare.
Ti restano 8 ore
per riposare.
Dormi bene e sogni d'oro.
camomilla **Sogni d'Oro**
il tuo sonno naturale

naturale perché "Sogni d'Oro"
è fatta con i flosculi,
parte benefica del fiore di camomilla.
Per quel relax che precede il sonno.
Sonno naturale, appunto.



arredare

A misura di massaia



Il tavolo da stiro « Vapostir » della Framar: pratico, maneggevole, robusto



In questa rubrica ci si è occupati, di volta in volta, di argomenti diversissimi sempre a proposito della casa.

Abbiamo trattato i problemi che riguardano l'arredamento nei vari ambienti e i molti problemi che esso comporta; si è parlato di salotti, di camere da letto, di cucine, di bagni nei singoli pezzi che li compongono. Mai, però, ci si era sinora occupati di qualcuno di quei semplici e pratici oggetti che, pur non facendo concettualmente parte dell'arredamento di una casa, di una casa sono complemento indispensabile. Si tratta, questa volta, di due proposte della Framar che riguardano rispettivamente una scala e un tavolo da stiro.

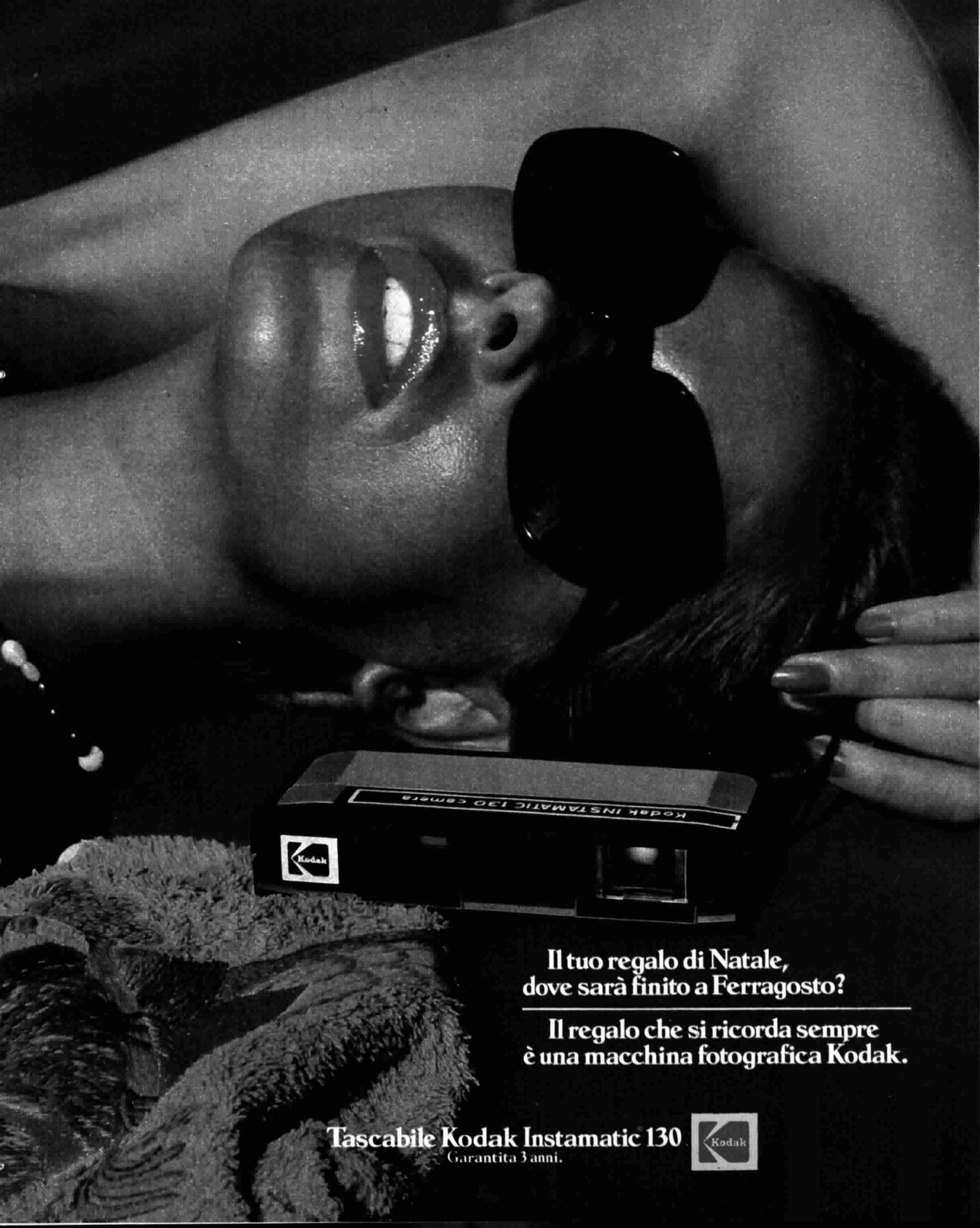
La scala, leggerissima, è in Anticorodal, una lega d'alluminio usata dalle industrie aerospaziali: è perciò molto maneggevole e leggera da trasportare. E' fornita di tiranti salvavita in acciaio, scalini zigrinati « antisdrucciolo » e può reggere sino a 250 kg. A simbolo della sua leggerezza la scala è stata battezzata « Piuma ».

Il tavolo da stiro « Vapostir », di forma ovale, è robusto, regolabile, resistente, fornito di griglia posabiancheria e di stiramaniche mobile: la copertina è di amianto metallizzato che, oltre a sfruttare meglio il calore, è perfettamente incombustibile.

Sono entrambi suggerimenti pratici che possono aiutare la massaia in qualcuno dei molti problemi che quotidianamente le si presentano.

Achille Molteni

La scala « Piuma » della Framar: prezioso accessorio di ogni casa



**Il tuo regalo di Natale,
dove sarà finito a Ferragosto?**

**Il regalo che si ricorda sempre
è una macchina fotografica Kodak.**

Tascabile Kodak Instamatic 130
Garantita 3 anni.





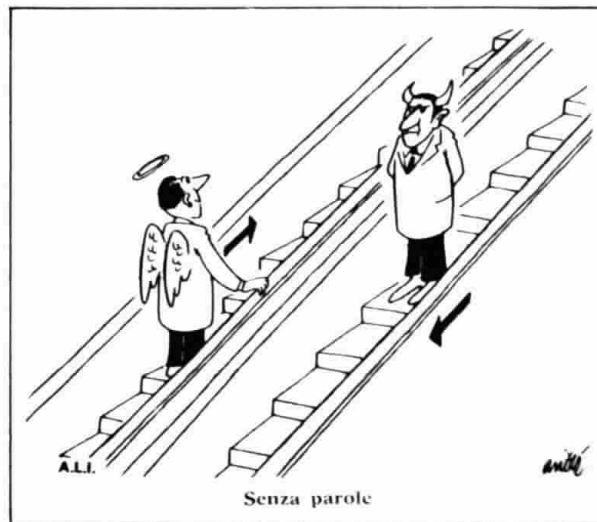
Il segreto
di Carla Fracci?

“Il segreto del mio viso
morbido e fresco:

**Sapone Palmolive
con latte detergente.”**



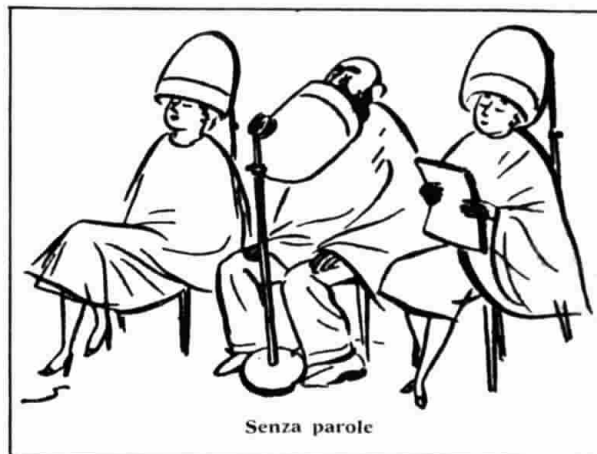
in poltrona



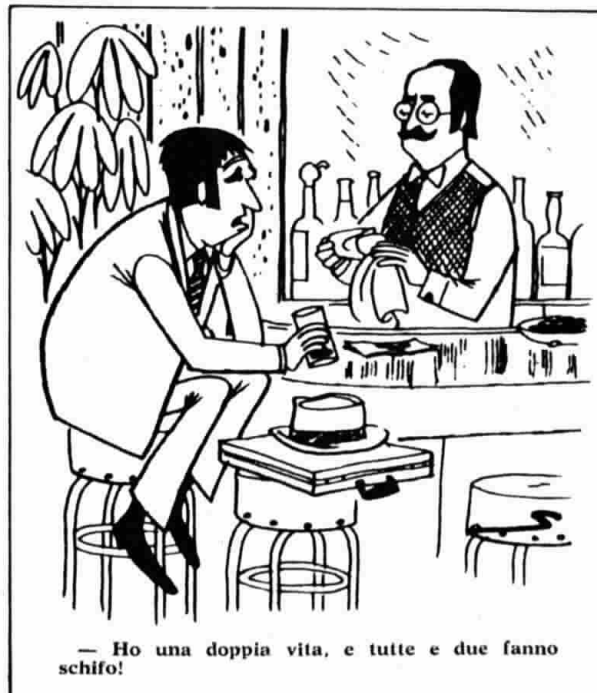
Senza parole



Senza parole



Senza parole



— Ho una doppia vita, e tutte e due fanno schifo!

3 libri a scelta, 3.900 lire

Un'offerta straordinaria per farle conoscere il Club degli Editori.

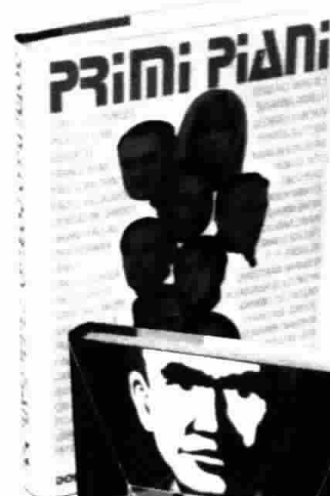
Grazie a questa offerta eccezionale, lei entrerà a far parte del più grande club del libro italiano. E come Socio avrà una serie esclusiva di vantaggi:

1. Una vastissima scelta: romanzi, storia, classici, gialli, fantascienza, saggistica, avventure, manuali e tanti altri. Tutti libri di alto livello, in edizione integrale, che il nostro Comitato Editoriale seleziona e propone ogni mese.
2. Sconti fino al 30% e per alcuni titoli oltre il 60% rispetto ai normali prezzi in commercio.
3. Consegna a domicilio in qualsiasi località d'Italia.
4. Gratis ogni mese "Notizie Letterarie", una rivista che la informerà su quanto di meglio si pubblica nel mondo.
5. Il "Libro del Mese", un best-seller di grande interesse e convenienza che si può ricevere automaticamente a casa.
6. Massima libertà di scelta: il Socio non ha alcun obbligo se non quello di acquistare soltanto 4 libri nel corso del primo anno. Un impegno davvero minimo per chi ama la lettura.

Compili oggi stesso il Buono di Associazione. Appena lo riceveremo daremo il via alla sua adesione e alla spedizione dei 3 volumi che lei avrà scelto come offerta riservata ai nuovi Soci.

100 mila dollari di amore e avventure
Lire 5.000 Cod. 010785

Incontri con 76 "protagonisti"
Lire 4.000 Cod. 011106



94 piccoli mostri all'assalto del mondo
Lire 4.500 Cod. 011866

Storia di un borghese
Lire 3.800 Cod. 010850

Misteri e delitti nella Roma che conta
Lire 5.000 Cod. 011056

Segreti e intrighi dell'alta finanza
Lire 5.000 Cod. 076034

Amore e morte in una Sicilia disperata
Lire 4.000 Cod. 011049

Il romanzo della reincarnazione
Lire 4.500 Cod. 011163

La crisi esistenziale di una famiglia "normale"
Lire 4.000 Cod. 011908

Il più fantastico naufragio del XX secolo
Lire 5.000 Cod. 011221

Dentro la Mafia.
Lire 2.800 Cod. 010876

Un agente funambolico contro il KGB
Lire 3.500 Cod. 076117

Buono di Associazione al Club degli Editori

Compilare e spedire in busta chiusa a:
Club degli Editori, Casella Postale 1700, 20100 Milano.

Sì, vi prego di accettare la mia adesione al Club degli Editori e di inviarmi i 3 volumi che indico di seguito: scelgo un quarto volume che mi verrà inviato solo se uno dei primi tre risulterà esaurito.

(Trascrivere nelle caselle qui sotto i codici dei volumi)

--	--	--	--

Scelgo di pagare le L. 3.900 (+ 350 per spese di spedizione):

40 ☐ contrassegno al postino

30 ☐ a mezzo bollettino di c/c postale che mi invierete coi 3 volumi

(Indicare con una crocetta la forma di pagamento prescelta)

Nome _____

Cognome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Firma _____
12478010

Club degli Editori



dopo, a casa...

VECCHIA ROMAGNA

brandy etichetta nera

Una fredda giornata,
ma dopo, a casa....
a casa ti aspetta il calore
di Vecchia Romagna
etichetta nera.



Le migliori uve,
una sapiente distillazione,
un lungo, lunghissimo
invecchiamento in botti
di pregiato rovere:
così nasce, lentamente, il
brandy Vecchia Romagna
etichetta nera.

Una fredda giornata,
ma dopo....
dopo, la tua casa
e la calda atmosfera di
Vecchia Romagna.